

崑曲青春在校園

二〇二四年九月十四至十六日，青春版崑曲《牡丹亭》在首演二十周年之際，第五次來到北京大學進行慶演。

北大人對青春版崑曲《牡丹亭》的態度，在相當程度上代表了當代大學生對崑曲的由衷熱愛——這可以說是白先勇竭力主張「崑曲進校園」所產生的後果/成果。

二十多年前，當白先勇動起念要製作青春版崑曲《牡丹亭》時，除了要排一齣連演三天共九小時的連本大戲之外，他還心懷兩個目標/理想：要通過這齣戲培養青年演員，讓崑曲演藝事業後繼有人；要通過這齣戲培養青年觀眾，讓崑曲的優美能擁有大量欣賞熱愛她的知音。

上個世紀五十年代曾有「一齣戲救活一個劇種」的盛事，如今，又有了「一齣戲復興一種文化」的偉業！



黃米涼糕

每個不同地域的人，都會用食物構建起一套獨一無二的DNA序列，從此行走江湖，可遙望可回憶，也可帶着這個標籤，他鄉逢故知。

文人去山西看景，吃貨到這地解饞。麵食的宇宙浩瀚，而黃米，大概是其中的點點繁星。

光說這份黃米涼糕，也絕非凡夫俗子。它的特別之處，在於要先把酸奶放進煮開的麵湯中攪拌，做成特製的酸漿水，再去浸泡糯米、黃米，這一步非常關鍵，不成功、便成仁。

所以，如果有天，你迷失在了黃米涼糕的世界裏，也無需驚訝。暫且放心享受，在暗香疏影裏，落得一個渾身清甜。



國慶節來臨，廣州大街小巷掛滿五星紅旗，處處洋溢着喜慶氣氛。不少到長堤大馬路騎樓街參觀的遊客，都會到附近的東亞大酒店拍照打卡，因為這裏正是廣州第一面五星紅旗升起的地方。

一九四九年十月，解放戰爭勝利的消息不斷傳來，羊城民眾興奮地做好迎接廣州解放的籌備工作，東亞大酒店的工人們在地下黨員蕭泛波的帶領下，承擔起縫製五星紅旗的任務。

與奧運冠軍有約之人，想必也是「冠軍級」選手。香港歌手陳奕迅Eason，一九九五年以第十四屆新秀歌唱大賽冠軍出道，與「冠軍」二字特別有緣。

這次跨越體育界與演藝界的夢幻聯動，要從九月一日舉行的「我們的驕傲——國家奧運健兒代表團澳門聯歡晚會」說起。

有些歌曲歷久彌新，跨越時代，並可發展成不同版本，永遠令人心神激盪。我最近偶然在線上觀看到一齣內地音樂影片，再能印證永恆金曲。

「鐵道旁赤腳追晚霞，玻璃珠鐵盒英雄卡，玩皮筋迷藏石橋下，姥姥又納鞋坐院壩。」歌曲《兒時》的曲詞完成於二〇一四年，於兩年後錄音發行。

第一屆全體會議上獲得通過，遠在華南的羊城民眾並沒有製作模板。一籌莫展之時，蕭泛波的妻子黎秀琮輾轉寄來一份香港《大公報》，看到上面刊發的國旗圖片，大家激動不已。

製作圖樣有了，工人們又在國旗製作材料上犯了愁。幸好當時東亞大酒店為慶中秋購置了十二匹紅布，布置櫥窗和新製窗簾。

與奧運冠軍有約

陳奕迅與奧運冠軍有約，還有另外一場。乒乓球奧運冠軍樊振東，曾在節目中翻唱陳奕迅的《十年》、《愛情轉移》等歌曲，並曾公開表示：「最喜歡陳奕迅的《黃金時代》」。

據報道，巴黎奧運男乒團體決賽之日，恰逢陳奕迅寧波演唱會首場。當日陳奕迅「安哥」兩首就趕着收工，後來被踢爆，他在回酒店的車上仍在追看樊振東的比賽。

《兒時》

人家，放學路打鬧嘻嘻哈哈，田埂間流水嘩啦啦。」首兩段歌詞就是描寫主人翁童年時的鄉間生活，情景生動，形象立體。

「我們就一天天長大，甜夢中大白兔黏牙。也幻想神仙科學家，白牆上泥漬簡筆畫。我們就一天天長大，四季過老梧桐發芽，沙堆裏有寶藏和塔，長板橋搭起一個家。」

一線地吧五顆黃色星星縫在紅布上，終於將五星紅旗趕製了出來。

十月十四日晚，解放軍浩蕩蕩進入羊城，宣告廣州解放。十五日天剛拂曉，一面鮮艷的五星紅旗從東亞大酒店三樓的窗口懸掛出來。

隔天，《大公報》上海版在頭版以四個大號字體的標題《廣州解放》刊發了這一振奮人心的消息。至此，中國最後一個大城市解放了，廣州這座具有光榮革命歷史的城市也由此翻開嶄新的一頁。

陳奕迅與奧運冠軍有約，還有另外一場。乒乓球奧運冠軍樊振東，曾在節目中翻唱陳奕迅的《十年》、《愛情轉移》等歌曲，並曾公開表示：「最喜歡陳奕迅的《黃金時代》」。

據報道，巴黎奧運男乒團體決賽之日，恰逢陳奕迅寧波演唱會首場。當日陳奕迅「安哥」兩首就趕着收工，後來被踢爆，他在回酒店的車上仍在追看樊振東的比賽。

《兒時》

逐漸成長並搬到新興社區，投入了現代化社會的生活，家居開始有「二十寸彩電皮沙發，五點半大風車動畫」。然而，兒時純樸的生活仍然揮之不去，「我們就一天天長大，記憶裏有雨不停下，蟬鳴中悶完了暑假，新學年又該剪頭髮。」

