



為慶祝中華人民共和國成立75周年，10月9日晚，香港弦樂團在香港理工大學賽馬會綜藝館舉行「繁花樂韻」國慶音樂會。音樂會由國家一級指揮彭家鵬領奏，呈現多首中外名曲，其中《繁花金曲串燒》為世界首演；由小提琴家姚珏與香港弦樂團共同演奏的《紅樓夢小提琴協奏曲》，將中國古典文學與西方樂器結合，展現中西合璧之美。在音樂會的終場，姚珏帶領香港弦樂團的樂手與來自「弦光展現」樂團和亞洲青年弦樂團的學員共同演奏壓軸曲目《我的祖國》，以樂聲祝願祖國富民強、香港繁榮穩定。

大公報記者 郭悅盈



「繁花樂韻」國慶音樂會演出現場。大公報記者郭悅盈攝

彭家鵬姚珏攜手演奏中外名曲

「繁花樂韻」以經典旋律祝福祖國

觀眾回響 觀眾林女士表示，觀賞到香港弦樂團的演出非常高興，「音樂會的節目豐富，從《繁花金曲串燒》深切體會到文化交流的獨特魅力，壓軸節目是由青少年學員參與演奏的《我的祖國》，我感受到新老傳承的磅礴力量，以及國家繁榮興盛的生動展現。」

音樂愛好者李先生表示，這次是他第三次觀看香港弦樂團的演出。「香港弦樂團在整個樂曲的架構與設計上極為打動人心，特別是開頭的部分，蕩氣回腸，令人難忘。不僅如此，許多人們耳熟能詳的音樂也在香港弦樂團的演奏下綻放出新的生命力；尤其是現場演奏時，不同段落之間的銜接所營造出的氛圍讓人由衷地感到深深的觸動。」李先生希望像這樣的音樂演出能惠及更多人，同時也希望香港弦樂團未來能夠帶來更多精彩的作品。

感受到新老傳承的力量



▲國家一級指揮彭家鵬。



▲小提琴家姚珏。

出席音樂會的嘉賓包括：中央政府駐港聯絡辦副主任尹宗華，外交部駐港特派員公署副特派員方建明，中央政府駐港國家安全公署副署長林建東，立法會議員周浩鼎、嚴剛，房屋署副署長楊耀輝等。

交響樂演繹《繁花》插曲

是次音樂會由招商局慈善基金會與香港弦樂團共同舉辦，邀請了來自50多個公共屋邨的居民代表前來觀賞。

隨着《紅旗頌》交響樂聲響起，音樂會拉開序幕。一曲終後，現場氛圍迅速被調動，觀眾響起熱烈的掌聲。正如彭家鵬在音樂會前採訪時介紹表示，在國慶這一重要節點上，音樂會一開場便奏響《紅旗頌》，不僅是對慶典的完美呼應，更深刻表達了香港人民對祖國的深厚感情。

在西方樂曲《弦樂小夜曲，作品11》演奏過後，香港弦樂團帶來了世界首演的《繁花金曲串燒》。此為全新編排的作品，匯聚了8首來自年度大劇《繁花》的廣東金曲，包括《忘情森巴舞》《紅唇的吻》《赤的疑惑》《喜歡你》等，巧妙融合了廣東傳統音樂元素與西方交響樂，讓每一段旋律都表達了角色的內心情感，以悠揚弦樂帶領觀眾重回《繁花》故事的情感旅程。當《喜歡你》的樂句片段被演奏時，木管樂器採用了小三度音程的和聲進行演奏，其中，長笛和雙簧管輪流擔任主旋律與二聲部，共同營造出一種柔美而略帶暗淡的氛圍。

彭家鵬在會後分享時表示，儘管《繁花》中的插曲旋律對觀眾來說已相當熟悉，但通過交響樂的重新演繹，以及銅管、木管與弦樂器的和諧配合，這些旋律展現出了全

新的豐富性和張力。

《紅樓夢》與小提琴結合

在音樂會下半場，姚珏與香港弦樂團共同演奏了《紅樓夢小提琴協奏曲》。此樂曲巧妙地將中國古典文學名著《紅樓夢》的情節與西方小提琴協奏曲形式互相结合，展現了東方文化的魅力；協奏曲的華彩段落則表現出了林黛玉葬花時撕心裂肺的悲痛。雖然曲目時間較長，但觀眾們都專心致志地聆聽，十分投入。

壓軸曲目《我的祖國》將氛圍推向了高潮。曲終之際，現場掌聲雷動，並伴有歡呼聲。姚珏在會後訪問時表示，與孩子們合作令她感到意義非凡。「我們希望讓他們感受到音樂家的專業精神，也希望通過這次合作讓他們更加了解我們國家的發展和歷史。」

30間動畫企業獲支援 第12屆「動畫支援計劃」啟動

出席第12屆「動畫支援計劃」啟動儀式。



【大公報訊】記者顏現報道：由香港數碼娛樂協會主辦，文創產業發展處為主要贊助機構的「動畫支援計劃」啟動典禮昨日在創新中心舉辦。入選本屆「支援計劃」的30間初創及小型動畫企業將獲得最高60萬港元的資助，並享有全面的配套支援，包括技術及商業發展方面的培訓。

