

一丈青

水滸一百單八將，「一丈青」屬三娘是最具風采的女性之一，用現在的話說是「姐姐又A又瀟」。京劇、崑曲、秦腔都有三打祝家莊的戲，越發令「一丈青」光華四射。

在古典小說裏，很少有像「一丈青」這樣，在多部書裏出現的綽號，更詭異的是，涵意反差極大。《水滸傳》早期故事藍本《大宋宣和遺事》，即出現了「一丈青張橫」，《水滸傳》將其綽號改為「船火兒」，「一丈青」則轉給扈三娘。從《水滸傳》生發出來的《金瓶梅》，也有位「一丈青」，是西門慶家奴來昭的媳婦。站在《金瓶梅》肩膀上的《紅樓夢》，繼續出現這個名詞，「晴雯惱恨墜兒，從枕邊取了一丈青，向墜兒手上亂戳」。這是一種細長髮簪，一端尖利，另一端通常是挖耳勺。

而張橫、扈三娘、來昭媳婦，一水匪，一女將，一僕婦，身份截然不同，卻共享同一綽號，令諸多學者好奇探究「一丈青」來由，但無定論。從字面看，「一丈青」首先有修長之意。「脂批」《紅樓夢》還曾出現「一丈紅」，指的是蜀葵。至於「青」，視乎不同對象，可能指身上的刺青花繡，也可能指青絲秀髮。

兩位女「一丈青」，頗耐人尋味。《水滸傳》中，扈三娘與潘金蓮堪稱知名度最高的兩位女性，一為正面「天花板」，一為反面爛泥底。而且，施耐庵為她們安排了相似的婚姻，「王矮虎」王英與「三寸丁」武大郎就身材來說半斤八兩。兩相對比，更凸顯扈三娘的偉大。

《金瓶梅》裏的來昭媳婦，與西門慶沒有瓜葛，並無恃寵資本，卻敢於出頭。因潘金蓮搬弄是非，來昭兒子被西門慶打得半死，來昭媳婦便在廚房裏足足罵了「淫婦」兩三天。扈三娘雙刀鋒利，來昭媳婦嘴巴鋒利，晴雯簪子鋒利，這倒是「一丈青」的共同點。



逢周、三、四、五見報

gardenmarvin@gmail.com

鍋巴士豆

如果說成都的夜市，是這座城裏最有人情味的煙火，那夜市裏的鍋巴士豆，就堪稱這舞台上最具號召力的一位「角兒」。

置身夜市中，三分逛七分吃，一簇簇的招呼聲、鍋鏟碰撞聲，和各種食材香氣嚴絲合縫交疊在一起，縱橫捭闔。再克制矜持的人，也會不知不覺放大了腹胃容量。只是攤位林立，光說鍋巴士豆就眼花繚亂，想選出最出挑的那個，確實需要一些眼光和敏銳度。

這道小吃向來「能打」，因為不是葷菜，卻出落得一副比葷菜還油潤的好身姿，濃郁誘人，哪怕只有一口機會，一份鍋巴士豆都能讓你同時擁有菜的快樂和肉的飽足，形神兼具。一塊塊土豆或放在鐵板上煎，或直接滾到熱油裏炸，總之不用什麼方法，「鍋巴」是王道，也是必須要保留的精華。好的食材外酥裏糯，能做出厚實酥脆的外殼，還不影響內裏的綿密。等土豆準備就位，店家會專門拿出一個大盆，放入鹽、糖、醋、花椒粉、孜然粉、辣椒、香菜和蔥花，如果想加料，折耳根是必不可少，最後把土豆倒進去，以「絕世武功」之姿瘋狂攪拌。如果是東北來客，會覺得這一幕有些眼熟，跟撫順名菜麻辣拌異曲同工。眼看着所有調料都融為一體，個個土豆也活靈活現，泛着辣油的紅光，相當搶眼。

鍋巴士豆的神奇之處，在於能把吃的人統統變成「洋芋腦袋」，特別是對甜辣味道情有獨鍾的，絕對一拍即合。獨有的滋味如夢似幻，明明軟糯糯，但卻能吸溜出一股提神清腦之氣，明明是重度碳水，卻吃得心曠神怡、身輕如燕。

