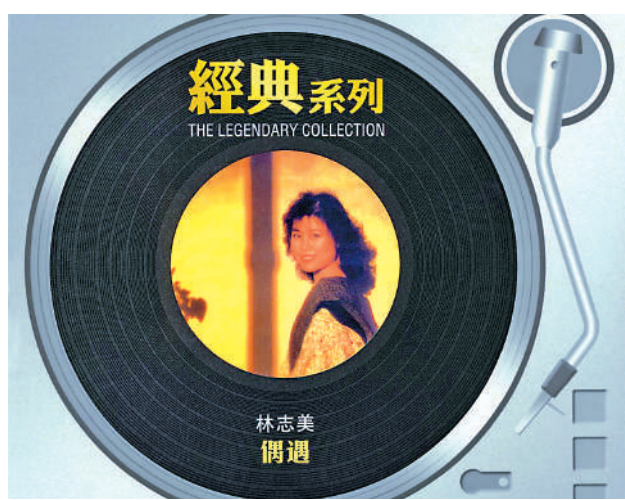


曲「《偶遇》曾獲1988年度「十大中文金



作之一。《你的眼神》是林志美代表



▲曾比特（中）在節目《聲生不息》中，演唱林志美的金曲《初戀》。

許久沒有在大型演唱會上和觀眾見面，但林志美一直活躍在香港很多音樂舞台。例如，2022年擔任《中年好聲音》的嘉賓評判，2024年再任《中年好聲音2》的助唱導師。通過這份評委和導師工作，林志美看到了很多中年再出發的追夢者。

當時聽大家講述「追夢」的故事，林志美在心底悄悄看了一回自己。「我好像從來沒發夢，我做歌手好像就是隨着港樂的潮流就出來了。」在這種追夢現場，林志美也有一種重新被點燃的感覺：音樂是藝術的流淌，也是需要「與時並進」的追求。

初初入行時，林志美覺得，自己其實有很多事情看不清楚，也有很多聲音會影響到自己，就是那種身在其中「沒自己」的感覺。但後來一段時間投身幕後工作，與譚詠麟、林憶蓮、陳慧嫻、梁詠琪、周慧敏、湯寶如、張智霖等等不同歌手朋友合作過。林志美認真問過自己：究竟我的歌，對歌迷有什麼樣的作用？「我覺得，能夠在我的歌裏獲得一點啟發，這是一個歌手的自我要求。」雖然很多次登台時都被邀請唱自己的經典老歌，林志美也會主動去溝通唱新歌的願望。「雖然老歌的旋律一起，大家就會有濃郁的情感反饋；但新歌唱得好也會有新意思。」

林志美很早就發掘了馮允謙，邀請他在演唱會一起唱歌，獲得來自觀眾的熱烈反響。對於內地歌手周深、單依純等，林志美稱，在他們的歌曲裏能夠感受到很細膩的感情，有新的唱法、也有古典的味道。「有機會，也期待和內地的新生靚聲合作一曲。」林志美說。



▲林志美（左）擔任《中年好聲音2》的助唱導師。

林志美：最大的幸福是不斷被年輕歌迷認識

希望到內地更多地方唱歌

歌也有自己的時運。兩年前，為慶祝香港回歸祖國25周年，內地推出《聲生不息 港樂季》，香港年輕歌手曾比特以一首《初戀》開場就贏得了內地觀眾的初印象，同時，也把原唱林志美再次推擁到了歌迷面前。

「這首歌的確有『好靚』的生命力。」林志美忍不住誇讚說，多虧了周星馳的電影，多虧了內地的觀眾，多虧了內地的音綜舞台，也多虧了不斷改編翻唱的「後浪」……林志美說，作為一個歌手最大的幸福就是，不斷被年輕歌迷所認識，而能把歌曲唱給更多的人聽，本身就是一件很了不起的事情。

大公報記者 胡若璋

港樂裏的愛國情⑥

林志美，名字裏有「志」有「美」，美對她來說是保持「聲靚」、登台扮靚的持續動力，也是慢慢沉澱的生活啟示：關注社會上「靚」的事情，就會有好多感動的地方。

「十一」期間，維港處處煙燭生輝，也把人心照得柔和溫暖。林志美說，港樂也像眼前的維港，潮湧浪緩間自有節奏，需要慢慢坐下來，靜靜來欣賞。

「難以想像，這樣的曲風，過了30多年聽起來還是如此清新自然」「呢啲先至係粵語經典」……當內地年輕的歌迷們找出《初戀》原唱，把林志美的歌曲一路聽下來，很多人驚嘆有一種「挖到寶」的感覺。

