



●博洛尼亞市立歌劇院樂團將在意大利指揮家杜拿多·倫澤第的領導下，呈獻兩場精彩音樂會。首場音樂會將演奏羅西尼的多首經典歌劇選曲及孟德爾頌的《意大利》交響曲，營造歡欣的開幕夜；第二場則以玩味與故事性為主軸。

開幕節目：博洛尼亞市立歌劇院樂團演出



(2025年2月28日至3月1日演出)

重點節目(部分)

2025香港藝術節逾125場演出 科技與傳統共融



▲眾嘉賓出席第53屆香港藝術節記者招待會。

大公報記者郭悅盈攝

香港藝術節昨日公布2025年第53屆藝術節的節目詳情。藝術節將於2025年2月至3月間舉行，屆時將有1300多位海內外藝術家帶來45套以上精彩節目，進行超過125場演出。此外，還有近300項相關的「加料節目」、外展活動及教育項目。多角度呈現傳統與科技相融合的特點。

明年2月28日，博洛尼亞市立歌劇院樂團將在著名指揮家杜拿多·倫澤第的帶領下，演奏羅西尼的多首經典歌劇選段及孟德爾頌的《意大利》交響曲，為香港藝術節揭幕。藝術節的閉幕演出則定於3月29日，屆時中國國家大劇院管弦樂團將在呂嘉的指揮下，與范·克萊本國際鋼琴大賽金獎得主張昊辰，以及德伏扎克國際聲樂大賽冠軍女高音宋元明聯袂獻藝，共同呈現中西合璧的樂曲盛宴。

大公報記者 郭悅盈

香港藝術節行政總監余潔儀介紹了本次藝術節的重磅節目。她指出，今年藝術節的一個主要焦點是圍繞幻想與冒險主題的一系列精彩節目，其中包括中法藝術團隊聯手打造的《海底兩萬里》，還有創新的VR互動體驗《巴黎舞會》等。此外，本次藝術節還將展示一系列深受中國與西方古典文學啟發的舞台製作，如導演李六乙攜手演員胡軍等，將曹禺經典作品《雷雨》搬上舞台，演繹扣人心弦的家族悲劇。藝術節亦精心安排了一系列忠於原著的製作，例如，歌劇《卡門》將「神還原」1875年的原版，讓觀眾領略到經典劇目的原汁原味。這些節目共同構成了本次藝術節豐富多彩的藝術盛宴。

余潔儀續說，除了精彩的演出之外，藝術節還會主辦一系列精心策劃的「加料節目」，令觀眾的體驗更加豐富。此外，藝術節亦會舉辦大規模的外展及教育活動，讓下一代能夠接觸更多優質的表演藝術。

關於藝術節的預算，香港藝術節協會副主席盧景文表示：「香港特區政府通過康樂及文化事務署提供了1800萬元的恆常

資助，約佔我們每年收入的12%。配套補助金則預計佔我們每年收入的20%。藝術節預計將有23%的收入來自票房，而剩下的45%則預計將來自籌資活動。今年，香港藝術節希望籌得約港幣1.5億元的總收入。」

購票指南

門票明起預訂

●2025年香港藝術節由2024年10月10日早上10時開始至11月25日晚上11時59分接受門票預訂，觀眾可以透過傳真、郵遞或香港藝術節網站(www.hk.artsfestival.org)訂票。門票預訂期內，觀眾可享高達85折優惠。

●門票將於2024年12月6日早上10時起公開發售。觀眾可透過城市售票網(www.urbtix.hk)訂票，或前往城市售票網售票處購票。

話劇《雷雨》

●2024年，為紀念《雷雨》發表90周年，中國著名戲劇導演李六乙，攜手金像獎美術指導張叔平，胡軍、盧芳、苗馳及一眾實力派演員，向曹禺和中國戲劇致敬。這次演出依據《雷雨》1936年的單行本，重排這部中國現代文學經典，呈現曹禺筆下「鬱熱」與「哀靜」的精神疆域。

(2025年3月5日至3月9日演出)



VR互動體驗《巴黎舞會》

●《巴黎舞會》是由屢獲殊榮的西班牙編舞家布蘭卡·李創作的作品。此節目邀賓客戴上VR裝置，穿上由Chanel設計的高級定製晚禮服，隨著舞會主人的浪漫愛情故事，漫步在繁花似錦的花園舞會中。每次舞會僅限10位參與，並由兩位專業舞者領舞及表演。

(2025年2月27日至3月9日演出)



《三年粵歷三百年·始》

●香港藝術節再度與阮兆輝攜手，特別推出了為期3年的粵劇演出計劃。作為該計劃的開端，2025年將率先呈獻三晚聚焦於傳統排場及古腔的精彩演出。其中，將於2025年3月6日呈現「排場戲專場」，展現粵劇不同行當的精粹；3月7日則上演《武松》(古腔全劇)；3月8日則是《斬二王》(古腔全劇)。

(2025年3月6日至3月8日演出)



《貝多芬和平之戰》

●《貝多芬和平之戰》為多媒體音樂會，將結合交響樂演奏、合唱以及動漫播放進行。在指揮家洛朗絲·埃基爾貝的帶領下，近百位樂手、獨奏家及合唱團員齊心協力，傾情演繹。樂曲與合唱交相輝映，營造出一波又一波震撼人心的戲劇效果，演繹貝多芬幾首熱血激昂的戲劇樂章。

