



# 親身見證國家巨變 群星齊祝願 祖國繁榮昌盛

汪明荃：  
祝願國家安定繁榮、國泰民安。



掃一掃有片睇



薛家燕：  
北上消費物美價廉

「祝賀祖國國泰民安、繁榮安定。我近年都經常去內地工作，內地價廉物美、吸引很多人北上消費，我覺得也是好事。內地地方大，可以有更多不同的發展。最重要交通方便，高鐵的出現節省很多時間，我之前去湖南工作也是乘搭高鐵。我們年紀大的長者，內地乘地鐵更是免費的。」



徐小明：祝願國家太平

「今年是我國慶75周年盛典，祝願國家繁榮昌盛、天下太平。」

張智霖：親歷30年國家變化

「今年是國慶75周年，祝願大家身體健康、生活幸福、國泰民安。我記得剛入行時，去北京宣傳《現代愛情故事》，至今都30幾年了。跟現在相比，真是很大轉變，王府井現在都不同了。國家各項發展到現在發展得近乎完美我都親身經歷過，感受至深。」

容祖兒：  
高鐵又闊落又快

「祝願國家發展越來越好。近年我常去內地工作，不論飲食或交通都十分方便，我一星期都會乘三次高鐵，我腰骨有事都是因為高鐵，又闊落又快。有時在內地演出完已半夜，不用捱餓，也是靠外賣平台。」



高海寧：  
內地工作機會增多

「國慶75周年，祝賀國家繁榮安定。大灣區的發展令藝人多了工作機會，我都很開心，一直有機會去內地工作。同時內地亦有很多景點讓我們選擇，我們拍攝的劇集質素更好。」

## 藝人祝福

今年是中華人民共和國成立75周年，在這個值得紀念的日子，一眾藝人包括汪明荃、薛家燕、徐小明、張智霖、高海寧、陳貝兒等齊送上祝福，祝願國家發展越來越好，繁榮安定、國泰民安。經常北上工作的藝人像容祖兒、譚俊彥、冼靖峰、伍允龍等亦親身見證國家的飛躍發展。而黎瑞恩與陳友親身感受國家這數十年間的巨變，為此感到驕傲。

大公報記者 溫穎芝

黎瑞恩：  
公路自駕  
感受偉大基建

「祝願國家繼續強大。我經常都去內地不同地方探索，令我感到好偉大。特別是道路工程，公路的建設都很好，我經常會在內地自駕。國家實在太好，至今仍在不斷建設，為民着想。作為中國人我感到驕傲。」



譚俊彥：電子支付科技發達

「國慶75周年，祝願大家身體健康、國泰平安。我覺得現在返內地感覺好安全，罪案率低。周圍有監控，科技發達。由電子支付、掌紋到現在人面辨識，基本上一部電話已可安坐家中，買到想要的東西。香港要在這方面奮起直追了。」



陳貝兒：  
《無窮之路》展現中國力量

「祝願國家繁榮昌盛、豐衣足食。拍攝了四輯《無窮之路》，有很多深刻的故事，亦見證了國家發展。由扶貧、環保、民族融和到今輯『一帶一路』，都感受到人民生活的改善，如何富足起來。第一輯拍攝的懸崖村是一個很典型的例子，村民原本要行兩千多級樓梯才能回到簡陋的住所，現在已有安置屋。第二輯看到國家如何拯救一群藏羚羊；第三輯到新疆、西藏拍攝，助力當地旅遊業。今次到國外拍攝，看到國家將基建品牌打出去，幫助外國完善鐵路網絡。這些都令我印象十分深刻。」

陳友：  
作為中國人感到光榮

「祝願國家國泰民安、欣欣向榮。雖然我在香港讀書，但不是接觸太多中國史。當時很想去了解什麼叫『中國人』，決定返內地發展。由1993年開始，於內地發展的10年間，我看到國家發生巨大變化。由一個不完善的地方，到近期借一直住在美國的太太一齊返內地工作，太太發現內地的情况跟美國媒體所講完全是兩回事。她看到的是寧靜的生活環境、美味的食物、有禮貌的服務員。這幾年祖國也很不容易，很多建設由無到有。今天我覺得做一個中國人是光榮的。」



