



►海洋變暖，冰川加速融化。

全球海洋暖速率幾乎翻倍

上篇提到，近年來在全球範圍內毀滅性風暴的破壞力變得更大、發生次數更頻繁。而這些毀滅性的熱帶風暴的發生頻率和範圍也受到了海洋變暖的影響。歐盟「哥白尼海洋服務計劃」上月底發布的《海洋狀況報告》顯示，受人類活動造成的溫室氣體排放影響，全球海洋正加速變暖，自二〇〇五年以來，其變暖速率接近翻了一番。聯合國教科文組織亦在下半年發布《二〇二四年海洋狀況報告》指出，目前海洋變暖速度是二十年前的兩倍，在去年達到了二十世紀五十年代以來的最高水平。

從二十世紀六十年代以來，受氣溫升高和廢水、農業徑流等污染物影響，海洋含氧量一直在減少。許多海洋物種直面臨缺氧的威脅，全球有超過五百個「死亡區」因為氧氣含量不斷減少，幾乎沒有海洋生物存活。報告還指出，全球超過兩成的海洋表面在去年至少經歷了一次嚴重至極端的海洋熱浪事件。「海洋熱浪不僅會導致海洋生物多樣性降低，還可能影響糧食安全和人類的生計。」

在幾十個國家和聯合國教科文組織的眾多科學家與專業人士近些年的科研之下，全球暖化主要是由人類活動所造成的這個論題已成為鐵的現實。那些喊着氣候變化是自然發生無關人類影響的口號在海量數據和殘酷現實面前不攻自破，不要再質疑自己不良與浪費的生活方式對環境產生的負面影響。

如果實在過不了綠色生活的日子，那拜託你至少願意將節能減碳的觀念傳達出去，能讓身邊更多的人產生急需為了自己，更為了下一代做出改變的意識。

聚沙成塔、滴水石穿這種從小就學識的道理不是課本裏沒有生命的文字，而是人類的生存與命運這張大考卷上的課題。



逢周一見報

「假巧克力」的啟示

二〇二三年巧克力價格暴漲了百分之五十以上。巧克力的原料是可可豆，全球一半以上的可可豆產自非洲的科特迪瓦和加納。去年那裏多雨，可可樹真菌感染，果實腐爛。造成可可豆產量銳減，巧克力價格上揚，至今居高不下。

食物科學家Marquart姐弟花三年時間，試驗了八百多種配方，終於研發出巧克力的替代品。他們發現大部分巧克力的濃香是可可豆烘焙、發酵時釋放出來。幾經嘗試，他們用葵花籽和燕麥烘焙、發酵，加上牛奶、乳木果油和其他原料，用機器加熱後就能產出看起來像巧克力，聞起來像巧克力，吃起來也像巧克力的食品，他們命名為「萬歲巧」(「ChoViva」)。此舉並非為了徹底取代巧克力，而是因為發明者覺得對保護環境有利。在溫帶地區就能種植燕麥、葵花，不必依賴赤道地區的「可可帶」國家，不需大量用水，也毋須長途運輸。他們的「假巧克力」並不比真巧克力貴，適用於巧克力成分為輔的飲食中，如早餐燕麥片或坊間的所謂「巧克力糖」。

「我食故我在」(We are what we eat)，不光是因為食物滋養身體，塑造身份，還因為我們的飯碗和全球氣候變化直接關聯。如，大家都知道多吃牛肉等「紅肉」不利於環境保護。除了牛「排氣」釋放出大量甲烷，加劇溫室效應，還因為養牛需要飼料，大規模種植玉米、苜蓿等作物給當地水資源帶來極大壓力。所以，科學家建議每人每天只吃零點五盎司紅肉，這個數字遠低於當今美國人的人均消費水準，很多人難以做到。

科學家尋找替代物用心良苦，但多少人願意嘗試「假肉」、「假巧克力」就難說了。



逢周一、五見報

我以為，感受一座城市最好是在早晨。十月的第一周，和家人淺遊德國與荷蘭。我們從北京出發，轉機阿姆斯特丹，抵達柏林已是深夜。第二天起了個早，沿着酒店外的艾伯特大街向西，用腳步丈量柏林之晨。

