

內地影視市場蓬勃發展 人才和佳作揚威國際

徐小明：見證國家騰飛 作為中國人我感到驕傲



港樂裏的愛國情①

70歲的徐小明，5歲便當童星，縱橫演藝界65年，見證着時代的轉變，亦見證着香港與內地於演藝文化發展上的高低起伏。1982年，他膽粗粗到內地拍電影，對當時艱難的情況仍記憶猶新。他以「天翻地覆」形容內地這40多年間在演藝方面的發展，時至今日看到內地於各項演出製作上的強大能力，人才和佳作在國際市場上的地位，令他倍感欣慰。今年是中華人民共和國成立75周年，徐小明說：「作為中國人我感到驕傲！」



掃一掃有片睇

大公報記者 文霏霏（文） 林少權（圖）

徐小明是香港資深演藝人，不僅是演員、歌手、導演，亦曾擔任香港電視台及製作公司的管理層。多年來，他見證着香港及內地的影視娛樂發展。徐小明日前接受《大公報》專訪，暢談他見證國家於演藝發展上騰飛的親身經歷。他說：「早於1982年，我便去內地拍戲，幾十年間，見到國家經濟騰飛，老百姓生活一路往好發展，今日繁榮興盛，我深有感觸。」

自組班底到內地拍戲

徐小明多年來歌影視均有涉獵，單是影視製作上，已看到內地在這幾十年間的巨變，「是用『天翻地覆』四個字去形容！」他指早年沒有「合拍」這個概念，內地主要拍攝主旋律電影。改革開放後，國家希望電影界百花齊放，拍攝多些所謂通俗片。然而當時內地電影的拍攝技術尚跟不上商業片的要求。於是徐小明決定返內地拍戲，但當時拍攝條件較艱難，「首先是無錢財，當時電影並非社會的主要發展，電影不能市場運作賺錢；第二是無人才，當時拍電影人才很少，導演或攝影師大多是幾十年資歷的老前輩，新人拍攝經驗少；第三便是無器材，那時除了幾個大錄影廠，連燈光器材也不多，條件艱辛。但今時今日，錢財、人才、器材應有盡有。」

徐小明回想那時將拍攝技術帶進內地，一手一腳自組班底。他第一部於內地拍攝的電影《木棉袈裟》，化妝、服裝、攝影師連武術組只有十二人。他身兼導演、編劇及武術指導，確是艱辛，花了很大精力。問到他為何會有返內地拍電影的決定？徐小明說：「那時我覺得在香港雖然拍了這麼多電視劇，但無法體現到祖國河山壯麗。當時拍古裝戲在香港只有幾個地方，每次拍攝像山頭大匯演。作為一個有理想的導演，香港已不能滿足我的創作慾，便決定返內地拍戲。加上當時國家的電影業也在發展中，希望可以盡一分綿力。」

如今，中國已成為最大的資本投資市場之一，不論香港或是外國的攝製隊到內地拍攝，已不用愁，器材、人才用之不

盡。內地影視市場發展蓬勃，徐小明甚感欣慰。他說：「從發行、製作到戲院，影視方面發展更蓬勃。短短幾十年間有此成就，實在是無話可說。當然亦有空間發展改善。」除了製作方面，徐小明指內地的基建也發生巨變，他記得1982年返內地拍戲時各項條件仍待改善，以橫店為例，現在已擁有不少五星級酒店，許多不同的製作都在那裏拍攝。

歌影視創作不忘愛國心

徐小明過往的作品，蘊含着強烈的愛國意識，注重宣揚中華文化。《大俠霍元甲》便是其中一部經典劇集，亦是首部被引進內地播放的香港電視劇。他表示影視戲劇是很好的宣傳方式，「這是我一直所堅持的，每個導演有自己的理想，我從小以做中國人為驕傲，我希望將愛國精神傳承給下一代及年輕觀眾。」徐小明說，小時候住在木屋區，其中一大娛樂是有人街頭說故事，大部分是講《三國演義》《水滸傳》，潛移默化下，覺得中國人的故事多着重忠孝，增強對國家民族的認同，加上父母的教育，對自己的影響深遠。「我要透過我的作品話畀人知，去感染觀眾，讓年輕人接觸到，要長自己的志氣。」

