

# 圓明園金秋遊

九月二十六日，二〇二四年圓明園金秋遊正式開幕。據介紹，今年圓明園金秋遊活動將持續到十一月六日。以秋季圓明園特色園林景觀為主題的攝影季賽和寫生季賽等多種活動也同期舉行。

市井萬象

新華社



# 柏林電子產品展



柏林漫言 余逾

與其說這是一場在柏林舉辦的全球產品展，不如說是中國電子消費產品博覽會。因為從去年開始，這個國際大展參展的中國企業已超過百分之六十七，在柏林的華人們甚至把這個展會當成了產品體驗和「掃貨」的購物狂歡節。

我們早早預定了門票，主要目的是想帶兩個中學生小朋友去看看電子產品的最新發展。因為他們平時上學沒空，我們便只能周末前往。碰巧是人最多的一天，會展中心那麼大的停車場停得滿滿當當的。可以這樣說，我還從來沒在德國同時見到這麼多中國人。

有一個小插曲是這樣的，剛走進門，便看到兩位心急如焚的德國年輕小伙子跟入門處的工作人員一邊比畫說着什麼。因為聲音挺大，兩個小朋友聽到跟我說：

「他們在問華為的展場在哪裏？我們也想知道，我們也想去。」

「這次沒有華為，所以是的，也看不到我們都很好奇的三摺屏手機。」

這件事情在柏林華人圈已經熱議過了，看來電子產品的熱點大家沒少關心。

不過其他廠家的新款電器也沒有讓兩個小朋友失望。最讓人印象深刻的，必須是滿場的「群寵焦點」——電子狗。一共有兩隻，其中一隻滿展廳「巡視」。它走走停停，跟路人打招呼，悄悄跟在小孩後面賣個萌，引來了眾人駐足圍觀。

我們不知不覺跟着它來到了另一隻電子狗的展示館，發現另一隻電子狗更受歡迎。

它被放在一個展示圈裏，圈外圍了兩三層觀展的人。這隻電子狗時而朝一邊的人們搖尾巴，時而掉頭招呼另外一邊的人，把三百六十度圍觀的人都照顧到了。後來人們慢慢摸索

到，原來這個電子狗可以根據你的手勢指令來完成動作。比如說你把手舉起停在空中，它便會來跟你擊掌；手掌向上揮動一下，它便會後退，然後助跑幾步，起跳，蹦一下！這讓在場的人們驚喜不已，小孩子們哈哈大笑。其他人也開始摸索它還能做點什麼，比如做一個往下的手勢，電子狗就會趴下，還真是跟訓練真的小狗一樣！

笑聲此起彼伏的不遠處，便是隔壁的健身展覽館。那裏有一組可以平躺的按摩椅，上面躺着正在試用的顧客。只見他們戴着按摩眼罩，躺在按摩椅上，雙手雙腳都「陷」在按摩槽裏，任憑機器按摩抖動，那滿臉舒服享受的表情彷彿生活在了另一個世界。

我們東看看西看看，這邊的健身器材，另一邊的智能眼鏡，還有各式各樣的臉部美容儀、足部按摩器，以及體脂秤等等。光是這個展廳要全部試一遍玩一遍可能就需要大半天了。

我們走馬觀花地看了不少大型家電，包括幾個裝修得大氣磅礴的液晶屏廠家，成排的洗衣機洗滌機，以及頗有意境的電子植物養殖器皿。

整個展館我們可能只看了不到一半，已經累得腳都抬不起來，而時間也到了閉館的時候。我們依依不捨地走出展館，兒子說：「真不錯，我知道我的下一個科技板報要做什么了！」



▲和小女孩擊掌的電子狗。作者供圖

# 懷念丹尼男孩



自由談 陳安

多年前曾在外國名歌集上注意到《倫敦德里小調》這首歌，以為這是唱英國首都倫敦的歌，後來才知這是一首愛爾蘭民歌，倫敦德里是位於北愛爾蘭西北部的一座城市。

這是一首情歌，旋律優美，表達對戀人的深情：願自己像枝頭的蘋果，讓她在無意間把我摘取……

誰寫的詞？誰作的曲？不知道，只知在一八五一年，有個名叫簡·羅斯的女子在愛爾蘭利馬瓦迪街頭聽一個小提琴手演奏此曲，感動之餘，請問他能否將此歌傳給她的一個在柏林從事古曲、民謠搜集的朋友，就這樣，這首「小調」便長久流傳了下來。