昨夜下了雨，路還沒乾透，天色仍有些陰沉，城市將醒未醒，晨風微涼，萬籟萌動，而空氣裏保留着一絲夜的寧靜。蒂爾加滕公園向着艾伯特大街敞開，園中草木繁盛，貼在地上的落葉被隔夜雨水泡透了，淡淡的新腐味縷縷可嗅。這座森林公園原為貴族獵場，佔地很大，一眼望進去難見邊界，臨街可見歌德塑像，手持一卷，側身昂首，掩映林木之間。他曾說過「大自然總是正確的，而缺點和錯誤總是人類的。」在市區建設偌大「綠肺」，給這話作了生動註釋。

與公園隔街對望的就是猶太人遇難者紀念碑。大塊的灰色方碑高高低低排成一大片，枯燥、靜默、突兀，與城中心的街區格格不入，與對面葱綠的景象對比鮮明。正因如此，這片獨特的「無字碑林」愈發衝擊視覺和心靈。往前走，過了被視為「德國名

間裏究竟藏着什麼？

這樣的情節設置讓讀者與藍鬍子的妻子一樣，無法抗拒去探索這個隱藏的真相。秘密是讀者的一個「缺乏」，讀者掌握不了這資訊，於是透過在故事中「擁有」資訊的角色來填補空缺、收窄資訊差距。這種懸念指導作者構構故事，以情節回答環環相扣的問題：角色發現了什麼新資訊？這資訊如何被隱藏的？為了找到新資訊，角色付出了什麼代價？讀者得到新資訊後，會如何影響他們的觀感？

除了秘密，謎團也是另一個令人好奇的資訊差距。在《藍鬍子》中，

人說「大鄉里出城」，我在前陣子才首次經港珠澳大橋往返香港及珠海，驚嘆內地交通基建和城市現代化一日千里。

以往幾年，我到澳門都是出差行程，交通全由主辦單位安排乘搭噴射渡輪。前幾年，我與家人參加廣東省短線旅遊團，乘坐旅遊車前往中山及珠海，車輛都是取道深圳而行。由是，港珠澳大橋開通以來，我一直未有踏足機會。今年國慶假期，有幸獲邀前往珠海大劇院觀賞話劇，並可以乘坐友人的汽車往返。既可欣賞戲

劇，亦可親身體會大橋風光，實在一舉兩得。

話劇於晚上八時開演，友人預定當日下午四時從九龍開車出行。「會否趕不及吃晚餐，很匆忙便要進入劇院？」我如此問友人。因我知道大橋多線行車，但適逢國慶期間，擔心會否遇上嚴重堵車。友人早已透過手機應用程式預計行程，雖然大橋在國慶節免費通行，但全程仍然十分暢順。香港路段的關口不用下車，乘客只須安坐車內便可檢查證件。進入內地路段，乘客下車進入安檢大樓，自助通

關方便快捷。然後繼續開車前行，不消一會已到達珠海市區。

車輛先經過高鐵珠海站，接着便駛向情侶中路。左側沿路是美輪美奐的酒店，右側是海岸步道。當天雖然是平日，但是國慶假期，故此行人路上都是遊人，三兩成群，對應了「情侶」道路的稱號。車輛繼續前行進入一條雙向小橋，右側的通道更見遊人騎行單車，以至四座位的家庭式優閒車，優哉游哉，樂也融融。看看手錶，差不多就是飯點，車道亦已擁擠起來，幸而我們的車輛能夠憑着戲票

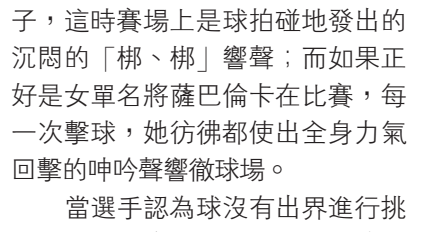
而駛進劇院停車場及用膳，不用與其他前往商場的汽車爭用泊位。話劇於晚上十時許完場，我們與演出單位負責人再寒暄一會才離開，接着駕車沿路折返香港。過程較之出行時更加通暢，到達九龍之後，我和友人竟然仍可趕及乘搭地鐵回家。

「文革」結束後二人一同考進中央音樂學院復校後的第一批學生，同屆包括譚盾、葉小綱等，可謂全國尖子中的尖子。他拜師林耀基教授，也因此成為一眾林教授子弟的大師兄，同門包括香港管弦樂團現任副首席、二提、中提首席等。

