



▲香港詞作家、音樂人向雪懷。 大公報記者帥誠攝



▶向雪懷作詞、張國榮演唱的《痴心的我》。

小檔案 向雪懷

詞作家、音樂人

代表作：

- 《朋友》《一生中最愛》
- 《講不出再見》《月半小夜曲》
- 《奧運北京》《香港·我家》
- 《共同家園》



▶向雪懷作詞、譚詠麟演唱的《朋友》。



▶向雪懷作詞、李克勤演唱的《月半小夜曲》。

鼓勵港青灣區尋機遇

父親祖籍順德，母親祖籍江門，從小向雪懷就跟着大人回鄉探親。在他內心深處，對家鄉最刻骨銘心的記憶，不是經澳門乘船、坐在甲板上輾轉一天回家的漫漫長路，不是回到家鄉後第一時間到當地部門去換的肉票、糧票，而是家人們每次都會將家裏最好的床讓給他睡，堂兄妹們甚至會冒着各種風險到魚塘裏撈魚給他改善伙食……那些細微卻甜蜜的細節，讓向雪懷懂得了「血濃於水」這四個字的含義。

上世紀80年代，隨着製造業逐漸轉移到內地，香港轉型成為貿易中心，經濟迅速騰飛，向雪懷的音樂創作也進入一個非常忙碌的時期。那時，向雪懷大概有10年時間沒有回過內地。再次返鄉時，改革開放如火如荼地進行中，廣東各地的經濟也逐漸好轉。闊別10年再抵達順德，進村的泥路變成了車水馬龍的水泥路，兩旁的農田變成了一排排的廠房。向雪懷發現自己連路都不認得了，他至今記得當時那種驚訝的心情和感悟，「國家的進步不可逆轉」！

年輕的向雪懷不敢想像，內地和香港會有如此快速的發展，取得如此驚艷世界的成績，「因為見證過香港和內地的貧困，才更清楚今天的成績來之不易。」因此，他鼓勵香港年輕的音樂人多與內地交流互動，多了解內地的多元文化，到內地實現自己的夢想，「國家給很多很好的政策給香港同胞，就連我這個年紀還在內地努力奮鬥，香港的年輕人更應該多走走，多看看，多做嘗試，機會要靠自己爭取。」

用音樂記錄大時代 藉歌詞傳達赤子心 向雪懷：男兒立志報國 立志心向這大地

20世紀60年代，一支派克筆和一支英雄筆放在香港人面前，大部分港人都會選擇英雄筆。「愛祖國，用國貨」，是那個年代的香港人實實在在的愛國行動，也在年幼的向雪懷心裏種下種子。

曾經寫了上千首粵語歌曲歌詞的向雪懷，在步入新世紀之後開始學習創作普通話歌，先後為《奧運北京》《香港我家》《共同的家園》《國家》等主旋律作品填詞。簡練質樸的歌詞，傳達的是向雪懷的一顆赤子之心，正如歌曲《國家》的歌詞所言，「男兒立志報國，立志心向這大地。」

大公報記者 黃寶儀、帥誠

港樂裏的愛國情④

向雪懷，20世紀80、90年代香港樂壇最具代表性的填詞人之一，曾為許多香港歌手打造過膾炙人口的歌曲。譚詠麟的《朋友》、張國榮的《痴心的我》、李克勤的《月半小夜曲》、黎明的《那有一天不想你》……這些耳熟能詳的港樂作品，都出自向雪懷之手。

「普通話填詞並不容易」

香港回歸祖國後，向雪懷的工作重心逐漸轉向內地，他獲星海音樂學院聘請為客座教授，同時還在貴陽建立了自己的音樂基地——「向雪懷音樂基地」。他教學、辦學，忙得不亦樂乎，只想將自己多年來在音樂創作和製作方面的經驗，傳授給內地熱愛音樂的人。

從小時候挑着舊衣衫坐船回順德，到今天坐着高鐵到遠方，向雪懷走過祖國大江南北的壯麗河山，見過了許多形形色色的人。在這個過程中，他的音樂風格也實現了大跨越。「流行音樂就是記錄世界，記錄當時的社會、當時的人性。」對於向雪懷來說，主旋律作品並非刻意為之。坐在廣州的工作室，向雪懷向記者袒露了自己這些年創作的心路歷程：填詞是用文字表達音樂的美，因為經歷過一些事情，看過一些風景，就會讓他有創作的衝動。

從粵語到普通話的填詞創作，這個轉變過程很容易，但要寫出深刻且感人的字句並不容易。「粵語很直白，很具象，太抽象在個人理解中是功力不夠深厚的表現，但普通話則相反。」向雪懷給記者舉例說，同樣寫思念，普通話可以直接說「思念成災」，但換成粵語就會寫成「我心倒掛」（呂方《聽不到的說話》）。對於向雪懷來說，最好的老師就是別人的作品，他通過不斷的研究學習，不斷完善自己的文字。

創作多首主旋律歌曲

機緣巧合之下，向雪懷受邀參與北京奧運的宣傳歌曲創作，最終他填詞的《奧運北京》從幾百首參賽歌曲中脫穎而出，成為2008年北京奧運宣傳活動主題曲。這對向雪懷來說是一次大膽嘗試，因為相較於商業化產品，類似的主旋律歌曲只有一個大方向，無論是內容、切入點，還是文字風格等，都需要創作者自己探索思考。回想自己讀過的中國歷史，自己看過的海外風景，還有親身見證改革開放歷程，向雪懷有很多話想說，於是他寫下了「來自不同的國度，說着不同的語言，一樣可以做成朋友」「我們的天空等候着世界和平」等字句，既寫奧運，也抒發一個普通人對於世界大同、平等與和平的願望和情感。

