

東西影畫

陳凱歌執導的《志願軍：存亡之戰》正在香港及內地上映。電影將朝鮮戰爭中最慘烈的鐵原阻擊戰搬上銀幕，再現中國志願軍第63軍以2.5萬兵力頑強抗擊美軍4個師的輪番進攻，勝利完成阻擊任務的光輝歷史。電影聚焦在中國志願軍面對殘酷戰爭的意志，面對存亡一戰，中國志願軍不退一步。面對美軍的武器強大與人海戰術，中國志願軍以生命守護家園。

蘇洋

《志願軍：存亡之戰》聚焦在中國志願軍以少勝多的鐵原阻擊戰，集中表現中國志願軍如何以少勝多，如何鐵血鑄就戰爭神話。導演陳凱歌沒有用戰爭電影類型化、模板式的方法，而是集中表現這場阻擊戰的殘酷，面對極其殘酷的美軍攻擊，中國志願軍以血肉之身，以保家衛國的強大信念，以守護人民的意志完成一場戰爭神話。

以少勝多

鐵原阻擊戰雖說是一場阻擊戰，其實是抗美援朝的轉捩點，鐵原地理位置非常重要，一旦失守「聯合國軍」就會打開中朝邊界，世界格局甚至會發生改變。「聯合國軍」為了盡快打下鐵原，由李奇微頂替麥克阿瑟上任，李奇微雖然手握遠多於志願軍的兵力卻不強攻，以大量坦克飛機開路，向63軍陣地投放了成千上萬枚炮彈，而中國志願軍189師只有不到9000人，難以承受5萬美軍的全力進攻，師長蔡元把全師人員分到200多個陣地，分散防守各處，成為美軍眼裏二百多個扎眼的釘子。這種戰法對阻擋敵軍進攻起到了作用，但也讓200多個陣地變成了孤軍，後勤補給根本到不了分散的陣地上。

這是一種以生命換時間的打法，189師每一位士兵面對多如牛毛又裝備領先的美軍，他們頑強不屈。正是抗美援朝這場戰爭，真正讓全世界明白中國人民已經站起來了，中國人民不可能再被侵略了。



# 《志願軍：存亡之戰》 鐵原烽火鑄就英雄史

從2014年徐克的《智取威虎山》開始，出現一批新主流軍事電影。「新」在着重利用中國電影工業力量，塑造戰爭場面的血肉質感，以震撼的視聽設計強化戰爭場景的臨場感。在敘事主題上，不拘泥於敵我對立，而聚焦在戰爭倫理性、正義性上，着重表現塑造士兵的正義精神與崇高氣魄。從而，刻畫先烈們的精神魅力，書寫保家衛國的民族精神，傳承守護人民的時代精神。

以情動人

《志願軍：存亡之戰》進一步提升了新主流軍事電影的美學。電影不拘泥講述戰爭的原委，不生硬拔高，而注重以情塑造中國軍人的精神偉力，以戰爭創傷表現中國軍人

守家衛國的意志。當中的文戲部分，表現了中國軍人對家、國與人民的深情，塑造了中國軍人內心對家的眷念，對人民的熱愛，對和平的嚮往。武戲則表現了中國軍人遭受無比慘烈的攻擊，他們寸步不退、以少勝多靠的是守家衛國的鋼鐵意志。

