

新編粵劇《竹林愛傳奇》載譽重演



▲《竹林愛傳奇》本月中旬將在沙田大會堂演奏廳載譽重演。

由杜國威編劇、新劍郎執導及參演的粵劇《竹林愛傳奇》本月中旬將在沙田大會堂演奏廳載譽重演。作為經典舞台劇作品《我和春天有個約會》和《南海十三郎》的編劇，杜國威是次首度創作粵劇劇本，創新性地在粵劇中挖掘魏末晉初竹林七賢的事跡，講述七賢後人中自幼訂下婚盟的向冲和嵇旦之間的故事。日前杜國威接受大公報記者專訪，講述他創作的初衷與對粵劇傳承的看法，並笑言：「入行這麼久，最開心的事情就是年輕人鍾意看我的戲。」

大公報記者 徐小惠

新▶杜國威大膽嘗試粵劇劇本。大公報記者徐小惠攝



小檔案 杜國威

著名劇作家，代表作包括《虎度門》《人間有情》《我和春天有個約會》《聊齋新誌》及《南海十三郎》等。曾獲香港電影金像獎「最佳編劇獎」及「香港藝術家年獎一九八九創作獎」。

很開心年輕人鍾意看我的戲

杜國威：

專訪約在杜國威家中。聽聞杜Sir近些年對中國書畫頗有研究，一進客廳看到牆上掛着他自己的中國山水畫，另一側的紅木桌上擺着傳統的瓷器花瓶，這位曾兩度獲得香港電影金像獎的名編劇對傳統文化之喜愛不言而喻。

精進群戲 縮短時長

雖說是首度創作粵劇劇本，但在《竹林愛傳奇》之前，杜Sir已經寫過不少諸如《南海十三郎》《珍珠衫》等包含粵劇元素的舞台劇，杜Sir提到，一次他和粵劇演員藍天佑飲茶的時候，藍天佑提起「不如你寫套大戲？」「大戲難不倒我的。」杜Sir說，「我六歲的時候在電台做播音，那時就已經開始看唐滌生的戲，那時候任劍輝和白雪仙在台上唱，我就坐在台下看。有這個機遇在，今時今日我就很想寫大戲。」

講到粵劇的創作方式，杜Sir開始滔滔不絕，講到一半還會起身比畫：從每一場戲都要用同一個腳韻、注意口古和口白的分別，到粵劇南音中的各個類型，正線南音、乙反南音、流水南音等等，再到內地



▲《竹林愛傳奇》內容關於粵劇傳統的才子佳人故事。

的粵劇流派和香港當前粵劇發展的特點，他都頗有研究，「香港的粵劇劇本和內地的有很大區別。比如香港粵劇劇作家唐滌生，寫了這麼多的粵劇都好精彩，至今經久不衰，就像金庸的小說一樣。唐滌生將粵劇改良得有鬆有緊，有快有慢，不僅僅專注某個老信的功架，強調角色對手的作用。」

杜Sir笑言，自己是一個膽子很大的編劇，當初《我和春天有個約會》大獲成功後，他並沒有保守得故步自封，馬上又開始寫《南海十三郎》。而對於粵劇的創新，他也一直在大膽嘗試。此前他在《珍珠衫》等劇中大膽加入二重唱，「這次也會有二重唱，粵劇都要二重唱。」他提到，希望將粵劇的群戲做得更足，不只局限於大老信的表演；同時表示粵劇在布景、燈光等方面都要改良，香港和內地亦都在改良，「不過有一個難題，現在你想要年輕人來看戲，時長千萬不能超過兩個半鐘頭。所以在《竹林愛傳奇》中，我們只將主要的東西保留，其他都縮短。」

「創新不代表沒有傳承」

「但是創新其實不代表沒有傳承。」杜Sir說。今次《竹林愛傳奇》，是粵劇首次取材魏末晉初竹林七賢的事跡，內容則仍是粵劇傳統的才子佳人故事，除了新劍郎參演外，當下正炙手可熱的年輕演員藍天佑和鄭雅琪擔綱男女主角，杜Sir為二人特

地編寫多場文場武戲，盡顯其唱腔功底。

《竹林愛傳奇》自去年公演後便受到眾多好評，收穫不錯的市場反響。杜Sir提到，當前粵劇都有自己的一班固定觀眾，就好像曾小敏在廣東的演出很賣座，「香港的觀眾就一定認識藍天佑，比如藍天佑四晚演出四場不同的戲，「鐵粉」一定會四場都看，那票房就不用擔心，年輕的朋友都會去看。」杜Sir提到，「《春天》和《南海十三郎》至今也仍有很多年輕人來看。入行這麼久，最開心的事情就是年輕人鍾意看我的戲。」他說，「我寫這些戲的時候這些年輕人還沒出生，但是他們來看重演，也成為我的粉絲，就會讓我很感動。人會變老，但是戲裏面有血有肉的角色和內容不會老。」

月中在沙田大會堂演出結束後，此製作將於10月17日至22日於廣州、佛山及珠海巡演。巡演獲國家藝術基金資助，而佛山及珠海演出獲香港特區政府康樂及文化事務署資助，為第四屆「粵港澳大灣區文化藝術節」節目之一。面對粵劇的傳承與市場開拓，杜Sir看得很實際，「現在戲曲小眾又小眾，能夠吸引五十個青年來看，都是成功了。希望通過這部戲讓大家知道香港現在的粵劇可以做到這樣。」

