

汲取民間文化 昇華歌曲主題 創新音樂傳承

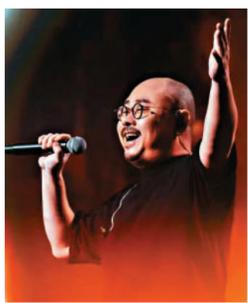
刀郎唱出人生感悟 引發老中青共鳴

從成都到廣州，再到南京，火爆的演唱會場面、超多的話題討論……「磨刀」歸來的刀郎，再次收穫無數各年齡段粉絲。刀郎演唱會，正成為一種「文化現象」。對於「刀迷」來說，這不僅僅是一場演出，而是聆聽他們喜愛的音樂詩人用歌聲抒發情感、人生感悟，他們則在音樂中重溫青春、觸摸記憶。

著名文化學者、北京大學中文系教授張頤武在接受大公報訪問時表示，多年來，刀郎從全國各地的民間文化中汲取資源，歌曲主題得到了昇華，以創新方式傳承傳統音樂。如今刀郎的粉絲群體涵蓋了老中青三個年齡層。曲中微妙複雜的人生況味也引起了年輕人的共鳴，滄桑感吸引着許多新的受眾入場。

大公報記者 江鑫嫻

國慶假期刀郎廣州演唱會，門票早在幾分鐘內便被搶購一空，有超過2.4萬名觀眾現場觀演，沒能入場的歌迷們也毫不氣餒，有的甚至直接爬上樹，爭取一睹偶像風采，以更廣闊的視野參與這場音樂盛宴。網友們笑稱這些歌迷買到了「掛票」，樹上開出了「歌迷花」。



▲在演唱會現場，刀郎滄桑的嗓音與深情的歌曲，令人沉醉。

就在上周末，刀郎巡演到南京，容納兩萬人的體育館座無虛席，演唱會這兩天，體育館周邊多家酒店房間被訂滿，一房難求。演唱會還帶火了刀郎的故鄉四川資中縣，帶來短期的旅遊熱潮。

別樹一格 各界熱議「刀郎現象」

「刀郎的歌琅琅上口，有些作品寄託了人生的感悟和感慨，想必這也是他的歌吸引人之處。」張頤武認為，當年，幾乎所有人的車載音樂中都會播放《2002年的第一場雪》，很多人成了刀郎的粉絲。如今，刀郎復出，吸引不少老粉再次追捧。時隔20年，當熟悉的旋律再次響起，熟悉的感覺也回來了。他們聽的是情懷、是故事，也是回憶和青春。

「刀郎從全國各地的民間文化中汲取資源，歌曲主題得以昇華，音樂風格更加豐富。過去他唱的是人生的一種感慨、感傷，現在唱的是對世事的觀察、諷刺、觀望，對人間世態的體味、體察。」張頤武表示，去年的《羅刹海

市》就引起了非常大的震撼。關於它的議論其實也是人們對於社會的思考，內裏不乏對於公平公正等真善美的追求。這種渴望是永恆的，這首歌正是在這一點上觸發了人們的共鳴，成為了獨特的大眾文化現象。此後，不少新歌，也吸引粉絲持續關注，這種關注在其舉辦巡迴演唱會時達到了頂峰。

關於「刀郎現象」成功的關鍵因素，上海師範大學副教授姚明廣亦撰文提到，獨特的音樂風格、深刻的社會批評、高度的自我認知和表達、與社會共鳴等因素，共同塑造了「刀郎現象」，使得他的音樂作品不僅在藝術上受到認可，更在社會上產生了廣泛的影響。

「每個人的愛情故事都被他唱出來」

年輕歌迷喜歡刀郎的原因也各不一樣，許多人是通過網絡才知道刀郎的，他們與刀郎相見恨晚。有的年輕歌迷覺得，刀郎就像一個鄰居，搬個椅子坐你旁邊，講他的經歷和他的故事。「他唱的歌不矯情，每個人身上可能發生的愛情故事，都被他唱出來了。」

還有人認為，刀郎音樂中蘊含着對傳統文化的呼應與創新，一些作品汲取了民間音樂的元素，以現代方式進行演繹，既是對傳統音樂文化的一種傳承，也是在新時代背景下的創新發展。



▲未買到刀郎廣州演唱會門票的歌迷，爬上樹上一睹偶像風采。



▲刀郎在內地的巡迴演唱會，每一場都座無虛席。

@大師傅：

刀郎的音樂，真是讓人感受到了音樂的無窮力量！

@借我一生：

演唱會場外粉絲的瘋狂舉動，也反映出他們對純粹音樂的渴望和情感寄託，而刀郎的音樂正好成了大家的情感出口。

歌迷心聲

@一笑劍：

不管怎麼樣沉寂，卧薪嘗膽也好，深挖藝術也罷，都需要自我實現才会有演唱會上感受，刀郎感動自己，感動了觀眾，觀眾也感動了刀郎。

@看點意思：

刀郎的歌詞貼近生活，反映了普通人的情感、夢想和掙扎。讓人們在音樂中找到自己的影子，感受到生活的真實與美好。

從草根到傳奇 對音樂熱愛鼓舞人心

堅持追夢

去年七月，刀郎攜新專輯《山歌寥哉》重回大眾視野，掀起現象級的反響。如今，他的巡迴演唱會再度火爆。對此，有樂評人表示，十年才開線下演唱會，有前幾年專輯的支撐，刀郎擁有龐大的群眾基礎。另有業內人士表示，刀郎現場演唱極富激情，觀眾可感受他對歌詞

