



# 話劇《錢學森》理大上演 再現科學家濃厚愛國情

9月26日晚，上海交通大學原創話劇《錢學森》在香港理工大學上演。該劇根據新中國「兩彈一星」元勳、上海交大1934屆校友錢學森的傳奇經歷創作，展現錢學森的愛國情懷與傳奇人生。話劇以錢學森的人生、新中國的導彈航太事業歷程上具有重要意義的歷史事件為主線，輔以錢學森與夫人蔣英的愛情故事，旨在傳承「愛國、求真、創新、奉獻」的錢學森精神。該劇亦是首批納入科學大師宣傳工程的經典劇目，旨在通過青少年喜聞樂見的藝術形式，激發青少年的家國情懷。

大公文匯全媒體記者  
丁寧(文) 彭子文(圖)



話劇《錢學森》演員與嘉賓合照。



話劇《錢學森》展現錢學森的傳奇人生。

大家都非常期待演出的開始。香港理工大學24級建築能源專業博士生張永安和李奕政一起來觀看這部話劇，張永安說：「我非常崇拜這個話劇主人公錢學森老先生，他是一位偉大的科學家，為我國的航太事業作出了不可磨滅的貢獻，他的個人事跡多次被翻拍成話劇。我在現場看到非常多的觀眾，跨越了不同的年齡段，學生老師都前來觀看，氛圍非常熱烈。錢學森的求學之路以及對科學的熱切追求一直激勵着我們，他的精神也

在我們身上傳承。作為最早回國建設祖國的一批科學家，他放棄了美國的優渥生活，回到自己的祖國，於他的個人來說實現了自己的人生價值，對祖國來說促進了國家科技的進步。我學理工科，我的同學都非常關注錢老先生在那個年代如何通過自立自強的奮鬥，促進我國航空體系的建設，對我國國土安全作出不可磨滅的貢獻。」

### 錢老精神激勵後輩奮鬥

李奕政表示：「我也很崇拜錢學森老先生，我小學就學過他的精神與事跡，被他對科學的鑽研精神和愛國精神打動。我現在剛開始讀博，剛開啟科研生涯之路，這個過程中遇到很多學術困難，但錢學森先生不畏艱險刻苦求學的精神，激勵着我在科研道路上繼續前行、奮勇前進、厚積薄發，為祖國建設貢獻自己的力量。我是能源工程專業，從自己的專業來說，油氣作為戰略資源，無論在軍事上還是工業上都很重要，我希望能通過學習更多專業知識，為祖國石油事業的發展貢獻自己的力量。」

## 「香江國粹情」京劇專場今登場

【大公報訊】大公文匯全媒體記者尉璋報道：全國政協京昆室、中國京劇藝術基金會、香港中華文化總會今日(27日)至9月29日在香港西九戲曲中心帶來「香江國粹情——京劇專場」演出。北京京劇院、國家京劇院等京劇院團一級演員分別為香港觀眾帶來傳統大戲《龍鳳呈祥》、《京劇折子戲專場》及《現代京劇名家名段演唱會》三晚演出，一展京劇藝術傳承不息的蓬勃之勢。

昨晚，由中國京劇藝術基金會主辦的「香江國粹情——2024中國京劇藝術基金會香港行」率先帶領一眾藝術家，在戲曲中心茶館劇場帶來「戲韻香江」國粹表演」優先專場演出。

全國政協委員、中國京劇藝術基金會理事、國家京劇院一級演員、著名梅派藝術家董園園對記者說，十分高興能再臨香江，適逢國慶佳節，大家一起來欣賞京劇，將更添節日氛圍。「相信也會加深香港觀眾對傳統文化的喜愛，希望年輕觀眾也會特別喜歡我們的演出。」

她介紹道，是次演出作為「優先場」，專門精心設計了節目組合，既有膾炙人口的傳統劇目選段，亦有新編作品，也有現代戲，是一次全面展現京劇藝術的演唱會。她也為觀眾帶來了精彩的《梨花頌》，「這是師傅梅葆玖先生在電視劇《大唐貴妃》中的創作，非常經典，而且老少觀眾都喜歡，唱起來優美動人、琅琅上口。」

整晚演出精彩紛呈，既有京劇名家的卓越風采，年輕一代藝術家們亦展現極高的藝術涵養與蓬勃的青春活力，現場掌聲不絕。

「現在很多年輕人喜愛京劇藝術。」董園園欣慰道，來香港前，她才在港科大廣州分校，參加戲曲進校園活動，慕名而來的年輕學生與觀眾讓她驚喜不已，「很多年輕的戲迷，或者本身是大學生，都向我們展示自己的唱段，和我們交流，特別好。我特別欣慰，京劇就是要普及及推廣。」她又驕傲地說，現在流行國潮，其中就有京劇元素，戲曲非常受到現代觀眾的歡迎。



「戲韻香江」國粹表演「優先專場」演出。大公文匯全媒體記者黃霜靈攝

# 《姥姥的外孫》 以平凡故事打動人心

老病死題材在中國銀幕並不少見。如果從泰國電影《姥姥的外孫》(港譯《全職乖孫》)來看2024年暑期檔電影，筆者頭腦中縈繞不去的，竟然是那句「放下包袱，輕裝上陣」。《姥姥的外孫》帶著全球總票房破10億泰銖(約合2.1億元人民幣)的光環，8月下旬登陸內地影院，上映不到20日收穫超過1億元人民幣票房和豆瓣9分的高評分，可謂在暑期檔結尾，口碑票房雙收。

