



首屆香港演藝博覽昨日在西九文化區舉辦開幕典禮，1400多位來自超過60個不同國家和地區的藝術家和藝術團體代表出席此次博覽，在香港分享他們的藝術視野和作品。大會自昨日起一連五日舉辦逾60個表演藝術項目，包括16個「演博節目」、15個「國際精品演出」、12個藝團參與的「項目推介」節目，以及21個藝團或個人表演藝術家參與的「地表探索」節目。

香港演藝博覽由香港藝術發展局（下稱藝發局）呈獻，作為表演藝術的旗艦平台，香港演藝博覽將致力促進香港成為中外文化藝術交流中心，匯聚本地、內地以至全球的藝術界專業人士，推動文化藝術交流。

大公報記者 顏 珉

政務司司長陳國基、中央政府駐港聯絡辦秘書長王松苗、外交部駐港特派員公署副特派員李永勝、文化體育及旅遊局局長楊潤雄、藝發局主席霍啟剛、藝發局副主席楊偉誠、香港藝術發展基金諮詢委員會主席王英偉等出席開幕典禮並擔任主禮嘉賓。

陳國基致辭時表示，演藝博覽不單只是一個交易市場，更加是一個讓大家建立聯繫、分享想法和促進進一步合作的平台。我們會在演藝博覽後緊接舉行「粵港澳大灣區文化藝術節」，這兩個重要的大型文化藝術活動，將發揮強大協同效應，為各位來自文化藝術界的朋友、旅客和廣大香港市民帶來一場又一場精彩的演藝盛宴。

### 與大灣區藝術節發揮協同效應

霍啟剛表示，香港演藝博覽是旗艦式的平台，讓來自世界各地的藝術工作者一同探索、體驗和交流，3萬張公開發售的門票中，大部分已經售出。他又提到會爭取每兩年舉辦一次演藝博覽。

為了呈現更多元的藝術表演，香港演藝博覽公開徵集了來自全球的305份「國際精品演出」提案，從中挑選了15個項目，呈現演藝的多樣性，當中包括來自香港和內地藝團及

藝術家的5場演出，以及10場國際藝團及藝術家的演出。多項精心策劃的精品演出將登上香港各個特色舞台，由大型項目到獨立製作，囊括戲劇、舞蹈、音樂、戲曲以及多元化的跨媒介藝術。

### 特設深廣文化設施探索之旅

為突顯香港薈萃中西多元文化的特色，香港演藝博覽特別設置了「地表探索」節目，為香港的21個獨立、中小型表演藝術團體與藝術工作者提供展現才華的平台。為期三天的表演日，讓香港表演藝術團體和藝術家展示其優秀的作品，並讓觀眾參與其中，從而促進與博覽的國際參與者的聯繫，推動藝術交流和合作。而在「項目推介」中，來自全球的133份提案精選出12場精彩表演，為香港、內地及國際藝術家和藝術團體提供平台，以原創項目或實驗性作品尋找合作夥伴。

除了精彩的舞台表演，香港演藝博覽更舉辦論壇、領袖講座、與藝術家對談等環節，讓參與者聆聽來自世界各地的藝術家們的分享。此外，大會亦籌備了「深圳及廣州自選行程」，前往廣州大劇院、深圳光明區文化設施等地，給參與者深入探索和交流的機會。



▲嘉賓出席首屆香港演藝博覽開幕典禮。

## 囊括戲劇舞蹈音樂戲曲跨媒介演出

# 首屆香港演藝博覽舉辦逾60藝術項目



▲首屆香港演藝博覽昨日開幕。

### 首屆香港演藝博覽(部分活動)



日期:10月15日 時間:20:00  
節目:《1014》——地水南音X爵士樂  
地點:香港文化中心劇場

日期:10月15日 時間:20:00  
節目:《花樣獠牙》 地點:葵青劇院

日期:10月17日 時間:19:30  
節目:《梁山伯與祝英台》  
地點:香港文化中心大劇院

日期:10月18日 時間:19:30  
節目:《白蛇傳》 地點:西九戲曲中心大劇院



日期:10月15日 時間:16:00  
節目:《ONE, 我的烏托邦》  
地點:西九戲曲中心茶館劇場



## 《琉璃之歌》以香水瓶營造戲劇體驗

本次香港演藝博覽的演博節目之一《琉璃之歌》由香港演藝博覽及石川縣立音樂堂共同創作。該展覽由香港作曲家高世章策展、撰寫及作曲，並與日本布景設計師松生紘子合作打造的一場融合音樂、香氣和香水瓶的戲劇體驗。伴隨這個體驗的是由雙簧管、鋼琴和弦樂四重奏演奏的原創音樂。展覽主題為人類的故事，涵蓋從文明起始到死亡的全過程，分為12個場景，所用香水瓶均為高世章個人收藏品。

高世章介紹時表示，「這些香水瓶的設計獨具匠心，許多都擁有悠久的歷史，甚至可追溯至100年前。以場景「埃及之沙」為例，其設計靈感源自1920年代，古埃及法老圖坦卡蒙墓的發掘，這一事件對當時設計界影響深遠，促使香水瓶在設計與風格上融入如獅身人面像等出土文物元素。」

在「中興日和」場景的設計中，高世章運用碗具形狀及筷子形狀的香水瓶來展現日本與中國文化的交融。「儘管中日文化各具特色，但我認為，用一碗飯作為共通的文化符號，能體現兩國間無需言語的情感理解。因此，我特意

