

# 縣名的雅化

地名的雅化，在全國各地都有案例。比如，北京有名的秀水街，原名臭水街；香港的調景嶺，民間原來俗稱吊頸嶺；西安的早慈巷，本名棗刺巷。道路名稱雅化，相對簡單，城市自身就能決定。而縣級以上行政區劃名稱改動，則必須報請國務院批准。其中有一類，就是出於雅化的考量，取一個更吉利或寓意更好的名字。

一九九三年，河北省完縣更名為順平縣。從金朝設立完州，到明朝改置完縣，這一地名沿用了約八百年。完，雖也有完美、完全之意，但亦有完蛋、終結之意。當時正值招商引資大潮風生水起之時，「完」便遭到了嫌棄。順平也是當地歷史上曾用過的地名，不過卻是當年王莽改制時所用，故這一更名也遇到反對之聲。然而最終，「順平」還是憑藉吉利寓意勝出。

河北的鹿泉縣、鹿城縣，在唐代天寶年間平安史之亂時，分別更名獲鹿縣、束鹿縣，取「捕獲、束擒祿山」之意。與完縣類似，因為有束縛發展之嫌，八十年代束鹿縣以縣城駐地辛集鎮，撤縣改設辛集市，獲鹿縣則在九十年代恢復鹿泉之名。

西藏瓊結縣，原名窮結縣，在昔日「越窮越光榮」的年代，這個名字曾自帶光環。然而改革開放後也顯得不合時宜，故而在一九八九年更名。雲南綠春縣，本名「六村」，一九五八年建縣時，取「青山綠水，四季如春」之意，定名為綠春。河南社旗縣，境內有除旗店，一九六五年建縣時，定名社旗，寓意「社會主義的一面旗幟」。三者都是諧音雅化。

其實，縣名雅化，在古代就不乏先例。山東東明縣，原名東昏縣，也是在王莽改制時更名。河北省玉田縣，原名無終縣，在唐代更改現名。上世紀三十年代，雲南永北縣，因有「敗北」之意不雅，改名永勝縣，並沿襲至今。



達周三、四、五見報

gardenmarvin@gmail.com

# 意麵趣聞

我們看意麵，想到的多半是單一蠶食，可意大利人眼中的它，絕對堪比江河湖海、浩瀚宇宙，是整個包羅萬象的品類，也是民族的生存之源。在他們的飲食結構中，意麵有着壓倒性的統治地位，也在千百年來的文化史上，貢獻了不少參與感。

意麵的傳說車載斗量，有些甚至變成「野史」的一部分，宛如萬花筒的入口，成為外面的人津津樂道這國家的一個談資。在我去意大利旅行前，朋友就講過意大利人在二戰時因為忙於煮麵，被敵軍攻下全軍覆沒的故事。這則聽起來就很有杜撰嫌疑，但另外一個可能確有其事：墨索里尼獨裁統治時期的一塊心病，就是意麵，並把人們的不進取、戰鬥力弱全歸因與它。雖然後來，轟轟烈烈的廢除意麵行動以失敗告終，但一份「人畜無害」的主食，得以背上這麼「一口大鍋」，想來也不是泛泛之輩。

從某種程度上講，是意麵的出現才帶動了餐叉的誕生。當人們發現用手吃飯的習慣在多汁細滑的意麵這裏不管用時，就要開動腦筋請工具出場了。餐叉被認為是西方飲食進入文明時代的標誌，這樣看來，意麵功不可沒。說到醬汁，很多人非常不解，為什麼在意大利外一個Spaghetti就能暢通無阻，但這邏輯到當地卻失效了呢？據說意大利的意麵超過了五百種。有些很冷門、極具地域特色的麵，就連本地人都一頭霧水。總的來說用什麼麵，取決於選哪種汁、什麼食材：寬厚的搭配濃郁肉醬，細長的適配海鮮、輕量級，有些為了更好吸收味道，有些經得起長時間燉煮浸潤，求的是一個完美平衡。另外，正宗意麵口感偏硬，就好像剛剛才斷生，吃第一口可能會非常不習慣，可一旦接受這種設定，再回到自己的國家，大概就要正式跟「非傳統」意麵，含淚作別了。



達周二、三、四見報

# 脆弱的數字資源

冗餘資料的數量與媒介方便程度似乎成正比，到了數字時代更是瘋狂增加。自打有了電腦寫作，修改文稿更加方便，修改次數也大大增加。每改一次都留下過程稿，曾被我視為一個好習慣，後來卻發現，就回溯修改過程而言，數字化的過程稿看似增刪清晰，實則不如手改稿直觀。每改必存毫無必要，反而製造了冗餘繁贅。

