

莫華倫在「粵港澳著名歌唱家音樂會」上壓軸演唱。



內地巡演傳頌「獅子山下」精神

莫華倫：帶領港青唱響「我和我的祖國」

在音樂會之後，香港歌劇院將於10月10日至13日在香港文化中心連續呈獻五場浦契尼的名作《杜蘭朵》。該劇講述杜蘭朵公主以三個謎語招親，猜中者可成為駙馬，猜不中者則會被處死。卡拉富王子對杜蘭朵一見鍾情，不惜犧牲性命也要得到她的青睞。其中，卡拉富所唱的名曲《今夜無人入睡》，旋律廣為流傳，令人難忘。

採訪現場，莫華倫剛剛結束排練，在與今次《杜蘭朵》的指揮袁丁溝通。第三次製作《杜蘭朵》，莫華倫說香港歌劇院今次希望帶來一部完全「made in China」的歌劇。

第三次製作

「今年正值浦契尼逝世一百周年，作為20世紀最重要的歌劇作曲家之一，其實全世界的大型歌劇院都在做《杜蘭朵》。《杜蘭朵》是唯一一個中國題材的意大利歌劇，也是浦契尼最後一部作品，整部歌劇裏貫穿着中國人最熟悉的旋律——《茉莉花》。」莫華倫說，香港作為中外文化藝術交流中心，這一次，他希望呈現一個具有中國特色的《杜蘭朵》。

「這是我們第三次製作《杜蘭朵》，此前我們第一版是香港導演吳思遠執導，第二版是美國導演執導，今年是中華人民共和國成立75周年，我們邀請到著名導演甲丁帶領其團隊為香港歌劇院量身打造一版屬於香港的《杜蘭朵》。」作為內地知名導演，甲丁曾導演過國家級大型演藝活動400餘場，多次擔任中央電視台春節聯歡晚會總策劃、導演以及總體設計，與莫華倫亦是老搭檔、老朋友。「甲丁導演要求非常嚴格。」莫華倫說，「平時私下跟你是哥們兄弟，但是在場上很認真。」

加入京劇元素

莫華倫透露，今次版本中將加入京劇元素，邀請三位來自內地的青衣演員穿着傳統京劇服裝在其中亮相表演。「這樣的嘗試沒有人做過。這是甲丁導演的獨特之處。此外，為了加強中國元素，我們將舞美的主體設計為一個印章，代表中國傳統的皇室和皇權。」

袁丁今次將指揮香港管弦樂團、香港歌劇院合唱團和香港歌劇院兒童合唱團演出。作為中央歌劇院首席常任指揮，袁丁的專業被莫華倫盛讚，「這樣的指揮在中國很少見，他在音樂上非常有熱情，識五種語言，而且很懂劇，很精通背後的故事。」「他不看譜子，整個歌劇他可以完全背過，每一個人、每一句，他都全部能夠背下來，他知道每一個人該做什麼動作，我覺得他可以一半充當導演、一半是指揮，他就是太才了。」

演員陣容方面，杜蘭朵公主由擁有飽滿渾厚嗓音的俄羅斯女高音吉歐耶娃，和音色豐富的烏克蘭女高音諾薩托娃出演。男主角卡拉富則由經驗豐富的俄羅斯男高音格佐夫和韓國男高音申相根擔任。旅意女高音王冰冰同傑出女高音鄺勵齡飾演柳兒。王冰冰過去在國際舞台上多次飾演柳兒，曾在意大利浦契尼歌劇節演出並受到好評，對於今次的合作，她表示演員之間溝通非常順暢，大家水準都很高。莫華倫希望未來還能將《杜蘭朵》帶到大灣區其他城市。