出人意外的是，此曲後來竟成了如今深受大眾喜歡、流行在世界各地的歌曲《丹尼男孩》(Danny Boy)。作為白髮老人，筆者至今常哼唱這首唱不厭的歌，於是檢索資料，想對之瞭如指掌。

《丹尼男孩》依然被視為愛爾蘭民歌，但其歌詞作者是英國律師弗萊德里克·威瑟利(一八四八至一九二九)。這位律師業餘愛寫歌詞，一生發表了一千五百餘首。有個題材常縈繞其腦海：戰爭。即使在第一次世界大戰前，英國人已經承受了無數次國內外戰爭帶來的深重苦難，見到無數殘垣斷壁、戰殍屍首，多少年輕人在戰場上成了炮灰，多少父母日夜盼望他們早日回家，結果是徹底絕望，痛不欲生。一九一〇年，威瑟利終於為他深愛的《倫敦德里小調》這首歌填詞，寫下《丹尼男孩》。

這是父親給兒子的送行曲。戰號聲聲回響在高山深谷，玫瑰朵朵掉落在初秋庭院，在那戰火紛飛的時刻，兒子不能不離家上戰場，父親難受得心痛陣陣，只能對他說，等你回來，不論是草地青蔥的夏日，還是白雪封山的冬天，不論是晴天或雨天，我都等着你，「丹尼男孩啊，我多麼愛你」。

可父親的設想是悲觀的，想到兒子歸來時，花兒已凋盡，「我已死去」，兒子所見是他躺著的地方，兒子在墓旁跪了下來，他聽見兒子在為他祈禱，對他說：「您的夢境將溫馨而甜蜜。」

這樣的詞語顯然充滿感情，深沉感人。愛爾蘭民歌的動人旋律加上如此深情的歌詞，怎能不叫人反覆詠唱、唱後閉目沉思？應該說，在世界上非正義戰爭頻仍之際，這是一支反戰之歌；在平日生活之中，它是一支親情之歌；在遭遇喪事之時，它又是一支悼念之歌。

對弗萊德里克·威瑟利本人而言，這首歌竟然成了一种預感，一種噩兆。一九一四年，第一次世界大戰爆發，他的兒子也被迫上了戰場。這場大戰中，士兵陣亡八百五十萬，平民死亡高達一千三百多萬，小威瑟利就是陣亡士兵之一，成了永遠不能歸家、永遠不能見到雙親的「丹尼男孩」。

今天，打開視頻，常聽到傳唱的《丹尼男孩》的歌聲。尤其在愛爾蘭，更有這支歌的男聲四重唱回響在高山深谷，女聲小組合唱蕩漾在肅穆的軍人公墓，著名男高音歌唱家葉密特·卡希爾領唱、數百人伴唱的大合唱迴盪在高聳的教堂。這陣陣歌聲都是對丹尼男孩們的懷念，對丹尼男孩們的父母的慰藉，也顯然是對世界和平、家庭幸福的深切期望。這是億萬人民的心聲，是阻遏破壞和平勢力的強音。

在愛爾蘭民歌中，還有一首《少年歌手》，也同樣表達對和平的渴望和熱愛。為了保衛和平，少年歌手背着父親的寶劍、帶着心愛的豎琴上了戰場，犧牲在激烈的戰鬥中。愛爾蘭是一個「豎琴之國」，其藍色國

徽上就是一架金柱銀線的豎琴，那藍色象徵愛爾蘭人的藍色眼睛，也象徵大海、天空，豎琴象徵寧靜、和平、博愛。《少年歌手》也就唱出了愛爾蘭人的心聲：「啊，豎琴呀，我們要用你歌唱友誼、自由和故鄉。」如同《丹尼男孩》，現在還有一首歌也在世界各地傳唱——《You Raise Me Up》，有譯為《你扶持我》，也有譯為《你鼓舞我》，筆者認為若譯為《您撫育我成長》更貼切。作曲者是挪威作曲家羅爾夫·拉弗蘭德，他特請愛爾蘭作曲家萊丹·格拉哈姆填寫歌詞，本世紀初，首次在拉弗蘭德母親的葬禮上演唱。後經多首歐美歌手演唱，廣為流傳。

筆者現也愛唱《您撫育我成長》，因為此歌有着與《丹尼男孩》同樣的深沉情感，相似的音樂風格，甚至有兩個小節的曲調也是相似的。《丹尼男孩》的歌者是父親或母親，聽者是兒子；《您撫育我成長》的歌者是兒子或女兒，聽者是父親或母親。總之，兩首歌唱的是親情、恩情和人情，是思念、互慰和感激，這正是我們今天這個世界所最需要的，是每個家庭幸福和各個社會團結所最需要的。