圖片：Annie Chow攝

節目資訊

《竹林愛傳奇》

時間：10月12日至14日
地點：沙田大會堂演奏廳

《2002年的第一場雪》再掀高潮

刀郎廣州演唱會兩日吸近4萬歌迷

越是性情坦蕩的地方，山歌越是響亮，「聽刀郎唱中生活」成為近期內地視頻類社交平台上的流量「傳輸站」。10月5日到6日，接連兩日在寶能廣州國際體育演藝中心舉行，刀郎巡迴演唱會「山歌響起的地方」吸引近4萬人入場。在都市裏唱山歌，刀郎把來自於土地、市井、江河、山水的律動唱到歌迷心裏。他的「山歌」不只是山與歌，也是男與女，是善與惡，是理想與現實。世間百態，總能在刀郎的某一首「山歌」中顯現出來。

大公報記者 胡若璋（文、圖）



▲刀郎巡迴演唱會「山歌響起的地方」兩日吸引近4萬歌迷入場。

個小時才到現場。但場館內外的情感熱流令她置身其中就有一種「原地充電」的活力值。「這是至今在廣州看過人氣、人流量最高的演唱會了。」平均一個月看一次演唱會的「90後」歌迷如是說。

「山歌」打動粉絲內心

此番，「山歌響起的地方」巡迴演唱會中，刀郎攜全新編制的樂隊共同創作，匯聚了30多種樂器的編排，層層遞進又漸漸舒緩「山歌」裏的磅礴野性感。有歌迷興奮表示，刀郎用《2002年的第一場雪》作為Encore曲目，不僅為演唱會再掀高潮，也讓人驚嘆這首歌曲的現場魅力：沒有人可以在這首曲目裏提前離場。

除了《山歌寥哉》這種大熱歌曲之外，很多資深歌迷也樂於向一些路人歌迷推薦《彈詞話本》《世間的每個人》等歌曲，並拍着胸脯表示，「值得好好聽一

聽，包上癮，有後勁。」

「在地」尋求歌唱情感

「生活給我什麼，我就寫什麼。」作為生活的忠實感受者，刀郎特立獨行之處在於他始終與時代的潮流語境保持距離，積極走向更為樸素寬闊的「在地」尋求歌唱的情感。記者了解到，他的藝名「刀郎」原意為「一堆一堆」，引申為「分散聚居的人」。刀郎擅以樂舞記錄歷史，也在樂舞中流動。所以，在新疆生活十餘年的刀郎，寫下了《2002年的第一場雪》等音域遼闊的歌；轉身到了蘇州，他又在《彈詞話本》裏尋覓此地獨有的悠揚婉轉。

土地有回響，情感有着落。不少到場的歌迷說，細聽刀郎，歌曲裏的二胡、馬頭琴、蘇州評彈都能聲聲入耳，民族聲樂裏串聯起神州大地各式的生活場景，也流露着唱歌人的心境變遷。也有「00後」歌迷感嘆說，原來音樂也能帶出繪畫的景象，刀郎的歌也是他的情感自畫像：曾遊牧在蒼茫大漠、邁步在廣袤西北的旅人，又去往煙雨江南尋幽訪勝。



▲刀郎現場演唱熱門歌曲。

記者在刀郎演唱會場館外看到，不少歌迷一早在場外守候，未能入場的他們興致勃勃地購買了刀郎演唱會的周邊產品，穿上一件主題T恤便開心享受同在一個場域的快樂。

有歌迷告訴記者，原本兩小時的車程碰上國慶黃金周的返程高峰，最終花了5



▲海峽兩岸書畫展主禮嘉賓合影。大公報記者徐小惠攝

海峽兩岸書畫展匯集逾百藝術家作品

【大公報訊】記者徐小惠報導：為慶祝中華人民共和國成立75周年、香港回歸祖國27周年、香港珠海學院建校77周年，「融合促發展 交流心相印」海峽兩岸書畫展於香港珠海學院蘇秀蓮展覽廳舉辦，展出來自超過16個書畫協會的一百多位藝術家帶來的作品一百餘件，自即日起至10月10日、10月14日至22日（公眾假期除外）分兩場免費開放予公眾參觀。

展覽於昨日（6日）舉行開幕式，香港珠海學院校董會主席、兩岸和平發展聯合總會首席會長林廣兆，中央政府駐港聯絡辦台務部副部長蕭洪，五洲和平書畫院高級顧問楊邦傑，第十屆中國僑聯副主席、中國和平統一促進會香港總會理事長盧文端，全國政協常委、中國和平統一促進會香港總會會長姚志勝，中國書法家協會顧問施子清，全國人大常委會香港基本法委員會副主任黃玉山，藝術香港總策劃劉偉忠等出席主禮。

香港珠海學院協理副校長李國耀、兩岸和平發展聯合總會會長陳滿菊、五洲和平書畫院院長劉文迪在致辭中不約而同表示，希望通過展覽加強兩岸藝術家的合作與友誼，展示書法藝術的獨特魅力，不斷提高文化軟實力和中華文化影響力。

港澳台美協主席、中國畫學會顧問蔡豪傑今次向香港珠海學院捐贈兩幅油畫《水鄉》《故鄉的路》，他表示，書畫是中華民族文化的瑰寶，希望通過今次展覽，讓更多人懂得美、欣賞美、創造美，同時提到兩幅捐贈的作品，通過對鄉土風景的描畫，勾勒出思鄉之情。

畫家陳方遠是次帶來作品《山色有無中》，以中西結合的技法，呈現若有似無的中國山水意境。兩岸和平發展聯合總會理事長沈墨同接受大公報記者採訪表示，希望通過展覽促進海峽兩岸民間文化交流，同時提到今次將展覽設於香港珠海學院亦希望能夠帶動更多學生走進、了解、欣賞傳統文化。



▲展場一隅。大公報記者徐小惠攝