當年大家愛土豆，是因為它好種植、易收穫，哪怕日子不好過，也養活了一代人。盛世之下人們對它依舊鍾情，大概那一視同仁的風骨、樸素明媚，吃到的、都有安慰。



逢周、二、三、四見報

gardenmarvin@gmail.com

藏在建築裏的記憶

十月歐洲之行，在柏林停留了三天，如果要用一個詞概括印象，我選「記憶」。柏林發生過許多載入世界歷史的大事，而這座城市以建築的方式把它們記錄下來，有質感地傳遞給來到這裏的人。

國會大廈猶如這本城市記憶手冊的目錄。走進它的玻璃穹頂，一邊沿着步道盤旋而上，一邊環顧窗外，只見屋頂連綿如波瀾湧動的海面，各式教堂的圓頂或尖頂如島嶼錯落其間，學生兄弟般比肩而立的德意志大教堂和法蘭西大教堂，近代興建的柏林火車總站、細長的柏林電視塔、東德時期方方正正的大樓……各式建築齊集眼底，歷史截面並呈眼前，記憶之門恍若洞開，召喚來者一探究竟。

行走柏林，太多的建築史跡給人感觸。被二戰炮火轟炸後的威廉皇帝紀念教堂，以廢墟獨有的倔強矗立在繁華的庫達姆商圈。從制定臭名昭著的「猶太人問題最終解決方案」的萬湖會議別墅舊址到柏林市區內猶太人遇難者紀念碑，講述了一段永遠值得警醒的歷史，提醒世人不忘戰爭之傷、珍視和平之貴、永葆內心之善。

秋天葉子一片片落去，樹枝也開始變得赤裸裸，不再如春夏般柔軟婀娜，用手一折就斷下來。作家賈平凹寫過一篇落葉的散文，覺得這很殘酷，在秋季會「特意要去樹下揀一片落葉，保留起來，以作往昔的回憶」。徐志摩曾說自己有愛落葉的癖好，在他家附近的一個公園裏，成堆的落葉鋪散在石路上，沒有什麼人來打掃，「放學來到這裏，踩着已經沒有水分的落葉，發出簌簌的響聲，好像葉子碎了」。

寒露之後，漸入深秋，到處已可見樹葉飄落。落葉歷來有很多美稱，

杜甫《登高》寫「無邊落木蕭蕭下」，蘇軾《後赤壁賦》寫「霜露既降，木葉盡脫」，柳永《八聲甘州》寫「是處紅衰翠減，冉冉物華休」，南朝范雲《別詩·其二》寫「草低金城霧，木下玉門風」，都形象地描繪了秋風中落葉紛飛的情景。

相比之下，諸葛亮對落葉的稱呼顯得殘酷苦澀，他在《誠子書》中寫：「年與時馳，意與日去，遂成枯落，多不接世，悲守窮廬，將復何及！」這裏的「枯落」成為教育後輩珍惜時光的勸誡。一入秋天，樹葉枯萎，風吹飄落，「枯」與「落」兩個動作詞

說：「就快三十歲了，好恐怖！」江旻愷所說當然是戲言，但亦可見大部分女生都覺得「三十歲」是一個有待衝破的心理關口。

有一種說法：「人生其實只有三天：昨天、今天、明天。」假如這就是人生，那麼我們應該如何分配和規劃？大約十多年前，香港教育局向學生推動「生涯規劃」。從前的學生在小學時期便會有作文題目「我的志願」，老師希望學生透過寫作方式，想像自己未來的人生志向。然而，這只是一種構想，如何有效達到目標，

必須將過程落實，有序地把每一步鋪排及設定，這樣才可具體想像自己的未來人生。因此自小學高年級開始，老師每年都會查詢學生的未來目標，「你未來想做什麼？」

這個問題看似虛無縹緲，但又非常實際，基本上從學校的課堂變化便可看出端倪。幾十年前我讀中學的時期，高中開始便「文理分家」，即是學生要選讀文科或理科，從而邁向自己未來的職業領域。現在香港的教育方向已不再提早「分家」，學生在中三時期便修讀物理、化學等理科課

程，同時亦會修讀歷史、經濟，以至初級會計等文科。至到高中時期，學生便因應成績而優先選擇能力所及的科目。我不肯定這樣是否最佳的規劃方式，但至少也是明確的路徑予學生面對未來的生涯。