(2025年3月26日至3月28日演出)



閉幕節目：中國國家大劇院管弦樂團演出

●閉幕演出由指揮家呂嘉與兩位內地音樂家同台，呈現多首中西合璧之樂曲。首曲選自華格納歌劇《崔斯坦與伊索爾德》序曲，高潮為終曲《愛之死》，由女高音宋元明擔綱。隨後，鋼琴家張昊辰與樂團合奏李斯特第一鋼琴協奏曲。下半場為姚晨短篇管弦樂《造園》。最終，演出在史克里亞賓的《狂喜之詩》中落幕。

(2025年3月29日演出)

《綻放大唐》音樂會多元詮釋盛世風華



▲香港天籟敦煌樂團與香港舞蹈團聯合呈現《霓裳羽衣舞》。



▲《綻放大唐》唐朝生活展覽現場。

【大公報訊】記者徐小惠報導：由香港天籟敦煌樂團聯乘香港舞蹈團以現代音樂配合當代舞蹈呈現的「《綻放大唐》唐朝生活展覽特別音樂會」近日舉行。活動結合展覽與演出，重新詮釋以唐代生活、敦煌文化和藝術為靈感的原創曲目，舞者們配合樂曲輕歌曼舞，引領觀眾一起夢回唐朝處處欣欣向榮、載歌載舞的盛世場景。

「唐詩尊」AI創作專屬詩詞

《綻放大唐》唐朝生活展覽通過現代科技與中華傳統藝術的巧妙融合，從人物、建築、服飾等多角度細緻描繪唐朝的生活風貌，向大眾呈現唐朝絢麗多彩的盛世風華。香港天籟敦煌樂團藝術

總監暨駐團作曲甘聖希現場介紹，展覽結合了他們在敦煌莫高窟看到的各種展現大唐生活百態的壁畫，呈現出璀璨多姿、百花齊放的盛唐時代，推動中華文化的傳承。參觀者還可透過專為是次展覽設計的「唐詩尊」人工智能對話機器人應用程式，深入了解唐詩韻律知識，亦可輸入關鍵字指令人工智能創作個人專屬的詩詞作品，並有機會於展覽專區的專屬屏幕公開展示，感受唐朝盛世的文化氛圍，共譜墨韻新篇。

當晚共演出7組節目。描述唐代宮廷以及佛世界之莊嚴和神聖的樂曲《大唐禮讚》為演出打響頭炮，琵琶、阮、箏、笛子、笙等傳統樂器一起出場，而後的《陽關三疊》，更呈現出「渭城

朝雨泥輕塵」的唐韻風采。最後一個節目《霓裳羽衣舞》由香港天籟敦煌樂團與香港舞蹈團聯合呈現，在古音古韻中，三位香港舞蹈團的舞者穿唐代服飾亮相，呈現曼妙的古典舞，展現出唐代宮廷舞樂的華麗與優美。

康樂及文化事務署署長劉明光表示，香港作為中外文化藝術交流中心，支持多元文化發展，幫助中國文化走向世界，這次的展覽與音樂會通過對唐代生活的呈現，展現出文化多元發展的精神。香港天籟敦煌樂團創辦人紀文鳳希望活動能引起大家共鳴，帶給大家穿越古今的體驗，一起享受這場穿越千年的音樂盛會。

圖片：大公報記者徐小惠攝

西班牙《飛越佛蘭明高》 12月在港作亞洲首演

【大公報訊】享譽全球的西班牙佛蘭明高舞蹈巨星莎拉·芭拉斯將於12月來港，並帶來她的舞團最新力作《飛越佛蘭明高》作亞洲首演。這亦是莎拉·芭拉斯自2015年以來再度來港演出。

《飛越佛蘭明高》是慶祝芭拉斯的舞團——莎拉·芭拉斯佛蘭明高舞蹈團——成立25周年的作品，她亦藉此向西班牙結他大師和作曲家帕高·德·盧西亞(1947-2014)致敬。盧西亞的作品對佛蘭明高音樂產生了革命性的影響，是次作品的西班牙名稱「Vuela」意指「飛翔」，構思源自芭拉斯和盧西亞兩位藝術家所傳遞的尊重、激情和愛的共同理念。自本年初在西班牙首演後，《飛越佛蘭明高》隨即舉行歐洲巡演，廣獲好評。

《飛越佛蘭明高》的舞蹈之旅由15個各具特色的部分組成，並分為四幕，每一幕圍繞一個關鍵詞展開，從而創造出富有敘事性和動感的佛蘭明高語言：「木」喚起人們感受根的力量和人性的溫暖；「海」讓人們如流水般為激情所驅使而前行；「死亡」是從內心最深處探索人們的情感；「飛翔」則靠音樂、舞蹈和感情方能有機會讓人們不再逃避且被歡慶和喜悅所吸引而感動。

以極速的步法、細膩的舞動和耀眼的台風著稱的莎拉·芭拉斯，是當今極具代表性的佛蘭明高舞蹈家。她於1998年創立莎拉·芭拉斯佛蘭明高舞蹈團，創排了17部作品。多年來，芭拉斯囊括多個重要獎項，亦曾演出多部電影作品。

門票現於城市售票網(www.urbtix.hk)發售。

演出資訊

《飛越佛蘭明高》

時間

12月6日、7日晚上7時45分

地點

香港文化中心大劇院



▲《飛越佛蘭明高》劇照。