小試牛刀後，向雪懷的創作方向也開始明確轉變，由商業化轉向具有家國情懷的主題性創作，諸多作品更開始登上各大主流平台。2017年，向



▲向雪懷（第二排左五）與學生們。

雪懷再次「放大招」，為香港特區成立20周年主題曲《香港·我家》填詞。

《香港·我家》寫的是獅子山下的生活，裏面提到的街坊窄巷，記錄着向雪懷和很多港人奮鬥的足跡，但更多是寄託着他對香港美好未來的祝福和期盼。

在《香港·我家》歌詞中，向雪懷用了「自有她的戲碼」「更顯出功架」等字眼，「就像一台大戲，戲曲中的演員通過一系列精心設計的動作和舞蹈來傳達角色的性格、情感和故事情節，香港也一樣，隨着香港和內地關係越來越密切，合作領域越來越廣泛，香港更需要有自己的特色，走符合自身定位的道路。」向雪懷說。

憑歌寄意唱響大灣區

「推開心窗的世界更大，前面風景都可以入懷……」在2019年舉辦的首屆粵港澳大灣區文化藝術節開幕式晚會上，宋雪萊、常安、陳慧敏等三地歌手攜手演繹了粵港澳大灣區主題曲《共同家園》，憑歌寄意，共同唱響粵港澳大灣區的美好未來。作為粵港澳大灣區的主題曲，《共同家園》也是向雪懷作詞的作品，自2018年7月推出以來便廣受歡迎。

《共同家園》的第一句，是向雪懷最喜歡的一句。「生活在同一屋檐下，親人之間也會有爭吵，何況是『9+2』攜手共同發展。」經常乘坐高鐵往返於灣區之間，向雪懷對11個城市的特色如數家珍。「11個城市有不同的經濟特色，有不同的風土人情，我們大灣區要實現真正的融合發展，首先就是要互相遷就，互相學習，這就需要我們打開自己的心窗。」向雪懷說，新時代需要我們敞開胸懷，用一種融合的心情去迎接新的世界。

在向雪懷看來，粵港澳大灣區建設非常成功，最成功的一點就是資源整合和平等待遇，這讓港人可以自由地在灣區選擇想要生活的城市，享受和當地居民一樣的教育、醫療等公共服務。向雪懷希望在大灣區政策的統一指導下，灣區民眾共同設計、追求未來美好的夢，也共同努力，迎接更加輝煌的未來。



掃一掃有片睇



▶宋雪萊、常安、陳慧敏等歌手攜手演繹由向雪懷作詞的粵港澳大灣區主題曲《共同家園》。

▼向雪懷與獲得的獎盃。 大公報記者帥誠攝

一新美術館新館開幕 132作品展現城市日常

【大公報訊】記者顏現報道：經過一年的籌備，一新美術館位於西營盤西源里的新館昨日開幕，新館首個展覽「西源里選畫」將分兩期展示92位香港藝術家132件作品，所有作品均為藝術家近兩年的新作。一新美術館創辦人孫燕華在開幕典禮上表示，「『西源里選畫』以本地藝術家的作品展現香港藝術景觀的廣度與深度，反映本地藝術人才

的多元風格及視角。這一策展概念已由故一新美術館總監楊春榮生前提出，楊總監亦參與展覽的前期工作。」

一新美術館新館佔地兩層，總面積共約6000平方呎。一樓展覽廳面積約3600平方呎，設有左右兩翼，樓底高達3.5米，可靈活展示約60件藝術品，包括一些大型作品，展覽廳更能夠作為演講場地。地下空間則設有辦公室、咖啡室及禮品店。其中，咖啡室可舉辦各類工作坊及沙龍活動，促進藝術交流與創意發展。

孫燕華表示，「西源里的新館標誌着新的起點。我們將以西源里為基地，努力為觀眾帶來更多精彩的展覽和活動，同時繼續支持文化藝術界的發展，為本地藝術家提供更多展出機會。」

展覽「西源里選畫」呈現的作品題材豐富，包括人物、山水以及極具香港特色的城市景象。畫家韋勁敏的《中環石板街》用水墨勾勒出石板街的繁華景象；畫家何紀嵐的《香港：城光》以傳統水墨

表達現代情景，建築物的倒影中的豐富色彩極具新意。不少藝術家以日落下的天星小輪、港式茶點馬拉糕及街頭小食代表燒麥為靈感進行創作，用藝術展現城市日常生活。

展覽將分為兩期進行展示，第一期於10月4日至12月8日展出44位藝術家的66幅作品，包含水墨、塑膠彩、炭筆及礦物顏料作品；第二期將於12月19日至2025年2月16日展出48位藝術家的66幅作品，包含油彩、水彩、粉彩及麥克筆作品。

孫燕華表示，「『西源里選畫』集結眾多本地藝術家，以他們獨特的視角描繪與這座城市息息相關的點滴。我們希望觀眾在欣賞過程中收穫無窮的樂趣與啟迪。」

展訊 「西源里選畫」

日期：10月4日至2025年2月16日
地點：西營盤西源里一號



▲韋勁敏作品《中環石板街》。

▶觀眾欣賞一新美術館新館畫作。 大公報記者顏現攝



掃一掃有片睇