據悉香港人的平均壽命曾是全世界第一位，達八十五歲。由是，古語有云「人生七十古來稀」，在現今世界已不合時宜。我最近才開始採用「樂悠咭」，但是本欄仍樂於稱為「文藝中年」。

多年前，一齣從舞台劇改編而成的港產電影名為《29+1》，故事講述即將踏入三十歲的女主角如何面對自己年齡的轉化。女主角不想自稱三十歲，故此改為「二十九歲再加一歲」。近期香港女劍手江旻愷在巴黎奧運獲得金牌後，在媒體訪問裏亦曾

說：「就快三十歲了，好恐怖！」江旻愷所說當然是戲言，但亦可見大部分女生都覺得「三十歲」是一個有待衝破的心理關口。

有一種說法：「人生其實只有三天：昨天、今天、明天。」假如這就是人生，那麼我們應該如何分配和規劃？大約十多年前，香港教育局向學生推動「生涯規劃」。從前的學生在小學時期便會有作文題目「我的志願」，老師希望學生透過寫作方式，想像自己未來的人生志向。然而，這只是一種構想，如何有效達到目標，

必須將過程落實，有序地把每一步鋪排及設定，這樣才可具體想像自己的未來人生。因此自小學高年級開始，老師每年都會查詢學生的未來目標，「你未來想做什麼？」

這個問題看似虛無縹緲，但又非常實際，基本上從學校的課堂變化便可看出端倪。幾十年前我讀中學的時期，高中開始便「文理分家」，即是學生要選讀文科或理科，從而邁向自己未來的職業領域。現在香港的教育方向已不再提早「分家」，學生在中三時期便修讀物理、化學等理科課

程，同時亦會修讀歷史、經濟，以至初級會計等文科。至到高中時期，學生便因應成績而優先選擇能力所及的科目。我不肯定這樣是否最佳的規劃方式，但至少也是明確的路徑予學生面對未來的生涯。

據悉香港人的平均壽命曾是全世界第一位，達八十五歲。由是，古語有云「人生七十古來稀」，在現今世界已不合時宜。我最近才開始採用「樂悠咭」，但是本欄仍樂於稱為「文藝中年」。

多年前，一齣從舞台劇改編而成的港產電影名為《29+1》，故事講述即將踏入三十歲的女主角如何面對自己年齡的轉化。女主角不想自稱三十歲，故此改為「二十九歲再加一歲」。近期香港女劍手江旻愷在巴黎奧運獲得金牌後，在媒體訪問裏亦曾

說：「就快三十歲了，好恐怖！」江旻愷所說當然是戲言，但亦可見大部分女生都覺得「三十歲」是一個有待衝破的心理關口。

有一種說法：「人生其實只有三天：昨天、今天、明天。」假如這就是人生，那麼我們應該如何分配和規劃？大約十多年前，香港教育局向學生推動「生涯規劃」。從前的學生在小學時期便會有作文題目「我的志願」，老師希望學生透過寫作方式，想像自己未來的人生志向。然而，這只是一種構想，如何有效達到目標，

必須將過程落實，有序地把每一步鋪排及設定，這樣才可具體想像自己的未來人生。因此自小學高年級開始，老師每年都會查詢學生的未來目標，「你未來想做什麼？」

這個問題看似虛無縹緲，但又非常實際，基本上從學校的課堂變化便可看出端倪。幾十年前我讀中學的時期，高中開始便「文理分家」，即是學生要選讀文科或理科，從而邁向自己未來的職業領域。現在香港的教育方向已不再提早「分家」，學生在中三時期便修讀物理、化學等理科課

程，同時亦會修讀歷史、經濟，以至初級會計等文科。至到高中時期，學生便因應成績而優先選擇能力所及的科目。我不肯定這樣是否最佳的規劃方式，但至少也是明確的路徑予學生面對未來的生涯。

據悉香港人的平均壽命曾是全世界第一位，達八十五歲。由是，古語有云「人生七十古來稀」，在現今世界已不合時宜。我最近才開始採用「樂悠咭」，但是本欄仍樂於稱為「文藝中年」。

多年前，一齣從舞台劇改編而成的港產電影名為《29+1》，故事講述即將踏入三十歲的女主角如何面對自己年齡的轉化。女主角不想自稱三十歲，故此改為「二十九歲再加一歲」。近期香港女劍手江旻愷在巴黎奧運獲得金牌後，在媒體訪問裏亦曾