# 嘎調



如是我見 姚文冬

嘎調，是京劇唱腔中一種特殊的演唱技巧，即在唱到某個字時，突然將音拔得特別高，以渲染人物激烈的情緒，增強表達效果。

最耳熟能詳的嘎調，當屬《四郎探母》「站立宮門叫小番」一句。劇中，公主答應為楊四郎盜取令箭，助他連夜出關，去宋營探望十五年不見的母親佘太君，楊四郎驚喜難抑，呼喚小番備馬，在演唱這句時，將「番」字拔成很高的音，火箭似的竄上去。這種情境下用嘎調表現人物情緒，可謂準確、傳神。生活中我們突遇驚喜，不是也會驟然將語調升高，並且還用重力把某個關鍵字詞喊出去嗎？

這句嘎調，是這齣戲的最大亮點，也是演員最出彩的地方，觀眾也專愛聽這一嗓子。不過，作為一種高難度的唱

腔，特別考驗演員的唱功，而觀眾臨到此時，幾乎要屏住呼吸了。

然而，成也嘎調，敗也嘎調。唱好了，演員必會自信爆棚，接下來的戲再難也不當回事了，若失敗了，這個音沒翻上去，或是剛翻上去，沒站穩又掉了下來，就會在倒好聲中羞愧難當，硬着頭皮往下演。百十年來，在這句嘎調上翻車的演員可謂「前仆後繼」，連大師也不例外。譚富英在天津演《四郎探母》時，這句嘎調就沒唱上去，為了找回面子，第二天再演，劇場也抓住「商機」，將票價從一塊三漲到三塊三。漲價也去看，第二天觀眾更多了，這次，可說就是衝這句嘎調去的。遺憾的是，譚先生又失敗了。於是，便給天津觀眾留下了一句「三塊三，叫小番」的笑話。要知道，譚先生的嗓子在「四大鬚生」裏可是赫赫有名的。所以說，他並非敗於嗓音，而是敗於壓力。任何事，在明顯會出彩的地方，人們都太希望成

功了，而希望越大，壓力越大。所以，越是關鍵時刻，越該抱以平常心。

嘎調是一種「見好就收」的藝術，在瞬間爆發，又在瞬間收場，短則兩三秒，長不過五六秒，若是過火了，必會適得其反。最近刷到一則演出視頻，有位演員賣弄氣息，將這句嘎調延長到十四秒，觀眾卻並不買賬，譏笑其為嘩眾取寵。生活中不也是這樣嗎，心情再興奮，也要適度表達，否則就會失態。

嘎調雖好，但它不是唱腔的常態。試想，如果在一個戲裏，給每個唱段都設計一句嘎調，不僅會使觀眾心生厭倦，也會失去那種神秘的美感。就像生活中，我們誰都可能出彩的機會，就如同一句引人矚目、收穫鮮花和掌聲的嘎調，但這樣的機遇不會太多，更何況，機遇並不等於成功。所以更多的時候，我們會選擇一板一眼的節奏生活，在平緩、悠長的旋律中活出人生的韻味。

# 求變，從這個秋天開始



維港看雲 郭一鳴

不知不覺，中秋已過，深秋來臨。深秋是香港一年最美好的季節。周末和親友結伴郊遊行山，聽蟬聲把綠葉叫黃、催落滿地，確是人生賞心樂事。但對於某些人來說，今年秋天有點發愁，我指的是首批透過「高才通」計劃來港的部分人士。

作為「搶人才」的重要舉措，特區政府於二〇二二年十二月啟動「高才通」計劃，截至今年二月，批出逾五萬名「高才通」人才來港，當中絕大部分來自內地。特區政府規定，獲批「高才通」人士可居港兩年，然後續期三年，再續期三年，滿七年後可申請永久居民身份證。再過兩個月高才通計劃試行就滿兩年，首批來港的「高才」當中的因為找不到合適的就業機會，安排子女來港上學之後，自己回內地去工作；有的則內地香港兩頭跑，在港居住的時間太少；也有的是自僱未有交稅紀錄等等。網上流傳的視頻顯示，有特區政府相關官員表示，即使「高才」在香港買了樓，長期住在香港，但受僱的企業在內地，也可能不獲續簽。有「高才」擔心一旦失去港人身份，家庭和事業將會大失預算，故希望特區政府能夠放寬續簽的條件。

日前和幾個關心時事的朋友聊起這件事情，大家認為，「高才通」計劃很有吸引力，但政府不僅要重視搶人才，同時也應該設法留住人才，否則可能會浪費人才。不知道下個月特首公布施政報告，是否會對這個問題有所著墨？