據說，二〇二〇年全球產生數據量已經超過四十ZB，相當於地球上每個人每年產生了五TB的數據。其中，百分之八十以上是不經常使用的

「冷數據」，但至少百分之十的數據是有價值的數字資源，需要被長期保存。與傳統的紙張相比，數字介質的維護成本更大。由於格式和載體對環境的依賴性，數字資源其實十分脆弱，如何長期保存和保真都已經成為全球課題。

其實，與此相關的另一話題同樣值得關注，那就是選擇。保存文化資源的目的是為了傳遞文明。歷史地看，每個時代都在為後世立法，其方式就是對本時代的文化進行選擇性保存。因此，研讀歷史不只是了解過去

是個什麼樣子，更能搞懂如今為何是這般樣子。如果說，前信息時代的選擇性保存是受制於介質技術不得不為之「惡」，那麼，在新介質的加持下，今天更要避免因為選擇失誤或放棄選擇帶來的信息負擔之「惡」。



達周一、三、五見報

# 大偽似真

書法模仿高手，一個是刻章高手。這封精心設計的書信還是被識破，線索是信中竟落款「翰林蔡京」，父親給兒子寫信落了自己的名諱。

傳說中，狐狸能變人形，尾巴卻幻化不掉，常因露出尾巴而被人識破，「露出狐狸尾巴」的說法由此而來。現在模仿和山寨手段更先進逼真，不過大偽只是「似」真，抓住了「狐狸尾巴」，還是能辨真去偽。

「白石之畫，從來被無賴子作偽，因使天下人士不敢收藏。」上世紀三十年代，齊白石的畫作迎來被偽造的第一個高潮期，白石老人為了

打假，在自己的畫作中故意設計了一些「防偽」標識，比如在他畫的蝦中，蝦身只有五節，而真實的蝦共有六節，許多偽造者不知道這個規律。據說齊白石早年算命，算命先生告訴他在七十五時口稱自己七十七便可躲過難數，於是他的畫作裏便沒有署「七十六歲」的作品，凡註上「白石老人七十六歲作」的基本都是偽作。

每年國慶假期，多數遊客都開啟「買買買」模式，其中歐洲名錶很受青睞。一位知識產權教授告訴筆者，因為地球東西半球的磁場不一樣，如果在歐洲買的錶拿回國後仍是

毫秒不差，反而可初步鑒別是水貨。哈哈，如果教授所言是真，那麼就成了狐狸變人形不想要尾巴，卻不小心把每個人都應有的「尾巴骨」也變沒了。



達周三見報

# 《武替道》

即時將墓碑棄掉。正如近期港產電影《武替道》的主要角色森哥說：「電影佬最叻就係遮穿崩。」即是以人為方式掩飾瑕疵。

開場時的一連串動作場面，配置略為土氣的字幕，《武替道》藉着資深武術指導森哥「重出江湖」、參與拍攝現在的動作電影說起，明顯是向昔日黃金時代的港產動作電影致敬。雖說是致敬，反過來亦可說是感嘆港產電影今非昔比。森哥帶着初入行的年輕人龍仔，一起參與製作成本有限的動作電影，既發出自己的生命光

芒，亦希望燃起港產動作電影的光輝。

《武》一方面緬懷昔日動作電影的卓越成就，另一方面亦反映上一代電影工作者未能與時並進，只埋首於往昔純粹「搵命搏」及偏離法則的拍攝手法。故事末段講述森哥拍攝搶劫金舖場面，卻未有預先辦理合法手續，由此牽連途人遭受意外，也是對現今電影從業員的警惕。然而，《武》仍有感動觀眾的情節，先是森哥與女兒的不解情意結，在戲中戲的包裝之下，父女終要作和解。除此之外，龍

仔作為香港新一代，遺憾自己未能參與港產電影的黃金盛世，但他現在決意投身電影工作，抗拒「只為買樓結婚生子返工放工」的平凡生活，為的就是承傳一股「香港精神」：無論遇上什麼困難，都要拚盡全力讓自己終生無悔。



達周一、二、三見報

# 匈牙利舞曲

蹈》被認為是老彼得·勃魯蓋爾所繪三幅婚禮系列之一。畫家以一個居高臨下的俯瞰視角記錄下了十六世紀佛蘭德斯鄉村的人民在婚禮慶典中載歌載舞的和諧場景。雖然畫作並未採用文藝復興意大利的嚴謹焦點透視構圖，但老勃魯蓋爾通過人物的近大遠小和遠景樹木有序的排列方式營造出類似焦點透視的觀感。近景處留出的綠草地強化了畫家位於高處的取景視角，畫中最上端露出的地平線則為圖像營造出空間透視縱深感。

