

國安展廳迎第10萬名訪客 小學生：想帶家人參觀

【大公報訊】今年8月7日對公眾開放的香港特區國家安全展覽廳昨日迎來第十萬名參觀者——來自聖公會基德小學的三年級學生團體。一群學生現場聽到這個消息，忍不住歡呼雀躍。國家安全展覽廳負責人張建光表示，第十萬名參觀者的到訪不僅標誌着國家安全展覽廳在社區中的影響力和吸引力，更凸顯了展覽廳深受各界人士的認同及支持。有學生參觀後表示，對國家成就相關展品和日軍侵華影片印象最為深刻，希望未來再與家人前來參觀，了解和感受國家的巨大進步。

聖公會基德小學學生參觀國家安全展覽廳時分為若干個小組，由不同的義務導賞員帶領參觀。過程中，學生們認真聆聽講解，在看到有意思的模型和3D圖案時「哇」聲連連，他們亦開心地在展廳玩互動遊戲等。參觀結束後，學生們與老師出席簡單而隆重的紀念證書頒發儀式，由校

▶同學對展廳中的機械狗甚感興趣，上前逗玩。
大公文匯全媒體記者涂穴攝

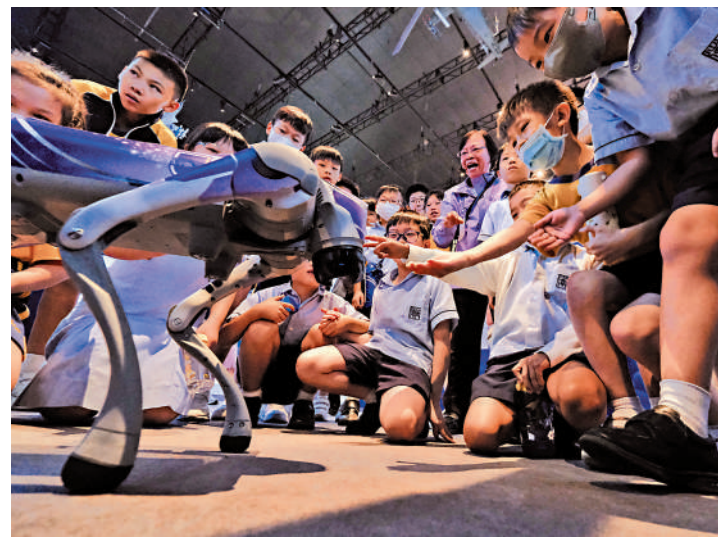
長霍燕玲代表領獎，一群小朋友則獲贈彩色筆、筆盒等紀念品。張建光表示，除散客外，展廳目前已接待303個團體的10602人參觀，最高單日入場人數為4195人，而團體參觀的預約已排期至12月底，預計即將有233個團體的9254人參觀。張建指出，參觀人士涵蓋社會各階層，

普遍對展覽廳的評價十分正面，認為展覽內容詳盡客觀，具備權威性。他表示，希望透過展覽廳，培養香港年輕人的愛國情懷，提高他們的責任感和主人翁意識，做到維護國家安全人人有責、人人盡責。

霍燕玲表示，學生對參觀展覽十分積極踴躍，報名人數眾多，展覽能讓學生了解歷史，認識國家安全是每個人的責任。她指，學校會定期舉行不同主題的參觀活動，未來有計劃安排學生前往香港抗戰及海防博物館等地參觀，培養學生的愛國情懷。

有份參觀的張同學表示，國家成就相關展品令他見識到國家今時今日的發展，希望回去後與家人分享相關見聞，讓他們了解「國家進步有幾大」。袁同學表示，最令她印象深刻的展品是介紹日軍侵略中國的影片，形容「從未感到如此震撼」。

大公文匯全媒體記者 胡恬恬



中大生當導賞員 傳遞國安知識

國家安全展覽廳取得不俗成績，除豐富的內容及展品外，也離不開一班優秀導賞員深入淺出、精闢到位的講解。有義務導賞員表示，會因應不同團體的特點採取不同的導賞方法，他們說，很多參觀的學生都展現出對相關知識的興趣，會主動提問，他們直言，每次見到學生們帶著笑容、滿懷收穫地離開展廳的時刻，就是這份工作最有成就感的時刻。