筆者認識陳允是他擔任澳門室內樂團首席的時候，以藝術指導帶領樂團慶澳門回歸。二〇〇三年七月他首次領導香港小交響樂團演奏艾爾加、貝多芬等室內樂作品。當時「沙士」結束後不久，陳允身兼北京中國愛樂樂團和擴大及改名為澳門樂團的首席，領導南北一大一小樂團，

一直二〇〇五年以領奏孟德爾遜《仲夏夜之夢》告別澳門樂團，筆者專程赴澳觀賞演出，也為他拍照留念(見附圖)。

二〇〇六年開始，他在北京除了與中國愛樂演出，也在母校、中央



逢周一見報

柏林之晨

族獵場，佔地很大，一眼望進去難見邊界，臨街可見歌德塑像，手持一卷，側身昂首，掩映林木之間。他曾說過「大自然總是正確的，而缺點和錯誤總是人類的。」在市區建設偌大「綠肺」，給這話作了生動註釋。

與公園隔街對望的就是猶太人遇難者紀念碑。大塊的灰色方碑高高低低排成一大片，枯燥、靜默、突兀，與城中心的街區格格不入，與對面葱綠的景象對比鮮明。正因如此，這片獨特的「無字碑林」愈發衝擊視覺和心靈。往前走，過了被視為「德國名

間裏究竟藏着什麼？

這樣的情節設置讓讀者與藍鬍子的妻子一樣，無法抗拒去探索這個隱藏的真相。秘密是讀者的一個「缺乏」，讀者掌握不了這資訊，於是透過在故事中「擁有」資訊的角色來填補空缺、收窄資訊差距。這種懸念指導作者構構故事，以情節回答環環相扣的問題：角色發現了什麼新資訊？這資訊如何被隱藏的？為了找到新資訊，角色付出了什麼代價？讀者得到新資訊後，會如何影響他們的觀感？

除了秘密，謎團也是另一個令人好奇的資訊差距。在《藍鬍子》中，

人說「大鄉里出城」，我在前陣子才首次經港珠澳大橋往返香港及珠海，驚嘆內地交通基建和城市現代化一日千里。

以往幾年，我到澳門都是出差行程，交通全由主辦單位安排乘搭噴射渡輪。前幾年，我與家人參加廣東省短線旅遊團，乘坐旅遊車前往中山及珠海，車輛都是取道深圳而行。由是，港珠澳大橋開通以來，我一直未有踏足機會。今年國慶假期，有幸獲邀前往珠海大劇院觀賞話劇，並可以乘坐友人的汽車往返。既可欣賞戲

劇，亦可親身體會大橋風光，實在一舉兩得。

話劇於晚上八時開演，友人預定當日下午四時從九龍開車出行。「會否趕不及吃晚餐，很匆忙便要進入劇院？」我如此問友人。因我知道大橋多線行車，但適逢國慶期間，擔心會否遇上嚴重堵車。友人早已透過手機應用程式預計行程，雖然大橋在國慶節免費通行，但全程仍然十分暢順。香港路段的關口不用下車，乘客只須安坐車內便可檢查證件。進入內地路段，乘客下車進入安檢大樓，自助通

關方便快捷。然後繼續開車前行，不消一會已到達珠海市區。

車輛先經過高鐵珠海站，接着便駛向情侶中路。左側沿路是美輪美奐的酒店，右側是海岸步道。當天雖然是平日，但是國慶假期，故此行人路上都是遊人，三兩成群，對應了「情侶」道路的稱號。車輛繼續前行進入一條雙向小橋，右側的通道更見遊人騎行單車，以至四座位的家庭式優閒車，優哉游哉，樂也融融。看看手錶，差不多就是飯點，車道亦已擁擠起來，幸而我們的車輛能夠憑着戲票

而駛進劇院停車場及用膳，不用與其他前往商場的汽車爭用泊位。話劇於晚上十時許完場，我們與演出單位負責人再寒暄一會才離開，接着駕車沿路折返香港。過程較之出行時更加通暢，到達九龍之後，我和友人竟然仍可趕及乘搭地鐵回家。

「文革」結束後二人一同考進中央音樂學院復校後的第一批學生，同屆包括譚盾、葉小綱等，可謂全國尖子中的尖子。他拜師林耀基教授，也因此成為一眾林教授子弟的大師兄，同門包括香港管弦樂團現任副首席、二提、中提首席等。

