



匯聚全國文博機構近110件珍貴文物 「中華文明溯源」特展亮相香江



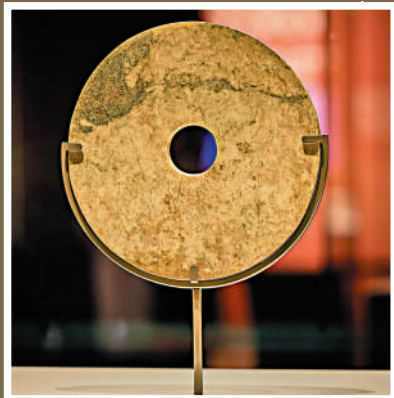
重點展品 (部分)

龍(玉)

- 紅山文化中晚期 (距今6500-5000年)
- 故宮博物院
- 紅山文化是中華文明起源時期的重要組成部分，其遺址廣泛分布於內蒙古和遼寧一帶。此龍造型獨特，身軀修長，配以長吻與長鬚，被視為中國龍形象的早期濫觴。

璧(玉)

- 良渚文化 (距今5300-4300年)
- 浙江省博物館
- 與琮一樣，玉璧是良渚玉器中的大宗器物，在墓葬中多為成批發現。



良渚文化是早期區域性王權國家的代表。琮形制的器物始見於這段時期，是王和貴族的身份象徵。其後，琮更被不同文化吸收，折射出多元文化的交流，是中華文明多元一體的重要見證。



罍(青銅)

- 二里頭文化 (距今3800-3500年)
- 二里頭夏都遺址博物館
- 此銅罍為溫酒器，採用由內範和外範合成的複合範技術鑄造而成。和其他青銅器一樣，專門為貴族生產和使用。

為慶祝中華人民共和國成立75周年，由香港故宮文化博物館與中國文物交流中心聯合主辦的「中華文明溯源」特展今日起至2025年2月7日在香港故宮文化博物館展廳8向公眾開放。本次展覽是近年來最全面介紹中華文明起源的展覽之一，呈現近110件(套)珍貴展品，這些展品均源自全國14家頂尖博物館與考古機構的近年重大考古發現。其中，大多數文物為首次亮相香港，更不乏16件國家一級文物。同時，香港故宮邀得歌手及演員張智霖，為展覽錄製「星」音導賞，闡述燦爛中華文明的故事。

大公報記者 郭悅盈

豬龍(玉)

- 紅山文化中晚期 (距今6000-5000年)
- 遼寧省文物考古研究院
- 玉龍身體呈現蟠曲之態，其吻部前凸，形狀酷似豬鼻，因此得名「豬龍」。豬龍上方有穿孔，表明其原本可能作佩飾使用，與當時人們的精神生活相關。



琮(玉)

- 良渚文化 (距今5300-4300年)
- 故宮博物院



展覽昨日舉行開幕典禮。署理文化體育及旅遊局局長劉震致辭表示，「在國家『十四五』規劃支持下，香港銳意發展成為中外文化藝術交流中心。西九文化區作為香港的文化地標之一，一直是落實這願景的一個重要平台。」他認為，「中華文明溯源」展覽在香港故宮文化博物館展出，正是善用了這個平台。

中國文物交流中心主任譚平致辭表示，中國文物交流中心期待以此展覽為契機，進一步深化與香港文博界的交流合作，共同傳承和弘揚中華優秀傳統文化，充分利用香港作為國際交流中心的區位優勢，致力於向世界講述精彩的中國故事。

西九文化區管理局董事局主席唐英年致辭表示，「本次展覽是香港特別行政區慶祝中華人民共和國成立75周年的重要活動之一。我們熱烈歡迎社會各界人士透過參觀此次展覽，深入了解中華文明的悠久起源，並同時認識到新中國成立以來，在文物保護與傳承工作上所取得的豐碩成果。」

「中華文明溯源」展覽通過三個單元——「孕育：文明初成」「綻放：古國文明的發展」及「傳承：王朝時代的開始」，生動地闡述了中華文明多元一體格局的形成歷程與演進過程。

現場最後播放了由香港歌手、演員張智霖參與配音的導賞視頻。出席開幕典禮的主要嘉賓還包括：西九文化區管理局行政總裁馮程淑儀、香港故宮文化博物館館長吳志華等。



▲主禮嘉賓出席「中華文明溯源」展覽開幕典禮。大公報記者郭悅盈攝

展訊

「中華文明溯源」特展

日期：9月25日至2025年2月7日

地點：香港故宮文化博物館展廳8

票價：成人門票港幣100元，特惠門票港幣50元

▲展覽中融入多媒體元素。

沉浸式感受古城遺址

香港故宮文化博物館副研究員王聖雨在採訪中介紹了此次展覽的策劃理念。她表示，展覽的整體色調借鑒了土色並略帶紅色，這靈感源自土壤及碳鋼的顏色。此外，結構上看似簡約的四方設計，實則蘊含了豐富的考古探方理念，每一個細節都彰顯了對歷史的尊重與還原。

王聖雨還特別介紹了展覽中多媒體元素的巧妙融入。在展覽

的第二單元「綻放：古國文明的發展」中，多媒體影像的設計尤為出色。透過與香港本地多媒體公司的深度合作，團隊將3D材料及航拍畫面進行藝術化加工，使得觀眾在觀賞時能親身經歷並感受到四五千年前的古城遺址所散發的歷史氣息。「這種體驗透過多媒體的聲光電結合，呈現出一個大型藝術裝置的效果，讓觀眾在展廳內就能重返遠古時代。」