曾梓軒是中大二年級學生，他表示自己參與義務導賞工作的初衷，是在2019年時親眼看到自己的同學被煽動、很多大學校園被毀壞，感到很痛心，近年來又發現部分人對國安法等維護國家安全的信息有誤解，因此希望通過做義務導賞員，幫助更多的人了解國安知識。

李美嫦是退休校長，她表示自己導賞的團體主要以幼稚園和中小學生為主，面對幼稚園階段的孩子，通常對一些模型、遊戲感興趣，例如見到展廳中的潛水器模型，她會用生動的語言形容潛水器「游得好深好深哦！」並配合有趣的手勢，再開始講解。相比之下，中學生則對極地安全、深海安全及科技有關的展品和知識感興趣，她便會採用問答、引導的方式幫助中學生自己去思考與探索。

獅子山下新故事 ⑤



今年10月1日是中華人民共和國75周年國慶的大日子，近日本港各區都有很多大型慶祝活動。當中的舞龍舞獅、花炮，或是一些牌匾、花牌等，這些紮作品全是由紮作師傅一手一筆紮畫而成。冒卓祺接觸紮作已經超過30年，從一個在新界土生土長的鄉村土小子，一路堅持至成為香港紮作業聯會主席，向世界傳揚中國傳統文化。為了理想，他放棄原有穩定的工作，25歲創業經營紮作舖，曾經一度交不起租金。如今的他，依舊過着落手落腳的生活，主席頭銜的背後，依舊是心血與汗水交織，以及一件染滿顏料的白T恤。「賺錢和夢想，再來一次，我還是選後者」，他說。

大公報記者 伍軒沛(文) 伍軒沛、張凱文(視頻)

“賺錢和夢想，再來一次，我還是選後者”

鄉村小子創業打拚 弘揚中國紮作文化



掃一掃有片睇



▲冒卓祺表示，自己並不後悔放棄穩定的工作而投身紮作行業，因為自己希望向世界傳揚中國傳統文化。大公報記者黃洋港攝

走遍世界推廣紮作 深受海外民眾歡迎

【文化傳承】從鄉村小子，到傳承非遺文化的一分子。冒卓祺的作品多次走出香港到世界各地展覽，又吸引過不少外國人來向他學習中國文化，冒卓祺認為，能夠作為中國傳統文化對外接觸的其中一條橋樑，是一件很有使命感而又值得自豪的事。

2003年，冒卓祺的作品首次衝出香港，親手做的紙紮花燈在日本展出。「當時在東京地鐵站，一個叫「香港周間」的香港宣傳活動，在人來人往的東京地鐵站立一個展區，到我介紹的時候還有點緊張。」最讓他印象深刻的是，日本人對中國文化竟然非常有興趣，而且還很認真地考究起來。當時冒卓祺的花燈上寫有對聯，「春秋多佳日，山水有清音」。他在台上講解紮作文化時，台下的日本人聽得認真，更要求翻譯員將花燈上的中文翻譯一遍。

「洋武痴」專程來港學舞獅

更有外國人慕名而來，要跟他學習中國文化。今年1月，來自比利時的洋人「武痴」江漢利(Ronald Galland)，來到香港找冒卓祺學習舞獅、舞麒麟。江漢利形容中國功夫很有魅力，期望將在香港學到的技藝帶回比利時，在當地社區分享，甚至在全世界發揚光大，以推廣香港的非遺和功夫文化。

為了讓傳統文化得以傳承，冒卓祺亦經常出入社區及校園舉辦課程，推廣紮作文化。每逢中秋節，他都會到中小學舉辦紮作燈籠的課程，希望讓小朋友了解紮作的手藝，親身感受紮作的魅力。大公報記者 伍軒沛



▲冒卓祺經常出入社區及校園舉辦課程，推廣紮作文化。



▲冒卓祺的紮作課程，不單有本地學生，更有不少是外國人。

今年52歲的冒卓祺於1972年出生在上水古洞村，香港的鄉村，每逢傳統節日氣氛都特別濃厚，有舞龍舞獅，小時候的冒卓祺，每次總是看得兩眼發亮，「覺得很威武，很有趣。」他當時對傳統文化已產生濃厚的興趣，尤其記得有一次，外婆帶他去逛國貨店，他一眼就看中了一個小型舞獅頭，雖然當時家中條件並不富裕，但外婆看到他喜歡，還是爽快地買下來。之後他就經常拉着弟弟和村裏的小伙子一起，一人舉着獅頭，一人扯着獅尾，一人拿着小鼓胡亂敲打，舞得十分起勁。