冼靖峰：內地人手資源充足

「祝願國家國泰民安、繁榮安定。我去年於內地參加了《亞洲超星團》的節目，今年亦有機會在內地拍劇。內地的電子支付購物真是十分方便，基本上已不用現金。在《亞洲超星團》的節目，人手、資源都很多，舞台的製作震撼到我。這是一個很好的經驗。」



伍允龍：內地電影業發展得好

「國慶75周年，祝願國家越來越好。近年在內地拍戲，都覺得內地電影業發展得好，拍攝現場很舒適。不論是科技或是工作人員的態度都很好，每一個部門都好專業，每次去工作都很開心。」

## 穗港藝術家聯手 《樂動·舞界》呈現灣區多元文化魅力

【大公報訊】康樂及文化事務署和廣東省星海音樂廳將於第四屆「粵港澳大灣區文化藝術節」期間合辦《樂動·舞界》香港篇。穗港兩地優秀藝術家將攜手合作，於10月在香港文化中心劇場上演三場糅合音樂、舞蹈和影像的跨界別演出，為觀眾帶來豐富的視聽體驗，展示灣區的多元文化魅力。

### 糅合音樂舞蹈和影像

《樂動·舞界》乃星海音樂廳與大灣區優秀藝術家聯手推出的原創節目，去年在廣州首演，備受好評。是次《樂動·舞界》香港篇由跨領域藝術家曾文通擔任藝術總監、導演及編舞，以其獨有的美學為作品注入煥然一新的風格。

香港篇的音樂沿用廣州首演時的兩首曲目，其中廣州交響樂團（廣交）首席小提琴彭珂和副首席大提琴潘暢將演奏拉威爾的《小提琴與大提琴奏鳴曲，M.73》，而廣交助理指揮丁嘉濤則率領其室內樂組合演繹皮亞佐拉的《布

宜諾斯艾利斯的四季》（迪斯亞尼哥夫改編）。四位香港年輕舞者麥琬兒、馬師雅、廖向民和程偉彬在樂韻中穿梭，讓律動與音樂結合，交織出不同層次的藝術意境。

有別於一般室內音樂會，這次演出將採用兩面觀眾席設計，舞台則設在場地中央位置，觀眾可近距離觀賞樂手和舞者的演出，配合別出心裁的多媒體藝術和舞台燈光營造出豐富的視覺效果，引領觀眾從心感受每一個音符和舞步帶來的共鳴。

星海音樂廳現時是內地最具影響力的演出場館之一，也是一流藝術的展示平台和多元文化的搖籃。星海音樂廳致力讓音樂和藝術更廣泛而深入地走進人們的日常生活，其中兩大駐廳樂團廣州交響樂團和廣東民族樂團常年舉辦各類音樂會與藝術拓展活動。廣州交響樂團創建於1957年，是內地最具藝術水準和藝術活力的樂團之一。

曾文通是本地跨領域當代藝術家，涉獵劇場、視覺藝術、音樂及藝術教育等多個範疇。他以「一念間一場空」的禪意美學介入設計，曾獲多個本地及海外獎項，包括



▲廣州交響樂團室內樂組合。

2008年獲香港藝術發展獎「藝術家年獎（戲劇）」，及於2017年憑舞劇《風雲》獲世界劇場設計展布景設計專業組銀獎。他以「靜心觀看」的意念創作多部靜觀劇場作品，包括《八步瑜伽》及《經行頌鉢》等。

麥琬兒2017年獲香港舞蹈年獎提名傑出女舞蹈員；馬師雅現為城市當代舞蹈團舞蹈中心和香港演藝學院兼職講師；廖向民則為自由身舞者及舞蹈導師；程偉彬現為香港演藝學院兼職講師、自由身舞者及編舞。

《樂動·舞界》香港篇門票現於城市售票網（www.urbtix.hk）發售。該節目設有演後藝人談（以粵語及普通話主講），於10月25日舉行。



▲本地跨領域當代藝術家曾文通。

### 演出訊息

#### 《樂動·舞界》香港篇

時間：10月25及26日晚上8時、10月27日下午3時

地點：香港文化中心劇場