



# 陳國基：共同推動生態文明建設

# 《遇見美麗中國》75分鐘專題片在港首映

為慶祝中華人民共和國成立75周年，《遇見美麗中國》75分鐘專題片首映禮暨「世界可持續發展研究院」合作協議簽署儀式昨日（21日）在香港科技大學舉行。該專題片由環境及生態局和環境保護署聯同國家生態環境部宣傳教育中心製作，分五集共75分鐘，分別以「九曲黃河」「長江之歌」「大漠初心」「多彩生命」和「清新空氣」為主題，透過展現國家在環境保護方面的重大成就及貢獻，厚植年輕一代的愛國情懷，並從中了解國家生態文明發展實踐到建設美麗中國的進程，以及國家與香港特區在環境保護和自然保育方面作出的努力及成果。



▲眾嘉賓在《遇見美麗中國》75分鐘專題片首映禮上合影。

大公報記者 謝敏嫻、常思源（文） 何嘉駿（圖）

政務司司長陳國基，中央政府駐港聯絡辦副主任羅永綱，國家生態環境部綜合司督察專員凌江，全國人大常委、愛國主義教育工作小組組長李慧琼，香港科技大學校長葉玉如，環境及生態局局長謝展寰，房屋局局長何永賢，環境及生態局副局長黃淑嫻，環境保護署署長徐浩光，中央政府駐港聯絡辦教育科技部部長王偉明等擔任主禮嘉賓，聯同多位特區政府部門首長、外國使節及商會代表、立法會議員、愛國主義教育工作小組成員、環境諮詢委員會委員、環境及自然保育基金委員會成員、各區區議會議員、「三會」（分區委員會、地區撲滅罪行委員會和地區防火委員會）主席及副主席，以及本地專業學會代表、大專及中小學校長師生等出席首映禮。



▲香港科技大學與中國生物多樣性保護與綠色發展基金會簽署合作協議，成立「世界可持續發展研究院」。

交通等領域的創新，積極融入國家發展大局，共同推動生態文明建設。

凌江致辭表示，中國是全球能耗強度降低最快的國家之一，建成全球規模最大的清潔發電體系，推動綠色低碳高質量發展取得積極成效，為全球應對氣候變化作出了中國貢獻。美麗中國需要全民共建。香港作為粵港澳大灣區的核心城市，希望繼續秉承綠色發展理念，加強與內地在生態環境保護和應對氣候變化領域的經驗交流，在打造綠色發展高地方面不斷探索，為美麗大灣區建設貢獻智慧和力量。生態環境部將全力支持香港在綠色低碳領域的發展。

李慧琼致辭表示，《遇見美麗中國》是香港融入國家發展大局的美麗結晶，讓香港參與到國家環境治理引領者的新高度，深入認識綠色轉型的實踐探索。葉玉如致辭表示，《遇見美麗中國》展現國家在自然環境保育和可持續發展方面的重大成就，而可持續發展需要各界協作和知識共享。科大一直透過科學研究、創新實踐和國際合作，推動全球可持續發展。

成立「世界可持續發展研究院」

在首映禮上，香港科技大學與中國生物多樣性保護與綠色發展基金會簽署合作協議，成立「世界可持續發展研究院」，加強關於尖端科技創新的合作，促進可持續發展，並推動人才培養。

由環境及生態局製作的《美麗香港系列》專題片同樣分五集共75分鐘，介紹回歸以來香港環境如何日臻完善。謝展寰表示：「香港特區將繼續與大灣區其他城市緊密合作，共同建設生態保護屏障，構建更美麗的大灣區。我藉此機會鼓勵社會各界多加探索香港風景怡人的海灣，珍視香港生態之美，攜手為自然保育出一分力。」

《遇見美麗中國》及《美麗香港系列》專題片將於今年10月在香港太空館和環保署「源·區」（T·PARK）播放，並會在香港電台電視32台播出及提供影片讓全港中小學下載播放。

## 生態修復

## 從「死亡之海」到「經濟綠洲」

昨日的首映禮上播放了《遇見美麗中國》專題片的首四集：「九曲黃河」「長江之歌」「大漠初心」「多彩生命」。前兩集講述中國的兩條母親河：黃河和長江的治理和發展，片中通過「一地一測」調配液體化肥減少黃河秋灌水流污染、江邊人家由「捕魚」轉變為「護魚」、在港口設立回收江上船舶垃圾等等可以看出，我國對防治黃河長江的污染，改善黃河長江流域的生態環境以及保護黃河長江流域的物種多樣性做出的多方努力。「大漠初心」圍繞塞罕壩的治理展開，展現一代代塞罕壩人艱苦卓絕，終將沙漠變成綠洲的奇跡；同時還展示現代塞罕壩林場進行巡視防火工程時採用的先進探測技術。

愛國主義教育工作小組委員、嶺南大學協理副校長及歷史系教授劉智鵬在現場分享時表示被專題片的質素及內容所感動。在講述有關黃河、長江和大漠與中國文化及發展的關係時，他舉例說道：「相信大家在北京旅行時經常看到藍天白雲，也發現冬天沙塵暴減少，這些都是與大漠的治理有關。大漠的發展對北京同胞影響深遠。」內蒙古德利資源集團代表以



▲現場播放《遇見美麗中國》75分鐘專題片。

中國第七大沙漠庫布其沙漠從「死亡之海」到「經濟綠洲」為例展現我國顯著的治沙成果，在35年的治沙過程中提高了沙漠可持續發展能力，修復沙漠生態同時發展生態產業帶動地方經濟。