《初戀》緣何生生不息

《初戀》這首歌都有30多年了，「清新」是它帶給歌迷最為廣泛的共鳴。去年，和內地歌迷久違了的林志美在中山以歌會友。「現場有內地、香港的歌迷，最遠還有從澳洲專門趕來」，林志美覺得，音樂也需要有氛圍和環境，在有百年歷史的建築裏唱經典老歌，看着歌迷拿着CD、相片來簽名互動，在這些有點「時光」味道的實體唱片和照片上簽名寫下祝福，這些畫面林志美也覺得「好靚」。

港樂，就是這樣給人以陪伴的能量。在生活中也時常當聽眾的林志美，對一首好歌的評判標準是：令人有很多幻想的空間。在她看來，一首歌要有自己的表達方式，一個歌手的態度也至關重要。為什麼能把很多小情歌唱得清新脫俗？林志美認為，除了「聲靚」的天賦外，更多的還是大環境的幫襯和托舉。

據不完全统计，林志美和鄭國江合作過14首歌曲。她說，《初戀》《偶遇》《你的眼神》這些歌曲唱起來、聽起來都琅琅上口，這些都離不開鄭國江優秀的詞作。

「他給我的感覺就是詞庫素材足夠豐富，看到各型各款的歌手，都會有很貼合的詩詞歌賦來做材料和提煉，或昇華、或平實給到每一首歌曲獨有的神韻。」林志美說，這些歌曲也能幫助她唱出一個故事，唱出屬於自己的聲音畫面，更好地傳情達意。

「做音樂最緊要是開心」

一首歌要被大家聽見，需要好多元素一起疊加才能讓它成為流行。林志美最初憑藉《感情的段落》在港樂樂壇一曲成名，深受當時的少男少女歡迎。她的清純形象，令鄭國江也曾積極嘗試在為她創作的歌曲中，描摹少女對初戀的憧憬。那種輕盈得可望不可及的愛情，在林志美淡淡然、低低聲地吟詠中，畫面隨即而來。

林志美感嘆道，以前一首歌曲、一張專輯，都有很精細的專業製作流程。包括當時，也會為了專輯拍攝寫真，為表達歌裏的情緒而做相應的造型。「最直觀的感受就是，當時香港好多精英人才，可以說每一個音樂人都有自己的風格，一聽歌曲便知道是誰創作的。每個專業人才都有自己的獨特想法。」所有這些疊加在一起，讓一首好歌可以經歷時光發酵，不斷擁有新的生命力。

做人最緊要是開心，做音樂最緊要是開心，是林志美現在登台唱歌的美麗心願。



林志美

歌手、監製

代表作：《情人路》《你的眼神》《什麼是緣分》《初戀》《雨夜鋼琴》《永遠動聽》《偶遇》

▲林志美希望自己的歌也能「與時並進」。大公報記者胡若璋攝

今年4月，林志美參加「香港流行文化節2024」的尾場演出，和來自海內外的國際音樂人共享港樂盛宴。「和很多年輕歌手一起crossover，大家互相尊重和欣賞，一起唱歌都會感覺到青草味、風微涼的美妙。」

「天氣都好好，草的味道，風微涼，好歌能把人的五官都打開。」林志美說，作為一個歌手最大的幸福就是：「不斷有年輕歌迷來認識我，然後對我說一句『好鍾意聽你的歌』。」

時常有人疑惑，港樂離以前人才輩出的年代似乎越來越遠，林志美並不這樣覺得。她說，其實不管是年輕歌手老歌新編，還是前浪和後浪一起唱新歌、做音樂，最重要的就是音樂人享受那個開心的過程。

「把歌唱給14億人聽很了不起」

「年輕時候，覺得身在香港總想要打入國際市場。現在覺得，能把歌曲唱給14億人聽，唱到一部分人心裏，就已經好了不起。」林志美近年也愛聽內地的歌曲，她說，內地歌手進步很大，每個地方的特色都無可替代。

