

# 香港與抗戰



如是我見 周軒諾

坐落於筲箕灣東喜道一七五號的香港海防博物館，於九月三日正式改名為「香港抗戰及海防博物館」，並設有「聲影說抗戰」

「日本侵華，攜手抗敵」「日軍侵港」和「抗日游擊隊與敵後活動」四大抗戰主題展廳，如欲了解更多香港抗戰史，可以到上址參觀。

今年是「九一八事變」九十周年，自從日本在一九三一年發動「九一八事變」，中國便開始長達十四年抗戰。一九四一年聖誕節，香港也淪陷了，當天港督楊慕琦宣布向日本投降，標誌着香港邁入為時「三年零八個月」的日佔時期。

日本在十二月七日偷襲珍珠港的同一天已開始進攻香港了，面對日軍的狂轟濫炸，香港保衛戰只維持了短短十八天便告失守。

近年以抗戰為背景的內地電影為數不少，如《南京！南京！》《風聲》《金陵十三釵》《八佰》《懸崖之上》《無名》等。如果以香港「三

年零八個月」作為電影主題的，就有《明月幾時有》。《明月幾時有》是香港導演許鞍華與編劇何冀平聯手打造的作品，於二〇一七年夏天上映，內容講述日佔時期開始後，東江縱隊司令員曾生（呂良偉飾演）安排東江縱隊九獨立大隊短槍隊隊長劉黑仔（彭于晏飾演）率領一眾游擊隊隊員從廣東潛入香港各地，把梁漱溟、梅蘭芳、茅盾、夏衍、柳亞子、鄒韜奮這些文藝界精英順利營救出香港，劇情峰迴路轉、感人肺腑，演員陣容包括郭濤、蔣雯麗、周迅、霍建華等，值得欣賞。

唐朝王昌齡那首家喻戶曉的邊塞詩《出塞》說：「秦時明月漢時關，萬里長征人未還。但使龍城飛將在，不教胡馬度陰山。」今時今日，國家綜合力量壯大了，就算沒有飛將軍李廣，外敵都不敢越雷池半步佔我國領土，老百姓毋須再過膽戰心驚、烽火連天的歲月，讓人欣慰。

正所謂：「前事不忘，後事之師。」我們今天得享太平盛世，真應該要感謝那些年那些在抗戰中赴湯蹈火、捨生取義的同胞們。

致。到了九時，月亮已經升到頗高，飽滿渾圓，清輝盈盈。月光光，那光不會刺眼，月亮天生就和平，不愛炫耀，即使與星星一起，也任星光閃閃。星輝閃爍，月光恆定，光度不同，月亮不會爭鋒，更為可人。此刻佳餚美食，人情濃郁，這個中秋真好。

到十點了，我得告辭，走到樓下，天上竟在閃電，路面給絲雨灑得濕漉漉。沿梯級步下地鐵站，原來已是黃雨信號了。適才明月懸空，銀光瀉地，怎料到轉瞬就雷電交加，雨橫風斜。天氣如斯無常，叫人措手不及。唉，月出，月隱，正是「月有陰晴圓缺」，人人明白，但一時間亦難免興起悲涼之感。唯有待黃雨過去，且期待明天，翌夜仍可追月，花燈盛會依然舉行，人群仍會熙攘……月出月落，雨驟雨竭，體味無常，面對風雨。

# 西藏賜予的領悟



繽紛華夏 王璟

《易經》曰：「剛柔交錯，天文也。文明以止，人文也。觀乎天文，以察時變。觀乎人文，以化成天下。」天道自然，社會人倫，應該是所有生命體的全部，也成為了喜歡行走的

我行走內容的全部。多年行走各地，總的感覺是幾乎所有地方不論天道自然還是社會人文，方向脈絡大體相似，程度不同而已。無非天有否更藍，水有否更清，草有否更綠，歷史有否更悠久，文化有否更厚重，世風有否更文明……與大多數地方自然人文脈絡方向完全不同的，唯有西藏。

西藏，沒有地方可與之相比，不能用漂亮好看好玩文明厚重這些普通詞彙詮釋，它得用震撼，對身、心一萬點暴擊的震撼，且肉眼可見。地質學上根據海拔高度不同，把山地劃分成「低山、中山、高山和極高山」四大類。極高山海拔超過五千米，在世界範圍內分布極為罕見。西藏平均海拔四千米以上，是世界極高山分布最集中區域。

也正因這種罕見的極高海拔，讓西藏所有存在都成為極致。我們眼裏的雲，通常是藍藍的天空飄着白雲；而西藏則是雲之所起，雲之所歸。我們眼裏的水，通常是一條大河波浪寬；

而西藏即便一個再小的措，都是那些大江大河最初的源頭。我們眼裏的山，是用來經常攀登的；而西藏的山則座座是帝尊，頂禮膜拜供奉着。我們眼裏的雪，通常是在冬天才會飄飄灑灑漫山遍野；而西藏的雪，常年不眠不休，不分四季，那裏是雪的故鄉。