莫華倫監製歌劇《杜蘭朵》。

從烏魯木齊的遼闊莽原，到大漠孤煙的甘肅敦煌，全國政協委員、著名男高音歌唱家、香港歌劇院創辦人兼藝術總監莫華倫帶領一班香港年輕歌唱家剛剛結束「獅子山下」內地巡演音樂會，便馬不停蹄回港準備即將到來的《我和我的祖國》音樂會以及十月中旬的三幕歌劇《杜蘭朵》。向來重視青年愛國教育的莫華倫，從音樂會到歌劇，皆大膽啟用香港年輕歌唱家，並在兩個不同演出中加入大量中國元素，希望以音樂和西方歌劇的形式，在香港這個中外文化藝術交流中心，將中國文化呈現給世界。

大公報記者 徐小惠

港樂裏的愛國情③

為慶祝中華人民共和國成立75周年，10月2日莫華倫將帶領一眾香港青年，於文化中心音樂廳唱響《我和我的祖國》音樂會。「我們整場演出包括160個合唱隊（成員），包括香港兒童合唱團、香港歌劇院合唱團、理工大學學生合唱團，以及香港歌劇院培養出的年輕歌唱家和旅意歌唱家王冰冰進行獨唱。樂隊則由來自福州的海峽交響樂團擔任。」莫華倫介紹。

以音樂會獻禮祖國

每逢國慶，莫華倫幾乎都會以歌聲獻禮，今年選擇與香港青年共同送上祝福，莫華倫希望以音樂的形式加強對香港青年的愛國教育。「青年是社會的棟樑，我覺得通過青年教育傳遞給他們更多的愛國思想很重要。希望通過音樂會讓香港青年更加了解我們中國的近代歷史，了解祖國成立75周年的成就，歌頌祖國。」

音樂會將以全體歌唱家合唱《我和我的祖國》開場。為凸顯香港中外文化藝術交流中心的重要地位，音樂會在選曲方面注重中西結合，「上半場基本上是歌劇選段，都是我們香港歌劇院（觀眾）耳熟能詳的歌劇、選段，包括《弄臣》《卡門》等。」下半場則將由歌唱家們傾情演唱《我愛你，中國》《獅子山下》《東方之珠》《喜歡你》等經典歌曲，「所有的歌曲都是我們重新編曲的，會用交響樂伴奏，演唱者全部不用咪高峰，全是美聲唱法、原生態唱法。」當中王冰冰將獻唱一首詠嘆調，「歌曲會有一些很不一樣的演繹，還會加入一些特別的表演。」莫華倫希望以此獻禮新中國75周年華誕，彰顯香港與祖國血脈相連、心心相印的深厚情感。



莫華倫向來重視青年愛國教育。

小檔案

莫華倫

全國政協委員、著名男高音歌唱家、香港歌劇院創辦人和藝術總監。演唱的歌劇角色超過六十個，其中包括《托斯卡》的卡瓦拉多西、《杜蘭朵》的卡拉富、《波希米亞生涯》的羅多夫、《阿伊達》的拉達梅斯等。莫華倫在港澳及內地積極推廣歌劇與古典音樂，獲香港特區政府頒授銅紫荊星章，並被意大利政府授予「意大利之星軍官勳章」、「團結之星騎士勳章」，被法國政府授予「文化騎士勳章」等。

內地巡演大開眼界

採訪當天，莫華倫和王冰冰剛剛從敦煌回來不久，自去年至今，莫華倫已經帶領香港青年通過「獅子山下」主題音樂會的形式，走過內地十幾個城市，「很多城市都是第一次去，大家去到了從來沒去過的祖國邊疆城市：去了新疆，去了內蒙古，去了哈爾濱……最近去了敦煌，見到了祖國的大好河山，大開眼界。」作為最後一站，二人回憶起在敦煌的見聞，仍舊印象深

刻。他們看到了莫高窟的壁畫，加深了對中國悠久歷史的了解，還去了雅丹魔鬼城，「太雄偉了。我都没見過。」莫華倫說，他們通過演出進行兩地文化交流，「我們也去當地音樂學院講大師班，然後聽他們（學生）唱，邀請幾個在台上跟我們一起唱，互動非常好。久聞不如眼見，我相信親身經歷是最好的。」作為今次「獅子山下」主題音樂會巡演的成員之一，王冰冰說：「作為香港青年歌唱家，我們不僅看到了大好河山，還跟當地有藝術文化上的交流碰撞。大家都特別喜歡，這不僅是一種音樂上的交流，也讓我們見識了祖國的發展成就，了解到不同地方的文化特色。從南到北，一路用我們的歌曲感動着彼此，是很好的文化交流。」

