

# 在音樂浸潤中成長 冀接觸更多內地歌迷 林德信：從港樂出發尋找新舞台

## 港樂裏的愛國情②

歲就上了父親林子祥的音樂專輯《最愛》封面，留下了BB時期的可愛瞬間。毫不誇張地說，林德信的人生是伴隨着流行曲開啟的。少年時，林德信不覺港樂有多浩瀚、經典，或有多樂趣、好玩。於他，只是習以為常的生活，沒有外人想像中的宏大場面、深刻劇情，更多的是連續一個月跟着爸爸的演唱會，跳竄在紅館後台的化妝間、休息室，也是曾依偎在爸爸媽媽懷裏聽搖籃曲《每一個晚上》……如今，年近不惑的他在音樂面前豁然開朗，頗有點「初聞不知曲中意，再聽已是曲中人」的頓悟，期待用融合的新意與歌迷在港樂裏產生更濃烈的情感共振。

大公報記者 胡若璋廣州報道

12年前，父親林子祥入行35周年的廣州演唱會上，兒子林德信登台獻唱，一時成為城中娛樂頭條消息。這一次，又在廣州開演唱會，只是主角換成了自己。林德信和拍檔鄭嘉嘉以「HyperSpace」組合，在廣州中山紀念堂舉辦首場演唱會，最大的心願便是與內地歌迷「在港樂裏共此時」。

同一個場景，另一種心情。林德信說，把演唱會舞台裝扮成上世紀八九十年代香港復古disco的「蹦迪」現場，其實也是希望給當下努力追夢的年輕人一點「放鬆」的情緒。

### 傳遞自由鬆弛音樂氛圍

林德信尤其記得，兩年多前，在慶祝香港回歸祖國25周年之際，內地特別推出音樂綜藝節目《聲生不息·港樂季》，父親林子祥和Sally葉蒨文一起登台，成為港樂序幕篇章裏走出來的代表人物。沉浸式當觀眾的林德信發現，港樂好似一棵擁有龐大根系的常青樹，枝條繁多還各有開花和結果。不管台前幕後還是路人觀眾，每個人都有一段與港樂說不清道不明的情感糾葛和難忘回憶。

「港樂可以令我們內心平和，也可以讓大家積極進取，血氣方剛，在港樂面前，內地好多歌迷的情感濃度絲毫不遜色於港人……」林德信說，這也是他第一次看到如此大規模的音樂「共鳴」的情感融合場景。尤其在節目收官場，內地和香港的歌手、觀眾們全場大合唱《我和我的祖國》時，激情澎湃，熱血沸騰。林德信說，情感的共振原來如此有力量。這也讓他對音樂帶來的情緒共鳴有了好奇心，更有了自己想親身參與的期待。

差不多同時，林德信有份參與電影《一樣的天空》。電影是作為慶祝香港回歸祖國25周年的獻禮故事片，通過四個香港青年的視角講述年輕人成長和拚搏的奮鬥故事。林德信在戲中出演一名從海外留學回來的音樂系學生，回到香港很長時間找不到自己的創作和表達的方式，最後在與粵劇名伶的相遇中找到了自己的音樂

出路。

其實，戲裏戲外，林德信還是那個在音樂路上追尋夢想的香港青年。不過，幸運的是，參演這部電影不僅為他帶來契合的音樂搭檔鄭嘉嘉，也為兩人的音樂創作提供了靈感，讓他得以在接近不惑的年紀，從港樂出發尋找新的音樂舞台。稍稍回頭看向過往，從演出電影到首場演唱會舞台，林德信想起當初電影的角色故事，突然就有點像當下自己的「前情回顧」。

何謂新與舊？當過往經典疊着當下自己，在融合的新編裏，他們希望傳遞出更自由、鬆弛的音樂氛圍。正如新歌《Drifting in Hyperspace（超空間）》，不借外人之手，林德信和鄭嘉嘉全部包攬了詞、曲、編，還特別引入復古的電子舞曲節奏，便是單純希望和歌迷們，在「有一點點舊也有一點點新」的音樂裏，多點互動，多點開心。

林德信說，從小在港樂裏泡大，就很少需要煞有其事去講港樂。在他看來，港樂也是《每一個晚上》帶給他的感覺。在他的BB時期，這首歌是林德信媽媽抱他在懷的搖籃曲。如今，初為人父的林德信也時常哄睡小BB，不自覺就哼唱起這首歌，在音樂的節奏裏找到情感流動的幸福。

### 印象中的港樂「熱鬧歡騰」

同樣，林德信也輕輕感嘆：「機緣是我」。在香港電影和音樂裏進進出出，他看過了很好的風景。如今，趁着大家對港樂的情感依舊濃厚，他也想把這番風光與歌迷共創、共享。

首場演唱會的歌單，有一半是粵語經典曲目。父親林子祥的《分鐘需要你》《愛到發燒》等經典曲目，也出現在林德信在舞台上的talking環節。相比搭檔鄭嘉嘉，一直有一個從幕後轉前台的舞台夢想，林德信對舞台的追求，除了希望探索音樂藝術之外，「不能只成為某某的兒子……」，這一個「只」字，是他當下的一種自我確認，也是既然逃不過被標籤化就不如坦然接受的一份明朗心境。