選用了法國品牌Fendi的碗具形狀的香水瓶『Asja』，並將其放在展櫃正中央。為了更全面地表達設計理念，我還加入了筷子形狀的香水瓶作為陪襯。」他笑言，「當我首次將筷子與碗放在一起時，我的設計夥伴還以為那是髮簪呢。」

至於展示目的，高世章表示，「人們常認為精美香水設計難以流傳，但我手中的這些香水瓶值得一展，讓大家欣賞，並思考是否能從中獲得啟發。作為戲劇愛好者，我覺得將這些香水瓶與戲劇元素結合，也別有一番趣味。」

大公報記者郭悅盈



▲《琉璃之歌》用香水瓶建構出不同的戲劇場景。大公報記者郭悅盈攝

## 融合民族舞蹈和傳統舞獅 舞劇《醒·獅》10·26在港上演

【大公報訊】廣州歌舞劇院10月26日及27日來港演出大型民族舞劇《醒·獅》。此劇獲中國舞蹈界最高獎「荷花獎」，以鴉片戰爭時期在廣州三元里抗英鬥爭為故事背景，以今日之醒獅人回望先輩，回溯百年前歷史前塵，體現中華民族血脈傳承的精神氣節，讓觀眾感受嶺南文化魅力。此節目為第四屆「粵港澳大灣區文化藝術節」及「廣州文化周」節目之一。

舞劇《醒·獅》是內地首部以國家級非物質文化遺產（非遺）代表性項目「廣東醒獅」為主題的大型民族舞劇，以「醒」為神、以「獅」為形，以民族覺醒為主旨，講述兩位舞獅少年面對愛恨情仇、家國大義等不同人生抉擇時的自我覺醒與成長。此劇在藝術風格上展現出濃郁的嶺南特點和廣府特色，融入創新元素及多媒體技術，再配合富有地域特色的音樂和服裝造型，營造出極具現代意態感和視覺衝擊的舞台視覺效果。

在舞蹈編排方面，《醒·獅》將民族舞蹈和傳統舞獅兩者相融合，並將南拳馬步以及南

派醒獅特有的撲、迴旋、飛躍、採青等高難度動作融入其舞蹈語彙；劇中還有南拳、蔡李佛拳、木魚說唱、英歌舞、大頭佛等南粵非遺元素，充分體現優秀傳統文化的「創造性轉化、創新性傳承」，展示嶺南文化和灣區精神。此劇曾榮獲第11屆中國舞蹈「荷花獎」舞劇獎和第11屆「五個一工程」獎，自2018年首演以來，在內地巡演超過250場，口碑載道。是次香港演出將由劇院首席舞蹈員依力凡、吾買爾·龐冠宇、梁綺琦、李奧等領銜主演。

廣州歌舞劇院前身為廣州歌舞團，成立於



▲廣州歌舞劇院大型民族舞劇《醒·獅》將於10月26日及27日在沙田大會堂演奏廳上演。

1965年，以「劇目立團、人才建團、市場興團」為發展理念，創演了一批精品佳作，包括舞劇《醒·獅》《龍·舟》《英歌》《星海·黃河》和舞蹈敘事詩《廣州往事》等，並曾獲多項大獎，得到各界的廣泛關注和好評。

門票現於城市售票網（www.urbtix.hk）發售。



**演出訊息**  
大型民族舞劇  
《醒·獅》  
日期及時間: 10月26日晚上8時  
10月27日下午3時  
地點: 沙田大會堂演奏廳

▲《醒·獅》將民族舞蹈和傳統舞獅相融合。

### 《醒·獅》劇情簡介

故事講述廣州三元里村舉行獅王大賽，窮小子阿醒和富家子弟龍少均籌備爭奪獅王。一日，阿醒與龍少在茶樓交手，阿醒險勝，龍少不服。龍少妹妹鳳兒對阿醒芳心暗許，而阿醒母親則反對兒子參與獅王大賽。大賽當日，侵略者進犯廣州，阿醒和龍少拋開往日恩怨，與三元里眾鄉親一同抵禦外敵。

## 「灣仔區中國傳統文化藝術節」揭幕

【大公報訊】為慶祝中華人民共和國成立75周年，弘揚中國傳統文化，香港灣仔區各界與紫荊社合辦，香港中國企業協會協辦，大會於10月14日在銅鑼灣摩頓合活動中心舉辦「灣仔區中國傳統文化藝術節」。籌委會籌劃多項精彩節目，展現中國傳統文化的獨特魅力，其中包括「大師傳藝——戲服展覽」和傳統手工藝工作坊、中國傳統文化大舞台等活動。籌委會主席蔡呈祥發表致辭，強調了香港與祖國的深厚情感以及文化傳承的使命感，盼能一同推廣這珍貴的傳統文化，共同為文化傳承奉獻一分力量。

紫荊社主席周潔冰指出灣仔社區一向致力於推廣中國傳統文化，「中國傳統文化藝術節」不僅是一個展示中國傳統文化的平台，也是促進社區凝聚力的契機，她期望是次活動能豐富灣仔社區文化生活，建設和諧活力社區，為香港的繁榮穩定作出貢獻。香港灣仔各界協會主席余靜怡指出灣仔地區團體傾力支持「中國傳統文化藝術節」，期望這個平台能凝聚地區力量，為建設美好的社區共同努力。開幕儀式星光熠熠，粵劇紅伶親臨打氣，和戲迷見面。



▲「灣仔區中國傳統文化藝術節」在銅鑼灣摩頓合活動中心舉行。