旅意女高音歌唱家王冰冰登台演唱。



莫華倫與王冰冰在內地開展「聲樂·大師課」。

《我和我的祖國》音樂會十月二日舉行。



當文學邂逅科學

楊利偉劉慈欣共聚「科幻科普作家活動周」

【大公報訊】記者張寶峰北京報道：近日，由中國作協主辦的「科幻科普作家活動周」在中國現代文學館舉行。「航天英雄」楊利偉、中疾控原主任高福、「蛟龍號」海試現場總指揮劉峰等科學家，與麥家、劉慈欣、徐則臣等作家圍坐對談，共話科學之真、文學之美，以及科學前沿探索與科幻科普文學之間互動關聯。

本次活動周的主題是「《哥德巴赫猜想》之後」，顯示出對早期科普文學的致敬。1978年1月，《人民文學》推出徐遲的報告文學作品《哥德巴赫猜想》，在科學界和讀者群中引起熱烈反響。

現如今，伴隨日新月異的新科技、新業態，越來越多的優秀科幻科普作品不斷湧現，並使中國文壇呈現出多元共生、精彩紛呈的盛景。

「人民藝術家」王蒙在活動開幕式上表示，科學和文學有許多相通之處，科學的激情和文學的激情、科學的想像和文學的想像、科學的嚮往和文學的嚮往，都是密切相連的。從

古人的奇思妙想，再到《哥德巴赫猜想》，乃至《三體》，文學與科學的結合始終令人興奮，相信中國未來的科幻科普創作也必將前途無限。

劉慈欣贈楊利偉《三體》

在開幕式上，科幻作家劉慈欣與「航天英雄」楊利偉上演了一場文學與科學之間的「夢幻聯動」。劉慈欣向楊利偉贈送《三體》簽名版，楊利偉向中國現代文學館捐贈自傳《天地九重》簽名版，中國作協副主席李敬澤代表文學館向楊利偉頒發入藏證書。「人民藝術家」王蒙向楊利偉頒發「作家之友」紀念牌。

《人民文學》副主編、茅盾文學獎得主徐則臣在交流活動中表示，今天，科幻文學的創作隊伍急劇變大，讀者接受程度越來越高，它已經成為傳統文學的一個重要的生長點。而且科幻文學也在「由硬變軟」，其中的軟科幻作品和傳統文學的銜接與融合越來越緊密。如果說，現實主義文學像拿着顯微鏡看世界，關注的問題普遍非常具體，那麼科幻文學更像拿着

望遠鏡，展現出一種整體觀，常常帶有整個人類的命運感。而在當今這個碎片化的時代，我們格外需要這種具有整體觀的文學關照。

活動周期間還發布了《科學與文學共助新質生產力三年行動計劃》，提出自2024年至2027年，中國科協和中國作協將以科學與文學融合為抓手，實施科學文學共創計劃，推出謳歌創新發展的文學精品，共促新質生產力發展。作家麥家在活動期間舉辦的座談會上宣讀了《科學與文學共助新質生產力倡議書》。倡議書指出，文學與科學作為人類智慧的璀璨明珠，在促進新質生產力發展中肩負重要使命。科技工作者和文學工作者要緊密協作，相互促進，共助新質生產力發展，為科技強國建設作出新的更大貢獻。

此次作家活動周為期三天，其間舉辦了「科學與文學共助新質生產力」座談會、科學題材文學創作座談會、「AI語境下的文學創作與接受」座談會、「文學科學雙螺旋：作家、科學家匯客廳」對談等文學活動。

圖片：大公報記者張寶峰攝

作家代表劉慈欣向楊利偉（右）贈送《三體》。



「科幻科普作家活動周」近日舉行。