筆者認識陳允是他擔任澳門室內樂團首席的時候，以藝術指導帶領樂團慶澳門回歸。二〇〇三年七月他首次領導香港小交響樂團演奏艾爾加、貝多芬等室內樂作品。當時「沙士」結束後不久，陳允身兼北京中國愛樂樂團和擴大及改名為澳門樂團的首席，領導南北一大一小樂團，

一直二〇〇五年以領奏孟德爾遜《仲夏夜之夢》告別澳門樂團，筆者專程赴澳觀賞演出，也為他拍照留念(見附圖)。

二〇〇六年開始，他在北京除了與中國愛樂演出，也在母校、中央

音樂學院出任小提琴客座教授和室內樂教研室主任。恩師林耀基二〇〇九年去世，翌年一眾有心人在香港成立「林耀基中國教育基金」，陳允親臨香江，也擔任顧問成員，為恩師出力。



逢周一見報

輕盈飛快。車上大多裝了鈴鐺，但幾乎聽不見鈴聲，騎手嫺熟地拐彎、避讓，好像座下的車是長在路上的，騎手的任務只需穩穩當當坐在車上，任由路向前延展，從這個清晨出發，沿着各自的方向，度過屬於自己的一天。

(德荷遊記之一)

把城市的自然和人文風光叫醒的是穿行在大街上的騎行者。他們或許是柏林最早的一撥上班族吧。不論男女，都騎着輪大架高、國人謂之「二八大杠」的自行車，騎得聚精會神，

理的场景或角色行為」，以及「提出一個讓人意想不到的矛盾，或是一個無法立即解釋的情況」，你便初步掌握了創作秘密與謎團的方法，這可以讓成為留住讀者注意力的作者，又或叫朋友討厭的那一名欲言又止的說話者。

當你懂得「設置一個隱藏的秘密，並慢慢揭露它」、「創造不常

而駛進劇院停車場及用膳，不用與其他前往商場的汽車爭用泊位。話劇於晚上十時許完場，我們與演出單位負責人再寒暄一會才離開，接着駕車沿路折返香港。過程較之出行時更加通暢，到達九龍之後，我和友人竟然仍可趕及乘搭地鐵回家。

「文革」結束後二人一同考進中央音樂學院復校後的第一批學生，同屆包括譚盾、葉小綱等，可謂全國尖子中的尖子。他拜師林耀基教授，也因此成為一眾林教授子弟的大師兄，同門包括香港管弦樂團現任副首席、二提、中提首席等。

筆者認識陳允是他擔任澳門室內樂團首席的時候，以藝術指導帶領樂團慶澳門回歸。二〇〇三年七月他首次領導香港小交響樂團演奏艾爾加、貝多芬等室內樂作品。當時「沙士」結束後不久，陳允身兼北京中國愛樂樂團和擴大及改名為澳門樂團的首席，領導南北一大一小樂團，

一直二〇〇五年以領奏孟德爾遜《仲夏夜之夢》告別澳門樂團，筆者專程赴澳觀賞演出，也為他拍照留念(見附圖)。

二〇〇六年開始，他在北京除了與中國愛樂演出，也在母校、中央

音樂學院出任小提琴客座教授和室內樂教研室主任。恩師林耀基二〇〇九年去世，翌年一眾有心人在香港成立「林耀基中國教育基金」，陳允親臨香江，也擔任顧問成員，為恩師出力。

走筆至此，窗口突然飄進雨點。秋雨綿綿，倒也襯托傷感與思念。

「看到極光之後祛魅了……」

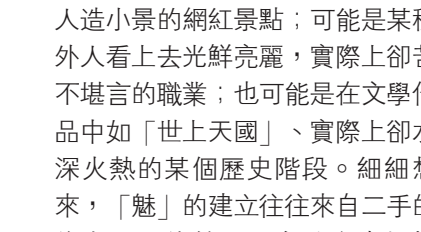
「徹底對奢飾品祛魅了……」

不知從何時開始，「祛魅」這個詞突然在網絡上流傳開來。原本「祛魅」是哲學範疇中的一個詞彙，指對某種事物神秘性、神聖性和魅惑力的消解。如今隨着在網上被廣泛使用，它的意義邊界也隨之擴大，指人們對一些一貫信奉追捧的人或事，在有了更深的了解之後，不再信奉或追捧。