除了影視作品，七八十年代，徐小明曾推出多張唱片，當中《萬里長城永不倒》《大號是中華》等歌曲都是宣揚愛國情。「作為一個歌手，當時看到樂壇有很多西方流行曲或日本歌改編，但中國風的歌曲較少人唱。我便定了自己的方向，要唱中國小調。」近年他還推出歌曲《中國紅心》，「以前國家落後遭到不公平對待，我會透過作品抒發情緒。當年拍《大俠霍元甲》也是因為這樣，希望喚起同胞注意。到今天唱《中國紅心》，我們的科技已走在國際尖端，歌曲就要一一展現出來，唱歌的情緒感情也不同。」

藉武俠電影助推國情教育

為了加深年輕一代對國家的認識，徐小明近年亦積極於內地舉行國情教育講座。他早前在內地不同城市已舉辦了十



▲徐小明在電影《喬峰傳》中客串「鳩摩智」一角。



▲《大俠霍元甲》是徐小明的經典劇集之一。

場，在香港亦做了兩三場。內容都是徐小明親自編寫，透過武俠電影講述英雄事，再延伸至國情教育。他說：「這是我目前非常重要的項目。近些年，影視方面較少投資人願意拍攝一些家國情懷的作品，透過英雄人物傳達我們對國家付出及責任或是家庭和諧的作品，我已多年沒見過。這令我感到很遺憾。我覺得應該用其他宣傳渠道去宣揚愛國精神。」恰巧他有朋友在內地舉辦國情教育講座，他便嘗試去做，發現每次反響都很好。徐小明說：「觀眾會跟着我的情緒起落，激動時鼓掌、動人處流淚。每一個重點都打動觀眾的心。在香港的講座亦爆滿。」徐小明早前還曾在杭州舉辦國情教育夏令營，讓年輕人認識中華文化外，亦跟他習武，學習尚武精神。

看到祖國今天各項發展蓬勃，創造驕人的成就，在祖國75周年華誕之際，徐小明祝願祖國繼續繁榮昌盛。他希望未來可以繼續向年輕一代推動國情教育，讓年輕人了解自己國家的歷史和文化，傳播更多正能量。



▲徐小明表示，年輕一代要將愛國精神傳承下去。



▲横店影視城是中國目前最大的影視拍攝基地。



小檔案

徐小明

監製、導演、演員、歌手

代表作品：《大俠霍元甲》、《木棉袈裟》、《海市蜃樓》、《奪標》、《建元風雲》等

►徐小明喜見內地影視人才和佳作揚威國際，深感驕傲。

返內地拍戲好開心很滿足

國家一步步走向繁榮，徐小明既是親歷者也是見證者。他不諱言在港英時期，當拍攝一些宣揚中國文化的作品時，會遇到阻攔。「我曾拍攝一部紀錄片，講述英國總警司葛柏貪污案，但他竟利用警察證登機離港，這一事件當年很轟動，最終要返港受審。這部紀錄片得到認可，亦有獲獎。當我想拍第二部講述特赦時，便收到當時的政府新聞處信件，希望看我第二部作品的劇本。這更驚動了我公司的高層，叫我不拍了。」他又指當年著名導演謝晉拍攝了《鴉片戰爭》，結果不獲通過在香港上映，因為英國政府不容許中國電影暴露英國人荼毒中國人的事。直至1997年香港回歸，此片才能重見天日。徐小明表示這些事都是自己親身經歷，感受至深。



