

湖長「蘇東坡」

好些古詩詞，一不小心，就容易鬧烏龍。杜牧《赤壁》「東風不與周郎便，銅雀春深鎖二喬」，寫的是火燒連環船的那個赤壁；而蘇軾《念奴嬌·赤壁懷古》「遙想公瑾當年，小喬初嫁了」的那個赤壁，則位於黃州，距前者兩百多公里。所以，蘇軾在詞裏玩了個小心眼，加了句「人道是，三國周郎赤壁」。「人道是」就跟而的「網傳」「據報」的免費用途差不多。又如，蘇軾「欲把西湖比西子，淡妝濃抹總相宜」，固然是杭州西湖；而當年讀書時曾長期認為歐陽修「群芳過後西湖好……雙燕歸來細雨中」，寫同一景致的意境不遜於蘇軾，後來方知，歐陽修寫的是安徽潁州西湖。

東坡在旅遊代言領域，屬於「頂流」。憑一己之力，將原本一個名不見經傳的黃州赤壁，帶到與赤壁古戰場齊名，並稱「文赤壁、武赤壁」，還帶火了相隔千里的三個西湖。如今，內地實行「河湖長制」，每一處河湖，都有當地黨政官員擔任「河長」「湖長」，牽頭生態環境保護。其實，八百多年前就出現了「湖長」，史上第一人正是蘇東坡。

奉送這一頭銜的是南宋詩人楊萬里，他遊覽惠州西湖後賦詩：「三處西湖一色秋，錢塘汝穎及羅浮，東坡元是西湖長，不到羅浮便得休。」蘇軾一生播遷十餘地，打造的最大文旅IP即是西湖。杭州西湖不必說，另外兩處位於潁州和惠州，亦即「錢塘、汝穎、羅浮」。

三者之間，杭州西湖當仁不讓是「天花板」。杭州有蘇堤、孤山，惠州西湖也有。蘇東坡本人也慣於用杭州當審美坐標。他寫潁州西湖：「大千起滅一塵裏，未覺杭穎誰雌雄」；寫惠州西湖：「一更山吐月，玉塔卧微瀾，正似西湖上，湧金門外看」。三個西湖至今都仍以蘇東坡作首席「代言人」，履行「湖長」角色。



逢周三、四、五見報

gardenmarvin@gmail.com

綠豆糕耳語

平時吃的甜品越多，範圍越廣，到最後就會越想反璞歸真，思念小時候嘴邊的一抹回憶。在幾乎沒有零食可選的年代裏，綠豆糕似乎是第一個走進我們生活的甜味劑，帶着一輩人的留戀和偏愛，靜靜躺在老式盒子裏。那時我們還小，總覺得牆外開花的更好，而如今卻在感慨「少年不知老友妙，回味糞來是真香」。

趁着夏天的燥熱逐漸褪去，放一塊綠豆糕在嘴裏，時隔多年再次重逢，竟熱淚盈眶。清甜綿密的綠豆沙，輕輕一抿就化，遊走到味蕾深處再慢慢謝幕，卻一直留有清亮回音，彷彿在跟你耳語，而那些天真無邪的悄悄話，只有我們兩個才懂。

想遇到一塊賞心悅目的綠豆糕，着實不易。曾幾何時條件有限，只滿足那甜甜，就已經歡暢到了極限，如今味覺挑剔，商家精於算計，樂趣也少了很多。即便食材不貴，但做好綠豆糕，每一步也不是輕而易舉，從選料、泡發，再到預熱、炒製，雖然「細膩」二字是再簡單不過的普世標準，可是這麼多年，人人都在向它看齊，窮盡了工藝和手藝，求之，始終難得。

好吃的綠豆糕，是要閉着眼睛，方能體會出神韻的。把五感盡可能集中到口腔裏，絲滑的豆沙在溫度上徐徐展開翅膀，濕潤、靈巧，有了足夠的發揮空間，那絲清新脫俗的甜才會舞得舒展、漂亮，既輕鬆寫意，還不搶戲。最神奇的是這小小一塊跟情緒上的呼應，沒有一點勉強或執念，吃的人在什麼頻道，它就能連上哪個信號，好像一直都懂你，第一時間接住心頭的起伏歡喜，誰能說這不是一種魔力？人成年後，那些急茬茬的快活和放肆，似乎就不再重要了，有時還會成為負擔；反過來，若有不離不棄的安慰和體恤將你包裹，不是更帶誠意？