我們所「魅」的，可能是某個光看照片如人間仙境，實際上卻是人造小景的網紅景點；可能是某種外人看上去光鮮亮麗，實際上卻苦不堪言的職業；也可能是文學作品中如「世上天國」、實際上卻水深火熱的某個歷史階段。細細想來，「魅」的建立往往來自二手的信息源，儘管不一定故意虛假扭

曲，但多半經過了不同程度的主觀過濾，因此「祛魅」的方法，則是去經歷、去體驗、去了解。通過自己第一身的感受，揭開蒙在真實事物之上的一層濾鏡一層紗。

其實，生活中又有多少事，真是完美無缺的呢？即使我們對某事物「祛魅」了，也不一定，或者說不應該從信奉追捧變到另一個嫌棄鄙夷的極端，相反應該能以更客觀更全面更立體的角度去看待它。羅曼、羅蘭所說「世界上只有一種英雄主義，就是在認清生活真相之後，依然熱愛生活。」認清生活的真相，何嘗不是一種對生活的「祛魅」呢？



逢周一、三見報

令人好奇的欲言又止

讀者疑惑：為什麼藍鬍子如此執著於隱藏這個房間？他的真正動機是什麼？

藍鬍子的異常行為製造了一個與日常邏輯相悖的不一致，這便足以成為一個謎團，引人入勝。當讀者意識到謎團，便會自動產生「這不正常」的感覺，進而渴望了解背後的原因。在《藍鬍子》中，房間裏的秘密揭示了藍鬍子的可怕過去，同時定性了故事的緊張和恐怖氛圍，也使得整個故事更加完整。

當你懂得「設置一個隱藏的秘密，並慢慢揭露它」、「創造不常

而駛進劇院停車場及用膳，不用與其他前往商場的汽車爭用泊位。話劇於晚上十時許完場，我們與演出單位負責人再寒暄一會才離開，接着駕車沿路折返香港。過程較之出行時更加通暢，到達九龍之後，我和友人竟然仍可趕及乘搭地鐵回家。

「文革」結束後二人一同考進中央音樂學院復校後的第一批學生，同屆包括譚盾、葉小綱等，可謂全國尖子中的尖子。他拜師林耀基教授，也因此成為一眾林教授子弟的大師兄，同門包括香港管弦樂團現任副首席、二提、中提首席等。

筆者認識陳允是他擔任澳門室內樂團首席的時候，以藝術指導帶領樂團慶澳門回歸。二〇〇三年七月他首次領導香港小交響樂團演奏艾爾加、貝多芬等室內樂作品。當時「沙士」結束後不久，陳允身兼北京中國愛樂樂團和擴大及改名為澳門樂團的首席，領導南北一大一小樂團，

一直二〇〇五年以領奏孟德爾遜《仲夏夜之夢》告別澳門樂團，筆者專程赴澳觀賞演出，也為他拍照留念(見附圖)。

二〇〇六年開始，他在北京除了與中國愛樂演出，也在母校、中央

音樂學院出任小提琴客座教授和室內樂教研室主任。恩師林耀基二〇〇九年去世，翌年一眾有心人在香港成立「林耀基中國教育基金」，陳允親臨香江，也擔任顧問成員，為恩師出力。

走筆至此，窗口突然飄進雨點。秋雨綿綿，倒也襯托傷感與思念。

「看到極光之後祛魅了……」

「徹底對奢飾品祛魅了……」

不知從何時開始，「祛魅」這個詞突然在網絡上流傳開來。原本「祛魅」是哲學範疇中的一個詞彙，指對某種事物神秘性、神聖性和魅惑力的消解。如今隨着在網上被廣泛使用，它的意義邊界也隨之擴大，指人們對一些一貫信奉追捧的人或事，在有了更深的了解之後，不再信奉或追捧。

我們所「魅」的，可能是某個光看照片如人間仙境，實際上卻是人造小景的網紅景點；可能是某種外人看上去光鮮亮麗，實際上卻苦不堪言的職業；也可能是文學作品中如「世上天國」、實際上卻水深火熱的某個歷史階段。細細想來，「魅」的建立往往來自二手的信息源，儘管不一定故意虛假扭