說：「就快三十歲了，好恐怖！」江旻愷所說當然是戲言，但亦可見大部分女生都覺得「三十歲」是一個有待衝破的心理關口。

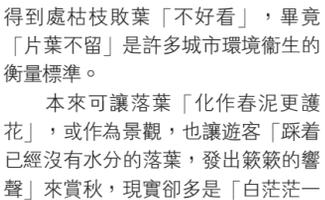
有一種說法：「人生其實只有三天：昨天、今天、明天。」假如這就是人生，那麼我們應該如何分配和規劃？大約十多年前，香港教育局向學生推動「生涯規劃」。從前的學生在小學時期便會有作文題目「我的志願」，老師希望學生透過寫作方式，想像自己未來的人生志向。然而，這只是一種構想，如何有效達到目標，

必須將過程落實，有序地把每一步鋪排及設定，這樣才可具體想像自己的未來人生。因此自小學高年級開始，老師每年都會查詢學生的未來目標，「你未來想做什麼？」

漫步在東邊畫廊，尋找著名畫作《兄弟之吻》，感受當代藝術的文化批判與思想表達；佇立於「恐怖地形圖」，觸摸柏林牆的斷壁殘垣，徘徊在廢棄的查理檢查站，與各國遊客一起排隊拍照打卡，挑選一塊街邊小店出售的柏林牆碎片，東西柏林從分治到統一的如煙往事浮現眼前。而這一切，在DDR博物館得到了具體而細緻的呈現。這個博物館位於施普雷河畔，與柏林大教堂隔河對望。館舍面積不大，以互動方式陳列著東德居民的起居室、日用品、舊照片、老物件

以及泛黃的日記紙頁。這些東西是比隨處可買的柏林牆碎片更真實的記憶碎片，拼出那任人評說的逝去時光。忘記過去意味著背叛。記憶是一種擔當，是一份責任，也如最重要的構件，築就了柏林這座城。

（德荷遊記之二）



逢周、一、三、五見報

落葉既是一道風景，也是教育時時的大自然課堂，不過現在卻難留下來。在不少地方的公園裏，每天都有清潔人員拿着網兜撿拾樹葉，問緣由，有些稱怕引起火災，有些稱擔心堵塞下水道，更多的是公園管理者覺得到處枯枝敗葉「不好看」，畢竟「片葉不留」是許多城市環境衛生的衡量標準。

本來可讓落葉「化作春泥更護花」，或作為景觀，也讓遊客「踩着已經沒有水分的落葉，發出簌簌的響聲」來賞秋，現實卻多是「白茫茫一片真乾淨」。公園管理者有自己的擔心，卻可以加強管理來防範，一些城市開始探索落葉緩掃的政策，不是不掃，也不是全掃，而是根據天氣變化及時調整對落葉景觀的保潔方式，這就要求更細緻用心，實現市政管理與城市景觀的契合。

片真乾淨」。公園管理者有自己的擔心，卻可以加強管理來防範，一些城市開始探索落葉緩掃的政策，不是不掃，也不是全掃，而是根據天氣變化及時調整對落葉景觀的保潔方式，這就要求更細緻用心，實現市政管理與城市景觀的契合。

據悉香港人的平均壽命曾是全世界第一位，達八十五歲。由是，古語有云「人生七十古來稀」，在現今世界已不合時宜。我最近才開始採用「樂悠咭」，但是本欄仍樂於稱為「文藝中年」。

多年前，一齣從舞台劇改編而成的港產電影名為《29+1》，故事講述即將踏入三十歲的女主角如何面對自己年齡的轉化。女主角不想自稱三十歲，故此改為「二十九歲再加一歲」。近期香港女劍手江旻愷在巴黎奧運獲得金牌後，在媒體訪問裏亦曾

說：「就快三十歲了，好恐怖！」江旻愷所說當然是戲言，但亦可見大部分女生都覺得「三十歲」是一個有待衝破的心理關口。

有一種說法：「人生其實只有三天：昨天、今天、明天。」假如這就是人生，那麼我們應該如何分配和規劃？大約十多年前，香港教育局向學生推動「生涯規劃」。從前的學生在小學時期便會有作文題目「我的志願」，老師希望學生透過寫作方式，想像自己未來的人生志向。然而，這只是一種構想，如何有效達到目標，