我們眼裏的牲靈，都是搖尾乞憐服帖順從，在槽邊舒服徹底躺平；而西藏的牲靈，俯仰生息於天地間，玩的是荒原倖存者的遊戲，每分每秒都在慷慨赴死，都是劫後餘生。我們眼裏人的漂亮，通常是漂亮臉蛋漂亮身材再配以漂亮服飾；在西藏因為高反，眼睛浮腫面皮灰白嘴唇黑紫，又因為高寒必需穿得厚重，無暇顧及身形；但西藏自有它的漂亮，即便嚴重缺氧，依然眼含清澈睛光明媚，即便曬得很黑，依然有兩朵暈開的高原紅瀾瀾迷人，即便上天饋贈的東西很少，依然心存感激歡歌熱舞。

西藏的漂亮，更在於大自然塑就的獨特天文自然，以及瀟灑在那片天地間亙古流淌的獨特的宗教信仰。那裏沒什麼綠草森林，滿目空曠蒼涼，那裏很少生機，大多生命都是在寂寥中悄無聲息短暫度過；但那裏有滲入血液的虔誠，正是這份難得的文明傳承，讓山、水、草、木、牲靈不管以怎樣的形式存在，都同樣被尊貴地尊重着，順應天意。那裏有他們自己的叢林法則，無論你前腳是怎樣的人，落地西藏那刻得重新歸類。比如，我們通常概念的健康之路，是游泳打球跑步走，八塊肌十六塊肌，體檢指標沒箭頭；到了西藏，這些可能都是無用功，因為這會讓你需要更多的氧，它沒那麼多；打開那裏唯一健康方式，是心無所慮、身無所欲、平神靜氣、一念慈悲。比如，我們通常概念的成功，是位高權重錢很多，到了西藏，這些都是浮雲，因為那裏只崇拜神山聖湖寶寺，你在神像前放一百元和

放一角錢並無差別，他們只關心一生完成了多少個五體投地；也沒人在意你是什麼籍貫什麼級別，他們最在意的是你有否到過他們最嚮往的聖地、轉過他們最敬仰的神山、拜謁過他們最靈驗的佛主。比如，我們對於生死，是談及畏懼的大事；在西藏，則相信冥冥中安排，信因果，信輪迴。雲起處的輪迴，日出日落的輪迴，天葬水葬的輪迴。既有輪迴，自然就無所謂生死，關心當下的修為和果報就好。所以到得西藏只分兩種人，適應和不適應。不適應的人，僅一個高反，就讓他生無可戀，無法去看天道自然，無心感受人文市井，全程都陷在無能為力的挫敗感和一心想逃跑的疏離感中，掙扎擰巴。適應的人，首先能堅定做到讓自己在這片土地上自如行走，達到身之適應後才能一步步解碼西藏；才能走進全域數千年篤信佛教的信徒世界，才能理解正因這無與倫比的敬畏和虔誠，才保留了人類最後這片淨土不被僭越的偉大和聖潔，才能逐漸感受到「世界屋脊之屋脊」、「世界第三極」、「生命之禁區」的獨特魔力和無限魅力，才能遇見到那種不一樣的都剛剛好的只屬於西藏的絕無僅有。

致。到了九時，月亮已經升到頗高，飽滿渾圓，清輝盈盈。月光光，那光不會刺眼，月亮天生就和平，不愛炫耀，即使與星星一起，也任星光閃閃。星輝閃爍，月光恆定，光度不同，月亮不會爭鋒，更為可人。此刻佳餚美食，人情濃郁，這個中秋真好。

到十點了，我得告辭，走到樓下，天上竟在閃電，路面給絲雨灑得濕漉漉。沿梯級步下地鐵站，原來已是黃雨信號了。適才明月懸空，銀光瀉地，怎料到轉瞬就雷電交加，雨橫風斜。天氣如斯無常，叫人措手不及。唉，月出，月隱，正是「月有陰晴圓缺」，人人明白，但一時間亦難免興起悲涼之感。唯有待黃雨過去，且期待明天，翌夜仍可追月，花燈盛會依然舉行，人群仍會熙攘……月出月落，雨驟雨竭，體味無常，面對風雨。

致。到了九時，月亮已經升到頗高，飽滿渾圓，清輝盈盈。月光光，那光不會刺眼，月亮天生就和平，不愛炫耀，即使與星星一起，也任星光閃閃。星輝閃爍，月光恆定，光度不同，月亮不會爭鋒，更為可人。此刻佳餚美食，人情濃郁