逢周二、三、四見報

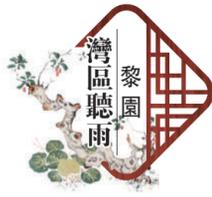
科技與藝術的「天空之舞」

表演的內容精彩紛呈，分為多個篇章，包括浩瀚星河、奇跡誕生、未來空中之城、賽博煙火秀等。每一個篇章都通過精妙編排，展現深圳這座城市的輝煌巨變。這次無人機表演不僅是深圳「低空+文旅」新模式的創新實踐，更是深圳這座城市無限可能的一次完美展現。

廣州無人機表演同樣精彩紛呈。在廣州塔及周邊區域，無人機在夜空中起舞，它們以嶺南醒獅、木棉花等具有地方特色的元素，編織出一幅幅生動的畫面。這些無人機彷彿成了畫家的畫筆，將廣州的人文風貌和節日氛圍勾勒得淋漓盡致。市民和遊客紛紛駐足觀賞，感嘆於這場天空之舞的震撼與美麗。

在國慶期間，香港旅遊發展局特別策劃了無人機表演活動，為市民和遊客帶來了一場別開生面的視覺體驗。在灣仔海濱和中環與尖沙咀之間的維多利亞港，無人機以精湛的表演技藝，呈現了徐悲鴻的畫作、奔馬、熊貓等圖案，以及「慶祝國慶」和「75周年」等字樣。這些圖案在夜空中熠熠生輝，讓人感受到濃厚的節日氛圍和香港的獨特魅力。

大灣區國慶期間的無人機表演，是一場科技與藝術完美融合的視覺盛宴，展現了大灣區的繁榮與活力，傳遞了人們對美好生活的嚮往和追求。



逢周四見報

「百遍之後仍有千情」

蝶雙雙久徘徊，千古傳頌生愛，山伯永戀祝英台」的凄美故事，用時而深情婉轉、時而高亢透亮的琴音娓娓道來，展示中西文化融會的浪漫，也傾注了鋼琴家對中國音樂的熱愛與深情。

一九九二年初春，理查德·克萊德曼第一次來到中國籌辦音樂會，特別渴望聆聽和探索一些之前未曾聽聞的中國音樂，他當時被幾首中國樂曲所吸引，並萌生改編演奏的想法，其中之一就是《梁祝》。

在北京的首場音樂會上，理查德·克萊德曼演奏《梁祝》等中國風鋼琴曲，大受歡迎。三十多年來，他先後四十餘次在內地舉辦巡迴演出，訪問了近百個城市，演出場次近五百場，而《梁祝》則是每場必彈的曲目。「百遍之後仍有千情」，數十年後再彈《梁祝》，理查德·克萊德曼仍心懷感動：「當我演奏時，我感覺自己懂中文了。」

二〇二二年七月，央視以「中外文明交流互鑒」為主旨的節目《遇見文明》開播，第一集就邀請理查德·克萊德曼演奏鋼琴版《梁祝》。理查德·克萊德曼也曾在自己演出視頻下留言：「一九九二年我來華首演時，

為大家第一次演奏改編的中國經典曲目《梁祝》，與最近新改編的《梁祝》相比，你們更喜歡一版呢？評論區告訴我喲！」不忘與中國樂迷的對話與交流。



逢周一、四見報

《玫瑰的故事》

影劇，如內地的《我的前半生》、《承歡記》和近期人氣不俗、由劉亦菲擔綱的新版《玫瑰的故事》。可惜這些作品只保留了小說的名字和故事人物的名稱，角色設定和故事情節卻面目全非，讓人覺得是利用原版的名氣作招徠。當觀眾發現貨不對辦，也許會比花時間追看了水平一般的電視劇更加失望。

筆者是亦舒迷，收藏了她大部分長篇小說，直至近十幾年來其作品風格跟從前變化實在太大，才放棄閱讀，那習慣就如流金歲月般，終有消

逝的一天。不過得知劉亦菲重新演繹經典角色黃玫瑰，加上陸劇水平很高，所以耐不住好奇看看。新版沒了張曼玉與周潤發的配搭，讓人不禁懷念香港那人、事、物也美得令人目眩的光影世界。即使劇中仍有數不清的俊男美女演員，女主角的樣貌氣質也非一般的出眾，但除了劇目和人物名稱外，找不到跟原著故事的關聯。亦舒筆下的玫瑰迷人、任性、叛逆，於紙醉金迷中成長，在萬千寵愛中經歷愛情與人生的波瀾，整個故事瀟灑都市女性從高低跌宕中看透世情的憂鬱

與哀愁。新版的玫瑰太貼地入世了，更像一般「戀愛腦」女生受盡戀愛枷鎖，還要上班打工兼受男人氣。我實在不忍細看，也受不了那幻想破滅的滄桑。



逢周四、五見報

為他人着想

一個最簡單卻又重要的品德要求，就是凡事為他人着想。

在家中有沒有顧及別人用洗手間的時間，讓趕時間的人及時使用？如果家人等你回家吃飯，你會不會及時回家？家人要休息了，你是不是會停止任何噪音？你用掉廁紙的最後一張，會不會立即抹乾，免得他人滑倒？在公共交通工具上，你有沒有一人佔兩個座位，而且對老弱傷殘視若無睹？有沒有堵塞通