必須將過程落實，有序地把每一步鋪排及設定，這樣才可具體想像自己的未來人生。因此自小學高年級開始，老師每年都會查詢學生的未來目標，「你未來想做什麼？」

這個問題看似虛無縹緲，但又非常實際，基本上從學校的課堂變化便可看出端倪。幾十年前我讀中學的時期，高中開始便「文理分家」，即是學生要選讀文科或理科，從而邁向自己未來的職業領域。現在香港的教育方向已不再提早「分家」，學生在中三時期便修讀物理、化學等理科課

程，同時亦會修讀歷史、經濟，以至初級會計等文科。至到高中時期，學生便因應成績而優先選擇能力所及的科目。我不肯定這樣是否最佳的規劃方式，但至少也是明確的路徑予學生面對未來的生涯。

據悉香港人的平均壽命曾是全世界第一位，達八十五歲。由是，古語有云「人生七十古來稀」，在現今世界已不合時宜。我最近才開始採用「樂悠咭」，但是本欄仍樂於稱為「文藝中年」。

據悉香港人的平均壽命曾是全世界第一位，達八十五歲。由是，古語有云「人生七十古來稀」，在現今世界已不合時宜。我最近才開始採用「樂悠咭」，但是本欄仍樂於稱為「文藝中年」。

多年前，一齣從舞台劇改編而成的港產電影名為《29+1》，故事講述即將踏入三十歲的女主角如何面對自己年齡的轉化。女主角不想自稱三十歲，故此改為「二十九歲再加一歲」。近期香港女劍手江旻愷在巴黎奧運獲得金牌後，在媒體訪問裏亦曾

說：「就快三十歲了，好恐怖！」江旻愷所說當然是戲言，但亦可見大部分女生都覺得「三十歲」是一個有待衝破的心理關口。

有一種說法：「人生其實只有三天：昨天、今天、明天。」假如這就是人生，那麼我們應該如何分配和規劃？大約十多年前，香港教育局向學生推動「生涯規劃」。從前的學生在小學時期便會有作文題目「我的志願」，老師希望學生透過寫作方式，想像自己未來的人生志向。然而，這只是一種構想，如何有效達到目標，

必須將過程落實，有序地把每一步鋪排及設定，這樣才可具體想像自己的未來人生。因此自小學高年級開始，老師每年都會查詢學生的未來目標，「你未來想做什麼？」

這個問題看似虛無縹緲，但又非常實際，基本上從學校的課堂變化便可看出端倪。幾十年前我讀中學的時期，高中開始便「文理分家」，即是學生要選讀文科或理科，從而邁向自己未來的職業領域。現在香港的教育方向已不再提早「分家」，學生在中三時期便修讀物理、化學等理科課

程，同時亦會修讀歷史、經濟，以至初級會計等文科。至到高中時期，學生便因應成績而優先選擇能力所及的科目。我不肯定這樣是否最佳的規劃方式，但至少也是明確的路徑予學生面對未來的生涯。

據悉香港人的平均壽命曾是全世界第一位，達八十五歲。由是，古語有云「人生七十古來稀」，在現今世界已不合時宜。我最近才開始採用「樂悠咭」，但是本欄仍樂於稱為「文藝中年」。

多年前，一齣從舞台劇改編而成的港產電影名為《29+1》，故事講述即將踏入三十歲的女主角如何面對自己年齡的轉化。女主角不想自稱三十歲，故此改為「二十九歲再加一歲」。近期香港女劍手江旻愷在巴黎奧運獲得金牌後，在媒體訪問裏亦曾

說：「就快三十歲了，好恐怖！」江旻愷所說當然是戲言，但亦可見大部分女生都覺得「三十歲」是一個有待衝破的心理關口。

有一種說法：「人生其實只有三天：昨天、今天、明天。」假如這就是人生，那麼我們應該如何分配和規劃？大約十多年前，香港教育局向學生推動「生涯規劃」。從前的學生在小學時期便會有作文題目「我的志願」，老師希望學生透過寫作方式，想像自己未來的人生志向。然而，這只是一種構想，如何有效達到目標，