儘管畫面的主色調以棕黃色為主，但這位在西方美術史中被譽為「農夫勃魯蓋爾」的畫家卻用大量的白色和紅色，以及零星的綠色裝飾着



質樸村民們的服裝。他的農民題材風俗畫最大的特點便是憨態可掬且略顯詼諧的肢體語言。人們的面部神態更是生動又真實，充滿着活力與生命力。畫中的村民們多是伴着最左側風

笛手悠揚的笛聲，以雙人對舞的形象出現，還有成排手挽手齊舞的，甚至不乏有舞到動情處相擁熱吻的，一派熱鬧祥和的歡愉景象。雖然畫家和兩位作曲家身處不同時代，但畫中熱情洋溢的舞蹈卻和曲風頗為契合。

「碟中畫」《匈牙利/斯拉夫舞曲》／《婚禮舞蹈》



達周二見報

# 海底椰桃膠

糖水店舖多，不見得合口味。品牌著名的，排滿人龍。地點方便的，取籌久候。口裏想吃甜，心中總得經歷一輪苦悶，左找右找，唯有開拓些新地方。飯後走到太子界街，近基隆街處有一甜品店，坐下來吃凍果栗糊，稀稠適中，果仁味清，米糊順滑，是難得。

臨走再點外賣，糖水「海底椰椰汁雪燕桃膠」，海底椰脆，桃膠爽，雪燕足，椰汁潤，湯料融合，啖嘔愜意。近年糖水多見桃膠，「桃膠」實際是樹脂，桃樹是來源之一，明代《本草綱目》有錄「桃膠」，言：「桃茂盛時，以刀割樹皮，久則膠溢出，采收。」「采」是「採」的本字，同為採收的意思。

桃膠出於桃樹，古代桃樹，跟神仙、宗教扯上關係，連帶桃膠亦有故事。宋代《太平廣記》專門記錄「服桃膠」一條，述說桃膠神效，詳記：「桃膠，以桑木灰漬，服之，百病

癒。久久身有光，在晦夜之地，如月出也。多服之，則可以斷穀矣。」桃膠養津潤腸，書中說能治百病、久服發光等效，未免誇張。

隋代《北堂書鈔》對桃膠的記載，早抹上神仙色彩，文說：「餌桃膠十五日後，夜半時視北斗魁，內當有神人見，可飲玉漿。」續食桃膠，觀星遇神，現代回看，更似神話故事。欲飲玉漿，不需求神，椰汁調製糖水，同樣美味。椰子汁多味清為佳，揀選有法可依，清代《廣東新語》提到：「凡揀椰子，以手搖之，聽其中水聲清亮，則其心大而甜，其肉厚，其殼亦堅。水聲濁則否。」



達周三見報

# 簡約的秋冬潮流

經過一個悠長的夏日，基本上可以領會到當前的時裝趨勢，都是傾向於簡約風設計，各種不同的造型，呼應着今個秋冬時裝的可觀性，一系列休閒單品成為焦點。

潮流的啟示，是簡約設計很多時都可以從平凡中找到變奏，這較一般固有的設計來得更更有滿足感。就以從夏天可直穿到秋日的T恤而言，除了長袖和短袖，也分較厚和薄身的料子，而且可以不分色調，深淺一樣可穿插於兩季中。雖然近季流行有短身設計，不過在秋日建議還是長身款較適宜，可以把T恤束入長褲內，加上皮帶裝飾，別有一種風格，皮帶的粗幼款式，可以間接影響到服飾的不同觀感。

純以休閒單品而論，流行的混搭與疊穿模式，很考驗色澤搭配與服裝物料兩方面。營造個人

特色衣着，一般來說，應以正規服飾配休閒服，柔軟質感重的配皮革類粗重的單品，比較容易搭配出理想的造型。例如一件深色厚毛衣，加羊毛頸巾，下配一條較淺色質感柔軟的長褲，就是基本的簡單混搭服裝。而量穿往往是比较繁複的選擇，若穿上三種不同色調和材料的衣物，很講求搭配技巧。

簡單時尚的休閒風格之一，可內穿高領針織衫，外加一件西裝外套，或冬日輕盈的羽絨外套，色澤也不局限於深色，有多樣顏色可供選擇。



達周二見報