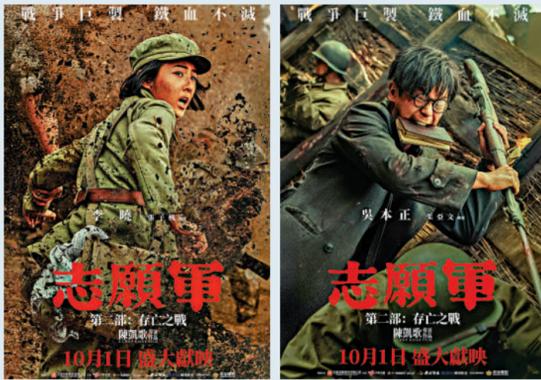
電影對朝鮮戰場上這段歷史的刻畫，可謂纖毫畢現，電影中每一個角色，都是這場戰役中中國軍人鐵血為民、強軍護國的縮寫。一營的教導員李想（朱一龍飾）憑藉自己豐富的作戰經驗，擊垮多個敵人堡壘。真正讓他殲敵無數的不只是武器，更是他那守家衛國而寸步不退的決心。李想一句：「我們一步也不會再退了。」詮釋了中國志願軍的剛毅決心。

翻譯官李曉（張子楓飾）是被家人寵愛的「小公主」，但為了國家與人民，她義無反顧地走上了戰場，目睹無比慘烈的戰爭，卻沒有退卻半步。身為翻譯官的她，用語言擊垮了美軍的心理防線。她對美軍說：「停止進攻，減少更多的傷亡，回家吧。」一句「回家」點明了守家衛國、安定和平是每個人心中最熾烈的嚮往。戰爭所帶來的傷痛是無比殘酷的，孫醒（陳飛宇飾）是名身經百戰的戰士，雖患有戰爭應激症，卻依舊傷病不下火線，給觀眾留下了深刻印象。

《志願軍：存亡之戰》致敬永垂不朽的先烈，以中國軍人光輝的英雄史，鑄就中華民族守家衛國的內在之魂，傳承愛國為民的時代精神。電影將不能被遺忘的歷史塑造為真實的大銀幕視聽感受，將中國軍人的深情與意志刻畫出來，為的是銘記先烈，堅定後繼者前行的步伐。



▲朱一龍飾演一營教導員李想。▲辛柏青飾演志願軍司令部高級參謀李默尹。



▲張子楓飾演翻譯官李曉。▲朱亞文飾演軍工專家吳本正。



▲《志願軍：存亡之戰》聚焦中國志願軍以少勝多的鐵原阻擊戰。

## 粵劇電影《白蛇傳》下月初世界首映

【大公報訊】康樂及文化事務署和佛山粵劇傳習所（佛山粵劇院）將於11月2日至3日在香港文化中心大劇院呈獻粵劇電影《白蛇傳》世界首映，作為第四屆「粵港澳大灣區文化藝術節」焦點節目之一。佛山粵劇院院長、中國戲劇梅花獎和上海戲劇白玉蘭表演藝術主角獎得主李淑勤將聯袂香港粵劇名伶羅家英，將電影的表現手法和舞台戲曲結合，重現《白蛇傳》這個家喻戶曉的民間傳奇。

粵劇《白蛇傳》是佛山粵劇院經典劇目之一，多年來歷演不衰，深受觀眾喜愛。院團將此劇以光影形式展現，影片部分場景更以實景拍攝，糅合傳統粵劇和現代電影元素，鑄造新形式的經典傳承。此片由李淑勤（飾演白素貞）和羅家英（飾演許仙）領銜主演，這亦是羅家英首次接拍粵劇電影，期望能以創新手法詮釋粵劇，讓年輕一代多了解粵劇藝術文化。

粵劇電影《白蛇傳》台前幕後的團隊陣容，包括由國家一級導演尹大為執導，並由粵劇大師羅家英的得意門生李江琳改編；主演除有李淑勤和羅家英外，還聯同佛山粵劇團的資深演員衛國（飾演法海）和楊雁（飾演小青）等出演。影片獲得第21屆世界民族電影節最佳音樂電影故事片大獎；另於「第二屆香港紫荊花國際電影節」獲最佳電影及最佳美術等多項提名，而李淑勤憑出色演技榮獲最

佳女主角，羅家英則獲頒終身成就獎。

門票現於城市售票網（www.urbtix.hk）發售。查詢節目詳情，可電27342960，或瀏覽www.gbaxlo.gov.hk/programmes/the-legend-of-the-white-snake。