道，使人難以通過？你打噴嚏和咳嗽有沒有掩嘴？你有沒有把腳踏在前面的座椅上，連同你的髒鞋？

搭飛機時，你坐經濟客位，雖然除了用膳時間，座椅靠背可以斜放，但會縮窄後座乘客空間，你會減少斜放時間，顧及人家感受嗎？

朋友因行動不便，申請到傷殘人士泊車證。但停車場傷殘專用車位旁如果有一般空位，他會捨傷殘位不用，說要留給後來的

傷殘者，這就是為他人着想的好例子。

當隨時隨地為他人着想成為生活習慣，你便是一個君子，有很好的緣。一個城市多了君子更添美麗。



逢周四見報

m.facebook.com/ANong.cps

藝術旅遊新魅力

還沒到參觀的時間，香港佳士得總部的大廳裏就排起了長龍，位於中環一座全新地標式建築內，佳士得亞太區總部正式開幕，工作人員一一核實來賓的預約，聽得出大部分是來自內地，在旅遊觀念不斷升級的當下，香港以其獨特的藝術魅力吸引着越來越多的內地遊客。與傳統的購物熱潮相比，香港各大展會、拍賣行如今已成為內地遊客的新寵，他們更願意沉浸在藝術的海洋中，感受這座城市獨有的文化韻味。

香港的藝術盛會璀璨奪目，如巴塞爾藝術展香港展會、香港國際電影節、香港藝術節等，這些活動匯聚全球頂尖藝術家和作品，為遊客呈現一場場視覺與心靈的盛宴。近年來，佳士得、蘇富比、中國嘉德等國際知名拍賣行定期舉辦的拍賣會規模宏大、拍品豐富，這些拍賣會匯聚了全球頂級的藝術品資源，吸引着眾多藏家和投資者的目光。內地遊客，作為市場的重要參與者，正逐步將目光轉向藝術投資與收藏。

除了大型藝術展會，香港還擁有一系列的藝術場所，滿足不同遊客的需求。踏入西九文化區，香港故宮文化博物館、M+視覺文化博物館交相輝映，歷史與現代在這裏交錯，為遊客提供豐富的藝術體驗。大館作為前中區警署的歷史建築群，經過精心修復成為了藝術與文化的聚集地，遊客在欣賞藝術的同時，也能感受到文化的多樣性和包容性；香港藝術館藏品豐富，可以欣賞中國古代書畫的韻味與意境，感受西方雕塑的立體與空間感，呈現着中國及世界各地的藝術珍品。

從曾經的排隊購物到如今的排隊看展，這一變化不僅反映了遊客需求的多元化，也彰顯着香港作為國際文化藝術交流中心的獨特魅力。



逢周四見報

秋冬長短靴登場

鞋履包括了日常一般穿着的鞋子、拖鞋、涼鞋和靴子等，當中又以靴子的款式最為特別，因為在四季中，靴類是較適合在冬季穿着。

在時裝表演場合中，偶爾也會看見春夏時裝搭配有短靴的造型，尤其是小白靴的設計，適合女孩子的日常衣着，配合短裙和褲裝，顯得很漂亮，洋溢年輕青春活力的一面。不過若在實際生活裏，同樣擁有活力的小白鞋，可能更受歡迎，因為百搭又舒適，而且不會受到季節的限制。

無論是長靴或短靴，靴子亦各有美態和時尚特性。除了專門的鞋子品牌，時裝品牌也喜歡設計靴類產品，經常會創造出獨特風格的靴子配合時裝，包括靴子的形狀，如窄身款、闊身款、高度以及靴身的設計和厚度等，不要小看一雙普通的靴子，從時尚角度可以隨意變出各種款式。在

今個秋冬的時尚趨勢上，可以見到各類服裝中不少都可以搭配靴類款式，不論短靴、高筒靴，都可以襯出不同的時尚造型。顏色方面，當然黑色、深啡易於搭配。

除了短靴，一般最容易搭配冬日衣飾的，是高筒皮靴，無論穿套裝或大褸，縱使是比較簡單的款式，但利用靴子搭配，整個造型就會予人截然不同的感覺。最好選取尖頭的設計形狀，因為比較適合套裝和大褸的風格，手袋亦應以優雅款為佳，營造整體的效果。短靴可以配合更多冬日衣飾，長身或短身的絨裙，毛衫或短外套，都可以把短靴的美態表露出來。



逢周二、四見報