啟動典禮上，大會公布今屆30間入選動畫企業的名單。本屆「動畫支援計劃」設立3個組別，針對不同發展階段的本地動畫企業，致力幫助他們創作更高質量的原創動畫。其中「組別一」支援具有潛質的初創動畫企業，「組別二」及「組別三」則支援發展已略具規模的小型動畫企業。入選本屆

「動畫支援計劃」的初創動畫企業組、基本製作組、進階製作組分別有16間、10間和4間企業，按入選組別分別可最高獲得港幣13萬至60萬元的資金，用以製作一部原創動畫。

此外，入圍的動畫企業將透過「師友嚮導計劃」得到業界前輩的指導，協助創作原創動畫。動畫作品將在香港國際影視展及其他平台展出，讓更多潛在客戶和觀眾欣賞香港原創的魅力。未來，參與的動畫企業還將舉辦商貿宣傳活動，向業界及公眾推廣有關企業及他們在「支援計劃」下製作的原創專業劇情動畫，包括首映禮及記者會、在社交媒體和互聯網上的宣傳、在「2025香港國

際影視展」(FILMART)設展等，並會鼓勵有關初創及小型動畫企業參加本地和國際展覽與比賽。

香港數碼娛樂協會會長彭子傑致辭表示，「連續舉辦12年的項目極其困難，既要打破歷屆水平，還要保證參與計劃的公司質量及其高水準動畫，更是難上加難。為了發揚『支援計劃』的精神，我們將連同入選公司聯手開拓商機，並肩提升香港動畫的競爭力。」

文創產業發展處總監(多媒體)蘇超駿、香港動畫業及文化協會秘書長盧子英、MOVIE MOVIE策展經理馮駿傑等出席並擔任主禮嘉賓。



▲梁君度及其《春雨》系列作品。

「滄桑入韻紙間凝」逾百畫作展水墨新技法

【大公報訊】記者胡若璋報道：10日，「滄桑入韻紙間凝——梁君度書畫作品展」在廣州文化公園正式開展，展期至26日。梁君度此番攜帶超百幅書畫作品與廣州觀眾見面，其中也有不少為了本次展覽而準備的新作，如畫作《擊浪》。梁君度表示，今次畫展以「滄桑」為題，希望表達的是他站在「八字頭」的歲月關頭，回看過往滄桑卻依然能夠熱愛生活。就像新作裏海邊的礁石一般，經過多少潮起潮落和雨打風吹，卻依然屹立不倒，給人以堅忍不拔之姿。

梁君度出身於藝術世家，自幼受藝術薰陶。早在15歲時，他師從著名書法家麥華三，從此踏上了追求書法藝術的研習道路。以二王為宗，梁君度深入鑽研傳統帖學，汲取古人的智慧和精髓。他由帖入碑，出入唐晉，博採眾長，融會貫通，漸漸找到自己獨具一格的藝術表達。他的書法，既蘊含着傳統的韻味，又展現出創新的活力，自成一體。而在水墨畫創作中，梁君度注重將書法的筆意融入其中，使畫面線

條富有韻律和節奏感。色彩方面，他取法印象派，強調「意足不求顏色似」，不拘泥於形似，而是力求通過色彩來表達內心深處的情感和思緒。

在廣州書畫展現場《春雨》系列作品前，梁君度介紹說，其個人的繪畫創作中，特別注重光影的結構表達。「傳統國畫不太強調光影，我把印象派的光影和色彩融入中國的彩墨畫，又融入瓦當這些中國特有的元素，去做一種中西融合的創新表達。」

「每一筆、每一色，都是當時心靈的傾訴，也是對生活、對世界的獨特感悟。」梁君度感慨說。

圖片：大公報記者胡若璋攝



▲市民駐足觀展。

首屆香港國際合唱節歌聲動人

【大公報訊】第一屆香港國際合唱節在中國21世紀友好協會、香港音樂家協會和保利文化旗下保利劇院、香港新民獅子會等協作下，於10月1日在深圳開幕。歷時五天，來自內地、香港、俄羅斯、泰國等地的合唱團在15個組別的合唱比賽中切磋交流，充分展現了各參賽團隊的卓越水準。來自中國、德國、白俄羅斯等6個國家的31位知名專家、評委參與合唱節45項活動，經過三天的評審，本次比賽共產生了12個冠軍和若干獎項。

合唱節閉幕式音樂會10月5日於香港知專設計學院綜藝館舉行。中央政府駐港聯絡辦青年工作部處長孔令裕、中國文學藝術界

聯合會香港會員總會常務副會長兼秘書長余昭科、立法會議員陳家珮、香港知專設計學院及香港專業教育學院(李惠利)院長王麗蓮、清華大學(香港工商界)校友會常務副會長邱斌等應邀出席。香港愛樂樂荊女子合唱團、香港聯合合唱團、香港明儀合唱團、香港長春藤合唱團、廣州天河時光合唱團、深圳保利天堂鳥童聲合唱團、蘇州市吳韻少年藝術團合唱團、廣州鐵一中合唱團等參與演出。

▲合唱節閉幕式音樂會演出。