「有華人的地方，中國文化氛圍都很濃厚」

有一次，村裏的哥哥駕車帶他到大埔一家紮作店，為村子購買舞獅修補的材料，冒卓祺第一次接觸到紮作原材料，「原來這麼威武的舞獅頭和上面精細的修飾，是用紙堆砌出來的，這種技術令我感到非常驚奇。」自此，只要有時間，他就會跑到紙紮舖內，坐在一旁看師傅工作，一坐就是一天，師傅看他沒有壞心思，便沒有趕走，讓他坐在一旁看。

冒卓祺不愛讀書，16歲那年選擇投身社會，當過近兩年的酒樓樓面，又當了近八年的導遊，周遊列國，到過韓國、日本、澳洲、美國等地，體驗不同地方的文化，「有華人的地方，中國文化氛圍都很濃厚。」每年新春，他總在異鄉帶團，看着他鄉的自家文化，無論是舞龍舞獅，還是燈籠花燈，總令他神往，「尤其是家裏吃團年飯那熱鬧情景，總令人掛念。」每

次回港，他第一時間跑回那間紮作店，坐在一旁靜靜地看師傅工作，看到有趣的，回家就親自試試，「有時候顧着埋頭苦練，直到窗外的晨光刺進眼睛，才意識到又度過了一個通宵。」漸漸地，他發現自己始終最喜歡的，還是紮作手藝。

25歲那年，為了追夢，他辭掉導遊工作，拿着儲蓄，冒着行業已經式微的逆流，開起了紮作店。「紮作行業最賺錢的時候，是五六十年代的事了。」冒卓祺說，那時香港漁民多不勝數，他們尤其注重這些傳統禮節，過時過節總會上岸定製花炮及製品，油麻地避風塘一帶岸邊的紙紮店多如牛毛；但隨着漁業式微，紮作店便越來越少，當他開店時，行業的黃金時代已經過去。

紮作行業靠口碑，靠名氣，大家都喜歡找老師傅，作為一個新人，冒卓祺的前期經營難以一帆風順，「曾經試過連舖租都交不起，但就是不放棄，能用自己喜歡的事情來謀生的幸福感，早就掩蓋現實帶來的壓力。」幸好他人緣不差，鄉親和友人給予他一定的支持後，生意逐漸初露頭角。每逢節慶接到不少訂單，然後他將自己困在倉庫裏，埋頭苦幹，晝夜不分。

「獅子山精神，是每個香港人都有的特質」

憑着一份熱愛，冒卓祺從事紮作行業至今超過30年，2016年成立「香港紮作業聯會」，為非遺文化傳承出力。「實際上我的工作還是那樣，沒什麼不同」，接受訪問時，他身穿一件染滿顏料的白T恤，滿頭大汗地為新紮的花炮上色。

冒卓祺回想自己這麼多年的埋頭苦

幹，有時候甚至要通宵達旦，售價千多多元的紮作品，豈不是連最低工資都賺不到？記者不禁打斷問道。「不是這樣算的，如果靠這行想賺大錢，那不可能。」冒卓祺說，通宵達旦工作，當看到自己完成的作品，總是會有溢出心間的喜悦，這是30年過去都沒有改變的事。

回想自己在紮作業的道路上，除了能拚，也接受了不少親朋好友的守望相助，冒卓祺認為，香港人就是夠拚，敢拚，能拚。能夠在機會出現時迅速抓住，並在有需要的時候守望相助，幫助別人，是一個平日忙忙各，但一旦遇上困難，又會異常團結的群體。「我自己發揮了香港人的獅子山精神，也受助於別人的獅子山精神，這種精神並不是一兩句話能解釋清楚的，但卻是每個香港人都有的特質。」

◀每逢中國的傳統節日，舞龍舞獅、花炮等紮作必不可少。