本節目設有兩場映後藝人談，分別於11月2日晚上9時及11月3日下午4時在香港文化中心大劇院舉行，由羅家英、李淑勤和尹大為主講，戲曲研究者葉世雄擔任主持。



▲粵劇電影《白蛇傳》劇照。

## 《危機航線》10·10香港正式上映

【大公報訊】由劉德華、林小強監製，彭順執導，劉德華、張子楓、屈楚蕭領銜主演，劉濤、郭曉東、蔣夢婕特別演出的高空犯罪電影《危機航線》，將於10月10日正式在香港上映。

《危機航線》講述萬呎高空上一架A380豪華客機遭劫陷入險境。劉德華飾演的國際安保專家高皓軍以身犯險正義出擊，與劫匪頭目鬥智鬥勇，營救張子楓飾演的兒女小軍和全體乘客。

電影最新發布由劉德華、張子楓演唱的推廣曲《親愛的小孩》及MV，歌詞道出二人心聲。相比曾經的獨唱版本，華仔攜手張子楓，在重新編曲的版本中，以一對父女的口

腔，深情帶出人物藏在心底的牽掛和愛，情感伴隨着旋律層層遞進，使這首經典再度散發出不一樣的力量。

經典歌曲《親愛的小孩》在1985年推出，為蘇芮一首講述親情的感人之作。今年透過新片《危機航線》，相隔39年帶出電影中動人的親情。原來華仔早年已對這首歌情有獨鍾，於1989年曾重唱並收錄在當時的新碟，歌曲也是當年他的電影《法外情》主題曲，同時亦把歌曲改編成廣東版《禱告》。今次這首歌再度成為他領銜主演的新片《危機航線》推廣曲，並重新編曲，由他與戲中的女兒張子楓合唱，煥然一新。



▲《危機航線》劇照。

## 《流金歲月》珍藏劇照展出

【大公報訊】「修復瑰寶——《流金歲月》珍藏劇照展」正在香港電影資料館地下及一樓大堂舉行，免費入場。《流金歲月》面世已有36年，電影經過

4K數碼修復後，為觀眾帶來全新的觀影體驗。出品公司花生映社提供了多年來鮮有曝光的劇照作展出，讓觀眾得以一睹電影拍攝時的風貌。這些珍貴的劇照，讓這部歷久彌新的電影，倍添餘韻悠悠。



《流金歲月》改編自亦舒同名小說，由楊凡編劇及執導，鍾楚紅和張曼玉領銜出演，1988年在香港上映，故事圍繞朱鎖鎖和蔣南孫兩名女孩的不同際遇，講述二人的友情和成長故事。

## 電影資料館10·27放映《贊先生與找錢華》

【大公報訊】香港電影資料館將於10月27日下午5時30分放映《贊先生與找錢華》（1978），與觀眾重溫



▲《贊先生與找錢華》劇照。

這部由武打巨星洪金寶主演，以詠春為主題的經典之作。

《贊先生與找錢華》講述詠春大師梁贊和他的徒弟，以及另一位詠春大師葉問的師傅「找錢華」的傳奇。故事發生在廣東佛山，外號「找錢華」的陳華因為識破大盜謀害鎮長而被追殺，他大難不死向梁贊拜師學藝。梁贊後來被暗算身亡，陳華與由洪金寶飾演的師兄肥春苦練武功，為師傅報仇。

洪金寶除了在此電影擔綱演出，他同時擔任導演及武術指導。電影講述詠春源流，展現多種詠春武學的奧妙，令人嘆為觀止，而且動作場面出色，更在武打中融入喜劇元素。

影片為粵語，設中、英文字幕。門票現正於城市售票網（www.urbtix.hk）發售，有關節目詳情，可瀏覽資料館網頁www.filmarchive.gov.hk/tc/web/hkta/2024/two-warriors/pe-event-2024-two-warriors.html。