張智霖·冀「聽眾」感受粵語之美

藝人張智霖表示，這次為「中華文明溯源」展覽擔任導讀既緊張又興奮。

他本身對中國文化及歷史都很有興趣，但原來不是想像中那麼容易，有很多新的詞彙也是在今次配音過程中學懂，令他大開眼界。他又自言自問廣東話都很好，算是字正腔圓，但很多對白都好繞口。原本大會還想他錄普通話版本，他笑說：「我真是量一量，無謂獻醜了。不如用最純正的廣東話去做好了。」他亦很榮幸可率先探館，大讚是一種沉浸式的享受。他表示在準備配音時看過很多圖片，但現場看原來很震撼。

而他作為一位父親，希望更多年輕一代認識中華文化，也希望大家來聽到他的聲音時，感受到廣東話之美。

大公報記者溫穎芝



▲展廳現場。

「澄明可貴」翟美卿慈善藝術展揭幕 香江書畫藝術館落地深圳

「澄明可貴」翟美卿慈善藝術展暨香江書畫藝術館開館儀式日前在深圳香江書畫藝術館舉行。作為企業家、慈善家，翟美卿首次以藝術家的身份舉辦個人畫展，這不僅是她學藝10年的回望和思考，也是她的世界觀、慈善觀、藝術觀的完整呈現。全國政協委員、中國美術家協會副主席徐里獲聘為香江書畫藝術館名譽館長。

大公報記者 李望賢 (文、圖)

活動當天舉辦的慈善晚宴上，眾多藝術家、企業家以及愛心人士共聚一堂，由翟美卿發起設立的香江社會救助基金會向中國婦女發展基金會捐贈100萬元人民幣，用於「愛暖灣區，香江愛心媽媽」項目。此外，當晚還拍賣了45件書畫藝術作品，籌集善款758萬元人民幣，用於慈善公益項目。

在開幕式上，徐里致辭表示，香江書畫

藝術館的成立，為廣大的書畫愛好者提供了一個高端的藝術展示平台，也是書畫界交流互鑒的一個絕佳場所。它為社會大眾與人民群眾搭建了一個欣賞美、學習美、交流美以及傳遞大愛精神的重要橋樑。翟美卿表示，香江書畫藝術館選擇在新中國成立75周年的重要時刻落地深圳，正是希望能夠響應時代的號召，成為粵港澳大灣區藝術交流的瑰

璨舞台，成為文化互鑒傳播的堅實橋樑，為中國故事的講述貢獻我們的力量。

冀推動灣區藝術交流

10年前，翟美卿拾起畫筆，從此繪畫成了她最大的愛好。10年來，她精心研究中國畫的優秀傳統，轉益多師，在中國國家畫院留下了她學習、進修的足跡。本次翟美卿慈善藝術展分為「物華天趣」「融古出新」「意向之美」三個部分，其中「物華天趣」部分是她以花鳥畫為主的早期作品，從強調構圖、敷彩鮮明可見一斑。「融古出新」部分是她探索山水畫等方向的作品集合。翟美卿的畫作，無論是牡丹的細膩筆觸，還是山水的大氣磅礴，都透露出一種敢於突破傳統，勇於探索未知的創新精神。「意向之美」部分是她近幾年探索的新作品，從傳統中、從名家的經驗中尋繹精義，立足當下，吸納中西，形成了獨特的個人風格和藝術體悟。

廣東省美術家協會名譽主席許欽松這樣評價翟美卿的藝術創作：「儘管非科班出身，她卻以踏實的畫風和扎實的繪畫技能，創作了一大批時代氣息濃郁、色彩濃麗的畫作，贏得了越來越多業界同行的認可。她以充沛的創造熱情，將傳統與創新、寫生與筆墨統一起來，在寫意、沒骨、重彩等不同藝術形式，花鳥、山水等不同畫體上揮灑自如，融會貫通，抒情表意，已趨於成熟的境界。」



▲「澄明可貴」翟美卿慈善藝術展展廳現場。

「女性視角下呈現出的世界」

活動當天還舉辦了翟美卿藝術創作研討會，梁江擔任學術主持，徐里、蔡擁華、高天民等藝術家、評論家共同參與研討。

徐里說，翟美卿的花鳥畫、山水畫都是正統的中國文化大寫意，非常難得。「畫好一幅畫不僅是技術問題，更是精力、閱歷、修為、境界、天性和悟性的綜合體現。翟美卿的生命過程和人生閱歷非常豐富，這對一個藝術家來說是非常重要的。她的作品非常鮮活，你能感受到

她內心的純淨。這種純淨是她經過人生幾十年的歷練所悟出來的真善美。」

蔡擁華表示，翟美卿的作品充分發揮了女性的優勢，從女性視角呈現出與眾不同的世界。「她的畫作感情真摯，尤其是意象之美的部分，讓我感受到她在畫畫過程中達到了物我兩忘的境界。同時她展現出創新的勇氣，不拘泥於傳統，注重畫面的藝術效果。」梁江表示，翟美卿的作品氣勢磅礴，充滿溫度，展現出她的真誠。



▲翟美卿首次舉辦個人畫展。

▲展廳一隅。