的新追求。樂評人、青年作曲家田藝苗此前參加活動時表示，刀郎正在成為一個有理想抱負的音樂藝術家，樂隊裏有越來越多的民間音樂人，使他不僅創造了音樂，也創造了文化現象。

樂評人郭志凱表示，刀郎擁有龐大的群眾基礎。2013年之後刀郎隱居在蘇州，用了6年時間研究全國各地的民

樂。後來《山歌寥哉》爆紅，讓非常多來自民間的「刀迷」，掩飾不住對其音樂的喜歡。「他本身就是草根逆襲的勵志故事。」他回憶，最早刀郎在新疆做音樂，自掏腰包做了專輯《2002年的第一場雪》。沒有上過音樂學院，不屬於大唱片公司，但熱愛音樂的夢想不變，這也為刀郎博得了許多粉絲的共情。

責任編輯：鄧泳秋 美術編輯：賴國良

特刊

由民政及青年事務局（民青局）、婦女事務委員會和家庭議會合辦的「香港·家庭暨婦女發展高峰會」（高峰會）已於10月9日在香港會議展覽中心圓滿舉行。高峰會以「發揮中樞力量 傳承良好家風」為主題，匯聚多位來自不同地區主管婦女及家庭政策的主要領導、不同界別的成功女性、不同背景的家庭、相關組織和非政府機構的代表擔任演講嘉賓，吸引超過900名本地及粵港澳大灣區婦女團體、商界和相關服務組織的代表登記參加，就社會關注的婦女發展議題，以及家庭、家教、家風建設交流經驗。

政務司司長陳國基為高峰會主禮並致辭。他表示：「在推動香港的社會及經濟發展方面，中樞力量一直擔當着舉足輕重的角色。中樞不讓鬚眉，香港女性在不同領域都有卓越成就，是推動社會發展的中流砥柱。」

陳國基指出，女性除了為社會及經濟發展貢獻中樞智慧和力量，在家庭、家教、家風建設亦發揮獨特作用。他表示，家庭是社會的基石，中國人向來注重家庭。國家的「十四五」規劃綱要提及要加強家庭建設，促進家庭服務多元化發展。國家重視家庭建設，特區政府亦同樣注重家庭的健康發展。

中華全國婦女聯合會書記處書記馬列堅、中華人民共和國外交部前副部長傅瑩、柬埔寨王國婦女事務部部長H.E. Ing Kantha Phavi、民青局局長麥美娟及婦女事務委員會主席陳清霞在主題演講中以「促進家庭和婦女發展 共建和諧社會基石」為主題，分享各地政府在賦權女性及加強家庭建設等方面的政策和措施，以及她們對家庭和婦女發展的見解。其中，馬列堅在演講時指出婦女事業和家庭建設在國家發展中扮演重要角色，香港女性為香港與祖國的共同發展、繁榮作出了積極貢獻。她欣賞香港特區政府促進婦女發

家庭暨婦女發展高峰會圓滿舉行 匯聚社會各界分享寶貴經驗



▲香港·家庭暨婦女發展高峰會開幕禮

展的工作，認為民青局設立的婦女自強基金增進了民生福祉。她並呼籲香港婦女講好中國故事，宣揚香港的高質量發展及「一國兩制」的成功實踐。

麥美娟在發表主題演講時表示：「這是香港特區政府舉辦的首屆家庭暨婦女發展高峰會。我們希望透過高峰會，為關注本港家庭及婦女發展的人士提供一個新的平台，匯聚政、商、民三方力量，讓不同界別、背景及文化的人士交流經驗及心得，並就制訂相關的措施激發更多新思維。」

麥美娟表示，民青局一直積極籌備多項行政長官在2023年《施政報告》與家庭和婦女發展相關的新措施，並於高峰會上宣布正式推出一站式家庭及婦女資訊平台；透過關愛基金推出為期三年的贍養費調解試行計劃，為有需要人士提供

與贍養費相關的調解服務；以及正式推出為期五年的全新家庭教育推廣計劃，資助民間推行非牟利的家庭教育項目。

高峰會設有兩場專題論壇。首場專題論壇以「發揮中樞力量」為主題，國務院婦女兒童工作委員會辦公室婦女工作處處長李賀、上海浦東發展銀行股份有限公司香港分行行長張麗、香港交易及結算有限公司集團行政總裁陳翊庭、螞蟻集團粵港澳大灣區戰略發展及政府事務執行副總裁陳婉真及余燿設計公司創辦人余燿，共同探討女性在推動香港經濟和社會發展上擔當的角色和作出的貢獻。

另一場專題論壇的主題為「傳承良好家風」。中華全國婦女聯合會家庭和兒童工作部部長許旭、家庭議會主席彭韻儀、「愛望基金」首席執行官毛迪生、雙職媽媽兼Simply Mask Limited創辦人鄭文城、「愛·傳遞」創會主席潘嘉麗，以及少數族裔家庭代表Syed Kalsoom (Pinky)，從不同角度探討家庭教育對建設關愛和睦家庭的重要性，從而促進本港家庭健康發展。

會場內亦設置展覽攤位，展示婦女團體及家庭服務組織在推動婦女發展和家庭教育方面的工作成果。



▲會場的展覽攤位展示團體在推動婦女發展和家庭教育方面的工作成果。



▲不同界別的成功女性在專題論壇交流經驗及心得。



▲不同背景的家庭、相關組織和非政府機構的代表在專題論壇探討家庭教育的重要性。



活動詳情可瀏覽專屬網站

(特刊)