隨着粵港澳大灣區的建設推進，林志美覺得香港一下子「大」了很多。去中山、佛山見歌迷，和友人到深圳購物、享受美食……忙得不亦樂乎。如果說歌手的心境也有一年四季之分，林志美現在時常有種處在春夏兩季的蓬勃生長感。「好希望到內地更多地方唱歌。」林志美說，內地近些年的音樂舞台製作非常精美亮眼，很多歌手朋友告訴她，身在其中，你就會覺得這個機會很棒，讓她心生嚮往。

從港樂的時代輝煌處走來，近些年，內地的集體情懷令港樂又有了新時代的情感高峰。林志美時常有一種油然而生的幸福感：「多慶幸我生長在香港，試想我若是生長在別地，或許根本成不了歌手。」北望神州，林志美希望能更好地唱一唱「好靚」的舞台。

「港浪音樂會」月底開騷 林奕匡任嘉賓

【大公報訊】第四屆「粵港澳大灣區文化藝術節」將於10月31日及11月1日一連兩日舉行「港浪音樂會」，呈現本地和內地年輕音樂創作人的才華與創意，為華語音樂界注入全新活力。

「港浪音樂會」由康樂及文化事務署和聚橙集團合辦，亦為香港文化中心35周年誌慶節目之一，邀得多位年輕音樂人同台演出。參演的本地唱作歌手包括薛德勇（Monkey）、陳俊傑（Zino）及余尚哲（a Bu），他們將聯同內地粵語原創樂隊Mover和新生代唱作人海尾巴，共同演繹原創音樂及流行歌曲。人氣唱作歌手林奕匡更會擔任特別嘉賓，向觀眾展示原創華語歌曲的獨特魅力。

上述三位本地新晉唱作歌手曾參與資深音樂人趙增熹創辦的「大台主」音樂先導計劃，其原創作品於各大音樂平台串流。「唱作畫」三棲創作人薛德勇由街頭表演開始，其後陸續參與各類音樂表演，

包括在西九自由約、留白、Lost Star、香港藝術館、香港流行文化節等演出。陳俊傑曾於2018年擔任電台節目《Lemonaid》的監製，並於2022年為葉蒨文改編歌曲《情人知己》，在湖南衛視《聲生不息》中演出。余尚哲曾為香港浸會大學電影學院2022年畢業作品《白夜童話》創作主題曲，及後為香港武術隊創作比賽背景音樂。

內地創作歌手海尾巴擅於將童謠融入現代音樂，代表作包括《日日做夢》和《隆隆隆》，其音樂猶如古老的故事，總能讓人心境歸於平靜。原創樂隊Mover有六名成員，作品以粵語歌為主，風格涵蓋流行搖滾、瞪鞋（Shoegaze）搖滾、另類搖滾及流行龐克等元素；樂隊將於2024年末展開首次全國巡演。

門票現於城市售票網（www.urbtix.hk）發售。查詢節目詳情，可電27342960，或瀏覽gbacxlo.gov.hk/tc/programmes/pop-kong。



▲林奕匡擔任「港浪音樂會」特別嘉賓。



▲舞劇《詠春》劇照。

《聲音河流》《詠春》10·9起加推門票或加場

【大公報訊】第四屆「粵港澳大灣區文化藝術節」將於10月19日至11月24日期間舉辦一連串精彩節目，觀眾反應熱烈，當中的開幕節目《聲音河流》門票早經售罄，而壓軸演出的深圳歌舞劇院：舞劇《詠春》特別版同樣一票難求。康樂及文化事務署宣布將於10月9日起分別為這兩個節目安排加推門票和加場演出。

10月19日晚上8時舉行的《聲音河流》，加推視線受阻或原預留

作技術用途座位的門票。每人每次限購最多兩張門票。
舞劇《詠春》加演2場，日期及時間：11月23日下午2時30分、11月24日晚上7時30分。門票開售首日，每人每次限購最多四張門票。
門票在城市售票網（www.urbtix.hk）、流動購票應用程式URBTIX及電話購票熱線（31661288）發售。查詢節目詳情，可電27342960，或瀏覽www.gbacxlo.gov.hk/tc/programmes。