## 助力香港打造綠色發展高地

陳國基致辭表示，《遇見美麗中國》系列專題片，正實踐了「綠水青山就是金山銀山」的理念，推動生態文明建設和愛護環境教育，別具意義。75年來，國家在科技創新、文化發展、社會民生等多方面，都取得了舉世矚目的輝煌成就。國家經濟快速增長，生態環境也大幅改善。香港也正在不斷完善綠色發展政策，推動清潔能源、綠色

## 文物+復刻經典洞窟+壁畫彩塑



# 「何以敦煌」 穿越時空與莫高佛國對話

6座莫高窟經典洞窟複製窟；6件在上海首次展出展品；6件價值珍貴的「藏經洞遺書」原件及其複製品；禁止出境文物北魏刺繡佛像供養人……近日，「何以敦煌」敦煌藝術大展正式在中華藝術宮（上海美術館）啟幕。敦煌文化延續近兩千年，集建築、彩塑、壁畫藝術於一身，是中國規模最大、歷史延續最悠久、保存相對完好的歷史遺跡之一，被譽為「世界最長的沙漠畫廊」和「牆壁上的文化藝術博物館」。



掃一掃有片睇

大公報記者 夏微（文、圖）

## 話你知

北京石塔 北京石塔是中國出現最早的一批佛教製、圖案、銘文中西元素交融，是佛教東傳中土並與中國文化融合、逐步本土化的見證。

▲展覽現場復刻的第158窟。

▶《聖歷碑》碑身文字概述了莫高窟營建史。

▼北京石塔。



## 展訊

### 「何以敦煌」敦煌藝術大展

日期：即日起至12月20日

地點：中華藝術宮（上海美術館）

本次展覽以「文物+復刻經典洞窟+壁畫彩塑」為形式，從敦煌研究院調集大批極具代表性、極具稀缺性的一二級珍貴文物及歷代專家臨本等，包括禁止出境文物，以及多件首次赴滬展出文物，並復刻莫高窟經典石窟群。

## 數字化技術復刻壁畫

踏入展廳，第一個單元「絲路·敦煌」，從偉大的張騫「鑿空西域」，各國商人「互通有無」開始，向參觀者呈現多元文化在敦煌的匯聚，一場莫高佛國之旅就此拉開序幕。

第二單元「石窟·淨土」是本次大展的重頭戲。復刻的6個敦煌極具代表性的石窟——第3窟、第17窟、第45窟、第158窟、第285窟、第320窟讓參觀者彷彿跨越時空，來到敦煌，身臨其境地感受敦煌文化的魅力。比如被譽為中國的「萬神殿」的第285窟，踏入復刻石窟，中央大龕內塑善跏坐佛，兩側小龕內各塑禪僧像，環顧四周石壁，一路向上望至藻井，各路神佛在此皆有所呈現。

現場有一位在20多年前去過敦煌的老先生感嘆，這次觀展比去敦煌的體驗還要好，「這裏可以細細觀賞，還能拍照。」

據敦煌研究院副院長張元林介紹，這次在上海復刻展出的6個洞窟，很好地展現了敦煌洞窟的千年輝煌。

為了更好地保護洞窟中的珍貴壁畫，平時這些洞窟不對普通遊客開放。但如此偉大的成就是十分值得與大眾分享的，於是便想到借助數字化技術，通過高清數字攝影、3D建模等手段，將整窟壁畫復刻，讓普通人有機會身臨其境。

## 「三塊石碑」不容錯過

除了6個復刻石窟外，展區內還有「三塊石碑」和「一方編品」不容錯過，分別是敦煌研究院藏文物中體積最大的北涼石塔、見證敦煌文化包容互鑒的莫高窟六字真言碑、證實記錄莫高窟開鑿時間的《聖歷碑》，以及北魏刺繡佛像供養人殘片。

莫高窟六字真言碑出土於莫高窟第61窟，為元代著名碑刻，為國家一級文物。碑身上額刻「莫高窟」三字，碑身中央刻四臂觀音像，觀音像

周圍刻有梵文、藏文、漢文、西夏文、蒙文、八思巴文共六種文字的「唵、嘛、呢、叭、咪、吽」；另刻有功德主、立碑人等82人的漢文題名，其中有蒙古、漢、黨項、回鶻等族人。可以說，莫高窟六字真言碑反映了絲綢之路上多民族文化長期共存、相互影響、包容互鑒的歷史，也見證了中華民族多元一體的特徵和格局。

《聖歷碑》也是國家一級文物，碑身文字除記錄李氏家譜外，還概述了莫高窟營建史，是研究敦煌歷史及莫高窟營建史的重要資料。而北魏刺繡佛像供養人殘片更是被列為中國禁止出國（境）展覽的195件文物之一。這幅殘缺的繡品，於1965年在莫高窟第125窟和第126窟前崖壁的石縫中發現，是已知最早的滿地繡像及最早的佛教刺繡作品。



▲莫高窟六字真言碑。

▲眾多參觀者到場參觀。

## 「灣區升明月」2024澳門唱響

【大公報訊】昨日，「灣區升明月」2024大灣區電影音樂晚會公布演出和主持陣容。晚會由藍羽、汪明荃、張譯、蘇有朋、田川、劉乃奇共同主持。

9月22日20：00，百餘位海峽兩岸暨港澳地區的電影人、音樂人和奧運健兒代表將

匯聚一堂，用光影與歌聲共繪粵港澳大灣區的金秋盛景。

嘉賓陣容方面，樊振東、全紅嬋、王柳懿、王芊懿、劉清漪、龍道一、成龍、李克勤、杜德偉、古巨基、林志炫、胡夏、黃曉明、白百何等加盟。晚會將在CCTV6電影頻道及全網平台同步播出。