陳安煦



明仔(右, Billkin飾)決定做全職乖孫貼身照顧外婆，希望藉此成為遺產繼承人。

《姥姥的外孫》最出彩的是編導對贍養老人、遺產繼承、重男輕女等內容的處理，不強化外部衝突、不追求視覺刺激。比如姥姥化療後掉頭髮、姥姥因為害怕深夜呼喚自己爸媽等場景，本可煽情卻不走煽情；小兒子賭博、偷走姥姥多年積蓄，後者卻沒有把房產留給照顧自己最多的女兒，也未安排反目成仇大打出手的「家鬥戲」。前一場大兒子立志當「全職兒子」，全家要接姥姥搬來養病，後一場大兒子全家的祈願裏卻沒有一人一祝姥姥康復。這種「繫扣」與

「解扣」的敘事手法，好像編導生怕在講故事的過程中掀起太大水花似的。

### 情感真摯引人共鳴

戲中，姥姥對兩兒一女的行為都是極致的。作為外孫的男主角從開場另有所圖接近姥姥，到求之不得中途離場，再到昇華成長也是極致的。更為極致的姥姥為了大兒子終身不吃牛肉、哪怕不合腳始終穿着大兒子買的拖鞋，把房子留給小兒子還債，留給女兒的只有一句「最喜歡你來陪

我」。姥姥對兒孫的愛、她的寬懷包容、她受到的不公正和留給兒女的不公正，都是極致的。

《姥姥的外孫》以祖孫關係變化講述一個親情故事，以流暢的節奏讓觀眾見證主人公的衰老、孤獨、死亡和成長，對那些為難、內斂、尷尬、隱忍、悔恨、離別、深情感同身受。結尾前的所有情節和情緒積累，讓姥姥一生為外孫存款成了最大反轉，而外孫用這筆錢實現姥姥一生最大的願望「有個漂亮的墓地，你們會常來看我」。這不僅為男主角的形象畫上圓滿句號，更

點明愛與家庭主題。

試想，如果通篇都是針鋒相對甚至窮兇極惡，這樣靜水流深的結尾無疑就成了「反高潮」，怎麼會有大開大合載舟覆舟的力度呢？

如果《姥姥的外孫》是一部國產片，交給暑期檔大片的導演來拍，結果會怎樣？或者說，給這部電影的編導配上同檔期國產大片的資源結果又會怎樣，他們也會選一個高齡素人演女一號嗎？很有可能導演願意藝術創新，投資方不同意拿市場賭。



坎姆飾「患末期癌症」獨居的外婆(烏薩薩梅)



《姥姥的外孫》以泰國華人家文化為背景，融入不少中國文化元素。



明仔要和外婆的三名子女競爭。



明仔的堂妹小梅(左, Tu Tontawan飾)因照顧病重的爺爺而獲得巨額遺產。

### 對新人導演的啟示

像關錦鵬那樣有了獨立執導《女人心》的成功履歷，接着卻願意給《夢中人》《龍兄虎弟》當副導的，又有幾人？曾經長縷在手縛住蒼龍，豈肯束手束腳俯身離塵。

筆者承認這樣看待市場一線的導演，是酸葡萄心理。但是幾位觀眾和導演都抱着期待的暑期大片票房都不如人意，或口碑兩極分化。倘若以

《姥姥的外孫》為鏡，熱片不熱的背後，照見包袱重、輸不起，無約束卻不從容。

例如，既要抓住觀眾的喜劇需求，又想切入社會問題戳痛點。前者需要建立起高於生活的世界觀，後者卻要提出甚至解決現實問題，這本身就是一對矛盾。再如，將極致橋段集中在主人公身上，但始終無法破解嚴苛的行業規則，使結尾的解決方案大打折扣。又如，對超現實視覺場面過於着力，奇人男主角的精神歸宿卻始終四無依

傍，如何讓觀眾認同？還有，本來是少年英雄歷險記，層出不窮的人物卻和怪力亂神的視效一樣跳脫，床上打架和炸衣裸體的戲分更是讓帶帶孩子觀影的家長裹足不前。拍了六十年電影的黑澤明說他「依然不會拍電影」，說的是每個人和每個時期，都有認知和實現的局限。暑期大片的導演，無疑都是有水平的，無疑是想名利雙收的，這對電影市場並不是壞事，但從選題處理到商業包裝，從敘事節奏到視聽訴求，少見舉重若輕，

說得直白些，拍大片的心態是在對抗短視頻。

荷里活黃金時代，製片廠往往不給導演最終剪輯權，防的就是創作走偏商業虧損。雖然在這種機制下失敗的作品也不少。而當下暑期大片的編導，無一不是曾經在藝術和市場上成功，才有了這一部的資格。誰又能給他們當家、作主？

對正在找錢的年輕電影人來說，《姥姥的外孫》再次證明好片不一定要重資源。