下個月行政長官李家超將發表上任後的第三份施政報告，各方都充滿期待。李家超第一份報告題目是《為市民謀幸福 為香港謀發展》，去年第二份報告是《拚經濟謀發展 惠民生活添幸福》，兩份都有發展、幸福的

字眼。三年來特區政府的努力和成績有目共睹，走筆至此，欣聞本港重返全球三大金融中心，超越新加坡位居亞太首位。但是，由治及興任重道遠。李家超幾天前出席香港潮屬各界慶祝中華人民共和國成立七十五周年酒會時致辭，強調社會各界要識變、求變，推動產業升級轉型。今年施政報告的主題呼之欲出。

這些年香港累積方方面面的問題，加上近年國際環境地緣政治發生重大變化，特區政府和本港各界面臨新的挑戰，積極尋找突破，逐漸形成共識：因循沒有出路，唯有求變才能開創新的局面。關鍵是哪些需要變及如何變，不能為變而變，所以要「識變」。

應該看到，儘管一而再再遭美國無理打壓和抹黑，但香港在營商環境、人力資本、基礎設施，以及聲譽及綜合等方面的競爭力均名列前茅。筆者認為，香港要變，最重要是轉變經濟發展的思路和觀念：既要繼續發揮「一國兩制」和國際化的獨特優勢，又要堅信融入國家發展大局是香港最重要的出路和機會。觀念與思路之下，才是機制和操作方式的改變。

日前在一個私人場合，筆者問一位熟悉政府高層運作的「高人」，對於目前香港經濟如何突破局限，如何把握發展機遇，有何高見？「高人」問：你有沒有留意上個月發布的《國



▲每年秋冬，許多市民到元朗大堂賞楓。香港中通社

務院關於促進服務消費高質量發展的意見》這份文件？我老老實實答沒有留意。「高人」說，你們傳媒界的人應該關注，特區政府更應該認真研究這份文件。中央要促進服務消費高質量發展，對香港是一個非常難得的機遇，可惜香港社會各界對這份文件沒有給予足夠的重視。

回家之後上網一查，這份國務院文件於今年八月三日正式發布，總體要求是：優化及擴大服務供給，促進服務消費內生動能，推動服務業開放，提升服務消費的品質，為經濟高質量發展提供支撐。內容分七大類共二十條，涵蓋餐飲住宿、家政服務、養老託兒、文化娛樂、旅遊、體育、教育和培訓、居住（物業管理、社區服務），以及數字、綠色、健康、創新服務、品牌培育、消費監管、合規經營、消費標準、財稅金融支援、人才隊伍支撐、統計監測水準。以上二十項，每一項都蘊藏巨大商機，當中大部分是香港的強項，特別是金融、教育和培訓、娛樂、旅遊等領域。如果特區政府主動與內地相關部門溝通，制定相應的政策，支持和支援本港業界把握機遇，去落實國務院文件中提出的要求，這不就是發揮香港之長，服務國家之需嗎？

「日月忽其不淹兮，春與秋其代序」。香港沒有再因循下去的時間和本錢。求變，就從這個秋天開始吧。

務院關於促進服務消費高質量發展的意見》這份文件？我老老實實答沒有留意。「高人」說，你們傳媒界的人應該關注，特區政府更應該認真研究這份文件。中央要促進服務消費高質量發展，對香港是一個非常難得的機遇，可惜香港社會各界對這份文件沒有給予足夠的重視。

回家之後上網一查，這份國務院文件於今年八月三日正式發布，總體要求是：優化及擴大服務供給，促進服務消費內生動能，推動服務業開放，提升服務消費的品質，為經濟高質量發展提供支撐。內容分七大類共二十條，涵蓋餐飲住宿、家政服務、養老託兒、文化娛樂、旅遊、體育、教育和培訓、居住（物業管理、社區服務），以及數字、綠色、健康、創新服務、品牌培育、消費監管、合規經營、消費標準、財稅金融支援、人才隊伍支撐、統計監測水準。以上二十項，每一項都蘊藏巨大商機，當中大部分是香港的強項，特別是金融、教育和培訓、娛樂、旅遊等領域。如果特區政府主動與內地相關部門溝通，制定相應的政策，支持和支援本港業界把握機遇，去落實國務院文件中提出的要求，這不就是發揮香港之長，服務國家之需嗎？

「日月忽其不淹兮，春與秋其代序」。香港沒有再因循下去的時間和本錢。求變，就從這個秋天開始吧。