▲徐小明第一部於內地拍攝的電影《木棉袈裟》。

《木棉袈裟》成績喜人

此外，徐小明透露台灣以前是一個很大的電影市場，香港電影人拍一部電影，可能只需在台灣上映便可賺錢，因此大家都看重台灣市場。當時所有香港電影工作者，只要有參與的電影要在台灣放映，全部都要加入台灣的「自由總會」。若有一個工作人員不是會員，該片就不能在台灣上映。然而，當時拍攝的電影如果有歌頌內地或提到會返內地的情節，已不能在台灣上映。但他當時沒有理會，堅決要返內地拍電影。「那時香港電影界不少同行見到我都避開，怕被牽連。結果《木棉袈裟》上映，令我吐氣揚眉，電影成績令人刮目相看。在內地破了全國發行紀錄，在外國也受到關注。台灣那邊見打壓不了我，便用懷柔方法，要求我寫悔過書，說只要我改過自新便給我機會。我只是笑笑，跟該會秘書長說，悔過書我寫不下手，因為我無過可悔，我返內地拍戲拍得好開心，很有滿足感，這封信我不會寫。結果我便被逐出該會，自此與台灣市場斷絕足六年。」後來，越來越多電影人返內地發展，台灣那邊意識到阻止不了。台灣當局發函邀請徐小明，希望由他代表業界溝通。他亦反映了在內地拍戲的真實情況，最後還促成了台灣片方到內地拍攝第一部戲。

徐小明說：「現在看到國家發展昌盛，吐氣揚眉。我的感受或跟很多人有所不同，整個過程我只感到驕傲，亦了解到國家如何走到今天，這些都是我難忘的經驗。」

「香江國粹情——京劇專場」開鑼 《龍鳳呈祥》響頭炮

▼京劇《龍鳳呈祥》演出。
大公文匯全媒體記者 彭子文攝

【大公報訊】大公文匯全媒體記者丁寧報道：9月27日至9月29日，全國政協京昆室、中國京劇藝術基金會、香港中華文化總會於香港西九戲曲中心共同主辦「香江國粹情——京劇專場」活動。一連三天，北京京劇院、國家京劇院等京劇院團一級演員分別帶來京劇傳統大戲《龍鳳呈祥》、《京劇折子戲專場》和《現代京劇名家名段演唱會》。活動由京劇名家張建國、董園圓、鄧沐璋等連同北京京劇院「京劇之星」「希望之星」共95人來港演出，展現京劇藝術生生不息、風華正茂的青春風貌，亦代表着當今京劇舞台藝術的中堅力量及最高水準。

9月27日晚，《龍鳳呈祥》隆重上演，並由中國京劇藝術基金會理事長、著名京劇藝術家張建國擔綱演出。中央政府駐港聯絡辦宣傳文體部副部長林枬、香港中華文化總會會長高敬德、紫荊雜誌社副總編輯黃曉華、中國京劇藝術基金會副理事長兼秘書長崔偉、中國京劇藝術基金會副理事長兼秘書長王春祥等嘉賓出席當晚的開幕儀式。高敬德致辭時表示，希望通過連續三場

情——京劇專場」活動。嘉賓出席「香江國粹情——京劇專場」開幕儀式。
大公文匯全媒體記者 彭子文攝



京劇專場，讓觀眾領略京劇的豐富內涵、獨特魅力和東方智慧，用傳統文化引起共鳴，增強中華文化認同，使國粹京劇能夠在香港「火」起來。崔偉表示，這次赴港演出集結近年來中國京劇藝術基金會資助的「京劇之星、希望之星」中的優秀演員，他們承擔着當下京劇傳承的發展重任，也深受觀眾歡迎。相信此次活動必將為進一步促進粵港澳大灣區的文

化交流，弘揚和傳播中華民族優秀傳統文化起到積極作用。

大學生趙小姐是一個戲曲迷，她表示不僅喜歡看京劇，也喜歡看崑曲等戲曲，「我覺得現代的戲曲，尤其是京劇，一直在推陳出新，將傳統藝術和現代科技相融合，把民俗的、接地氣的內容和深層的精神內涵相結合，既生動有趣地傳播傳統文化，又讓觀眾愛上看戲，兼容性非常強。」