舞台上的林德信搖滾也優雅。



林德信一歲時登上父親林子祥的音樂專輯《最愛》封面。



出道十年，林德信多棲發展。

大公報記者胡若璋攝

### 小檔案

**林德信** 歌手、演員  
個人單曲《終於有一天》；2024年6月，與鄭嘉嘉合作推出單曲《Drifting in Hyperspace》；參演電影作品《我的老婆是明星》《一樣的天空》《梅艷芳菲》《獅子山上》。

## 在多元的愛好裏找「節奏」

出道十年，林德信是創作歌手，也是演員，還是瑜伽導師。他笑說，也樂意做健康界「網紅」，為大家分享健康的生活方式。同時，他也微微一笑輕輕掰着手指數愛好：駕駛、攀石、帆船運動，偶爾也有用文字記錄心情的寫作欲望。因多年練習瑜伽，身材也十足型格。練習瑜伽的人都知道，核心穩定，才能有其他招式的探索和發展。林德信自認，音樂或許是自己的基石，在眾多的愛好滋養裏，他慢慢感受到「節奏」二字。有些夢想急不來，就好比這兩年才遇到的音樂「合夥人」鄭嘉嘉。

「其實呢，我是很慢的人。」林德信細細聲、慢慢說，搭檔鄭嘉嘉則明顯是個急性子。站在流行音樂的舞台，林德信認為，流行這個詞多多少少也攜帶着一點欲望所欠缺的投射。出入於潮流，林德信卻沒有一張寫滿欲望的臉。

### 想創作更多普通話歌曲

對於從廣州開啟首場演唱會，林德信說，廣州對他而言有多重親切感，也是他初登大舞台的地方。對於「下一站」演唱會會不會計劃去往更北方的城市？林德信看了看搭檔鄭嘉嘉說：「其實呢，嘉嘉之前做幕後的時候有為許多內地和香港的熱門影視劇集製作主題曲和插曲，也曾為鄭秀文創作過水舞間主題曲。」介紹這麼多，林德信想說，其實不止是港樂和英文歌曲，他們也希望一起創作一些普通話歌曲，多唱一些中文歌曲，接觸到更多內地的歌迷。鄭嘉嘉在一邊也說，她關注內地很多音樂綜藝節目，了解當下內地觀眾的音樂審美，更看到內地有一些音樂舞台開始開放給一些還沒有名氣，但實力強勁的音樂人。

「我們都希望能參加一些內地的音樂綜藝節目。」林德信和鄭嘉嘉都認為，好的舞台能夠令歌手更快認識自己的實力。



林德信(右)在電影《獅子山上》飾演攀石運動員。



林德信(右)參演電影《一樣的天空》。



林德信和搭檔鄭嘉嘉為新組合追夢音樂舞台。受訪者供圖

## 「亞藝無疆」《織人之歌》展現伊朗民俗文化

【大公報訊】由文化體育及旅遊局呈獻、康樂及文化事務署策劃的「亞藝無疆」藝術節，今年特別增設「中東系列」，首個系列節目為十月十九日的《織人之歌》音樂會。波斯地氈工藝世聞名，伊朗民族音樂學家暨音樂家米迪·艾末尼將率領合奏團演奏傳統波斯樂器，重現地氈織人的民間習俗；節目結合波斯音樂與地氈工藝，展示伊朗的民俗和文化傳統。

在源遠流長的波斯文化中，地氈一直蘊含獨特意涵，伊朗的地氈編織工藝被列入聯合國教科文組織非物質文化遺產。編織者工作時會將地氈的花紋變成歌詞唱出來，讓其他編織者知道地氈的樣式，當中亦會加插家常

閒聊。這種名為「naqshe-khani」、邊織邊唱的民間傳統代代相傳，歷史悠久。

艾末尼經過多年研究，將這項日漸式微的傳統重現台上。他的合奏團將演奏香港少見的传统波斯樂器，包括納伊笛、波斯西塔琴及卡曼切琴。除了合奏以外，各個樂器更分別有即興演奏環節。

音樂會的曲目也別具特色，例如以樂聲演繹的《寂靜》，意境幽遠。織者在台上一邊唱歌、一邊織地氈，細訴伊朗女性的內心情感，台上同時放映在伊朗拍攝的織人影像，透視當地的人文風貌。

《織人之歌》音樂會十月十九日晚上八時在上環文娛中心劇院上演。

門票現於城市售票網(www.urbtix.hk)發售；電話購票請致電三一六六一二八八；或使用流動購票應用程式URBTIX。

樂曲以波斯語及卡什加語演唱，十月十九日設免費演後藝談；另分別於十月十七日及十八日在南豐紗廠舉辦編織工作坊，以及紀錄片放映暨分享會，詳情請參閱asiaplus.gov.hk/2024/tc/the-woven-sounds。

第二屆「亞藝無疆」藝術節於九月至十一月舉行，展示接近三十個亞洲、中東及「一帶一路」國家的文化藝術。

除舞台節目外，還有專題展覽、戶外嘉年華、電影放映及外展活動等，數量超過一百場。



《織人之歌》音樂會重現地氈織人邊織邊唱的民間傳統。