現在線上可以看到不同版本的《兒時》音樂影片，除了原唱者劉昊霖的版本，還有歌唱家汪峰的現場演唱。去年央視中秋晚會有一個別致版

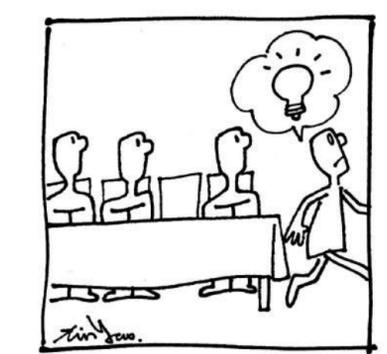
時光荏苒七十五載，經過翻新裝修的東亞大酒店早已不復舊日模樣，但其作為意義重大的歷史建築，依然吸引着遊客前來參觀打卡。



乒乓球拍。他寫道：「等你嚟搵」，並「艾特」樊振東。樊振東回應：「註冊賬號的第一天就等你了，哥。」



本，任素汐連同小女孩楊恩又於宣賓市長江公園合唱，為《兒時》增添了一份新意。任素汐確是一位才女，之前她另外拍攝了一個版本名為《時光機》，現場將《兒時》演繹成音樂故事，配置畫面令歌曲內容更加傳神。



好主意的缺點是：他很快就淪為辛苦的工作。

漫條思理 鄭辛遙 逢周二、四見報

碧水青山九萬里

五〇後一代活到今天最深的感受，一是慶幸，歷經艱辛，終見國泰民安；二還是慶幸，看到了民族凝聚後繼有人的美好畫面。

中華人民共和國成立七十五周年華誕，舉國歡慶。四分之一世紀是一個漫長時段，人民從貧窮到小康，國家從虛弱到富強，一步步走來多麼的不容易，只有中國人體會最深。

國家主席習近平曾強調：「我們的目標很宏偉，也很樸素，歸根到底就是讓老百姓過

上更好的日子。」好日子標準可以是衣食無憂有車有房，但若以「更好」的標準來要求，也可以上升到精神層面去衡量，那就是人民的國際地位與物質保障相匹配。

中國的經濟總量已躍居世界第二位，產業發展實力全球領先，基礎設施建設更是領跑世界；科技實力壯大，躋身創新型國家行列；貿易總額強勁增長，名列世界前茅，大國影響力彰顯；教育、醫療、環境等社會事業蓬勃發展，民生保障日益健全……



食肆經濟

一個地方的食肆往往代表着它的人口結構、經濟狀況。在大灣區內，飲食結構頗為相似，但深圳的口味相對香港廣州而言更重，很多全國連鎖食肆能在深圳扎根生存，卻難以在廣州香港存活。

在廣州老城區，自然是以傳統粵式口味為主，但近年來，腸粉店與燒臘店存活下來的更多一些，不少酒樓卻倒在了疫情期間。但作為千萬人口的城市，除了老城區，在郊區也有不少由公寓組成的青年聚集區，在這些地方，店鋪大多是新開的，螺螄粉與燒烤店比比皆是，反而是傳統粵式口味店鋪不多見。

在深圳，港人北上反而重新刺激了廣式口味店鋪復興。在深圳的大型商場及周邊，不少燒臘店、茶餐廳逐漸開了起來，許多餐廳也開始提供適合港人口味的「BB辣」，網紅糕點店鋪「鮑師傅」與「KUMO KUMO」成為排隊的食肆。

回到香港，近年來內地食肆登陸的風潮也越來越明顯，儘管更新換代的度不似深圳一般迅速，可口味也逐漸變得更重。民者，以食為天，食肆的變化雖只是城市變化的表面，卻也能管中窺豹，一探全局。



選美經典有新意

一年一度的電視台選美節目已經塵埃落定，今屆喜見有較創新的意念，節奏明快，捨去了一些不必要的程序，整個節目看起來頗為流暢，沒有什麼冷場出現。

順應潮流，選美節目也需要不斷創新，才能吸引更多觀眾觀看。一直以來，電視台的選美節目製作都比較嚴謹，是受歡迎的節目；本屆能夠創新讓節目更趨向多元化，將經典模式與潮流融匯起來，可說將選美活動推向新境界。

開場序幕，全女班主持，是節目創新的先聲，陳貝兒、麥美恩、莊子璇等幾位女司儀，陳貝兒身穿閃亮V領紅色晚裝，配一對銀耳環；麥美恩穿紅色露肩晚裝，蝴蝶結是服裝焦點；莊子璇則身穿粉紫色晚

裝，顯現比較青春的一面。相繼亮相的港姐們，全部穿上晚裝，衫身各有不同的造型，色調還有金和紫等配搭。介紹讓觀眾認識每位佳麗的環節，服飾分別用不同顏色來設計，上身閃片配以不同色調的裙，紅色、粉藍、彩綠等，有點民族服飾的味道。

全晚最漂亮的服裝，當然是加冕時段的粉色閃片旗袍，衫前有金龍圖案，既有時尚閃亮美感，也有濃厚的中國風，設計見心思，也突顯這是一個隆重歡樂的場合。