逢周一見報

輕盈飛快。車上大多裝了鈴鐺，但幾乎聽不見鈴聲，騎手嫺熟地拐彎、避讓，好像座下的車是長在路上的，騎手的任務只需穩穩當當坐在車上，任由路向前延展，從這個清晨出發，沿着各自的方向，度過屬於自己的一天。

(德荷遊記之一)

把城市的自然和人文風光叫醒的是穿行在大街上的騎行者。他們或許是柏林最早的一撥上班族吧。不論男女，都騎着輪大架高、國人謂之「二八大杠」的自行車，騎得聚精會神，

理的场景或角色行為」，以及「提出一個讓人意想不到的矛盾，或是一個無法立即解釋的情況」，你便初步掌握了創作秘密與謎團的方法，這可以讓成為留住讀者注意力的作者，又或叫朋友討厭的那一名欲言又止的說話者。

當你懂得「設置一個隱藏的秘密，並慢慢揭露它」、「創造不常

而駛進劇院停車場及用膳，不用與其他前往商場的汽車爭用泊位。話劇於晚上十時許完場，我們與演出單位負責人再寒暄一會才離開，接着駕車沿路折返香港。過程較之出行時更加通暢，到達九龍之後，我和友人竟然仍可趕及乘搭地鐵回家。

「文革」結束後二人一同考進中央音樂學院復校後的第一批學生，同屆包括譚盾、葉小綱等，可謂全國尖子中的尖子。他拜師林耀基教授，也因此成為一眾林教授子弟的大師兄，同門包括香港管弦樂團現任副首席、二提、中提首席等。

筆者認識陳允是他擔任澳門室內樂團首席的時候，以藝術指導帶領樂團慶澳門回歸。二〇〇三年七月他首次領導香港小交響樂團演奏艾爾加、貝多芬等室內樂作品。當時「沙士」結束後不久，陳允身兼北京中國愛樂樂團和擴大及改名為澳門樂團的首席，領導南北一大一小樂團，

一直二〇〇五年以領奏孟德爾遜《仲夏夜之夢》告別澳門樂團，筆者專程赴澳觀賞演出，也為他拍照留念(見附圖)。

二〇〇六年開始，他在北京除了與中國愛樂演出，也在母校、中央

音樂學院出任小提琴客座教授和室內樂教研室主任。恩師林耀基二〇〇九年去世，翌年一眾有心人在香港成立「林耀基中國教育基金」，陳允親臨香江，也擔任顧問成員，為恩師出力。

走筆至此，窗口突然飄進雨點。秋雨綿綿，倒也襯托傷感與思念。

「看到極光之後祛魅了……」

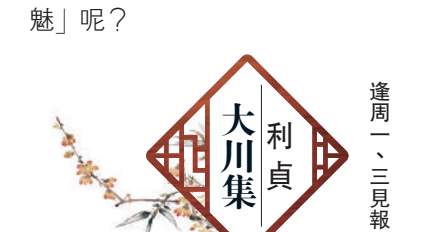
「徹底對奢飾品祛魅了……」

不知從何時開始，「祛魅」這個詞突然在網絡上流傳開來。原本「祛魅」是哲學範疇中的一個詞彙，指對某種事物神秘性、神聖性和魅惑力的消解。如今隨着在網上被廣泛使用，它的意義邊界也隨之擴大，指人們對一些一貫信奉追捧的人或事，在有了更深的了解之後，不再信奉或追捧。

我們所「魅」的，可能是某個光看照片如人間仙境，實際上卻是人造小景的網紅景點；可能是某種外人看上去光鮮亮麗，實際上卻苦不堪言的職業；也可能是文學作品中如「世上天國」、實際上卻水深火熱的某個歷史階段。細細想來，「魅」的建立往往來自二手的信息源，儘管不一定故意虛假扭

曲，但多半經過了不同程度的主觀過濾，因此「祛魅」的方法，則是去經歷、去體驗、去了解。通過自己第一身的感受，揭開蒙在真實事物之上的一層濾鏡一層紗。

其實，生活中又有多少事，真是完美無缺的呢？即使我們對某事物「祛魅」了，也不一定，或者說不應該從信奉追捧變到另一個嫌棄鄙夷的極端，相反應該能以更客觀更全面更立體的角度去看待它。羅曼、羅蘭所說「世界上只有一種英雄主義，就是在認清生活真相之後，依然熱愛生活。」認清生活的真相，何嘗不是一種對生活的「祛魅」呢？



逢周一、三見報