必須將過程落實，有序地把每一步鋪排及設定，這樣才可具體想像自己的未來人生。因此自小學高年級開始，老師每年都會查詢學生的未來目標，「你未來想做什麼？」

這個問題看似虛無縹緲，但又非常實際，基本上從學校的課堂變化便可看出端倪。幾十年前我讀中學的時期，高中開始便「文理分家」，即是學生要選讀文科或理科，從而邁向自己未來的職業領域。現在香港的教育方向已不再提早「分家」，學生在中三時期便修讀物理、化學等理科課

程，同時亦會修讀歷史、經濟，以至初級會計等文科。至到高中時期，學生便因應成績而優先選擇能力所及的科目。我不肯定這樣是否最佳的規劃方式，但至少也是明確的路徑予學生面對未來的生涯。

據悉香港人的平均壽命曾是全世界第一位，達八十五歲。由是，古語有云「人生七十古來稀」，在現今世界已不合時宜。我最近才開始採用「樂悠咭」，但是本欄仍樂於稱為「文藝中年」。

多年前，一齣從舞台劇改編而成的港產電影名為《29+1》，故事講述即將踏入三十歲的女主角如何面對自己年齡的轉化。女主角不想自稱三十歲，故此改為「二十九歲再加一歲」。近期香港女劍手江旻愷在巴黎奧運獲得金牌後，在媒體訪問裏亦曾

說：「就快三十歲了，好恐怖！」江旻愷所說當然是戲言，但亦可見大部分女生都覺得「三十歲」是一個有待衝破的心理關口。

落葉緩掃

生涯規劃

偉大的音樂與生活的魅力

赫南伊、內維爾·馬里納爵士、洛林·馬澤爾、安塔爾·多拉蒂等多位二十世紀指揮大師更是親自參與演繹。專輯封套選擇了華托名作《生活的魅力》。

此作是華托賴以成名的「雅宴畫」代表作之一。畫作描繪了幾位穿着時髦的青年男女，在室外通透的建築中伴着音樂社交的場景。其主題圍繞着音樂、交談和調情的理想社交場面。畫面正中央踩着矮凳調適魯特琴的男子顯然是畫面的焦點，他身前坐着一位

有兩女陪伴在側的男子，地上坐着兩個孩童，而畫面最左側一襲紅衣打扮的應是侍從。音樂家的身後臥着一隻代表忠誠的狗，最右側的黑奴則守着一個裝滿酒水的銅盆。在背後的遠景處，還隱約有十個

人在草坪上交頭接耳，談情說愛。兩側的廊柱和樹木在畫面構圖中形成左右對稱，最遠處朦朧的建築群更反映出華托對於焦點透視法的熟練應用。整幅作品在藍天白雲的映襯下傳遞出輕鬆歡愉的氛圍，完美契合標

題《生活的魅力》所蘊含的深意。值得一提的是，專輯封套將這幅油畫分割成兩部分，音樂家和狗作為封面，他面前的人群局部則用於封底。

「碟中畫」《世上最偉大唱片——第二輯》/《生活的魅力》



逢周、二、三見報

微信公眾號: Jia_artscolumn

鰻魚湯豆腐

「國慶 75 周年漁農美食墟」活動圓滿結束。與朋友設攤，講「飲食非遺」，談「人工智能」，說「漁農發展」，跨範疇合作，吸引不少人前來觀摩了解。活動獲好評，不免飲食慶功，一行人到屯門三聖廟，進海鮮檔，蠔魚蟹貝，各挑一些，十足漁港風味。

海鮮加工，選處不少，朋友引路，走走商場，上中餐廳。魚販提鮮後隨，跟店員交代煮法。砵酒焗蠔，瓦煲熱上。蒜蒸扇貝，粉絲墊底。豉汁蠔子，外配煎米。「大斑兩味」，許久未嘗，骨腩紅燒，斑球快炒，一濃一淡，一啡一白，味道皆好。

魚肉熱炒，清代《清稗類鈔》有言，文載「炒青魚片」。魚片不獨爆炒，煮湯同樣常見，取鮮取濃，辣或不辣。《清稗類鈔》提到一道「雞湯鰻魚煨豆腐」，現代重現不難，詳文說：「雞湯鰻魚煨豆

腐者，煮嫩腐，去豆氣，入雞湯，同鰻魚片滾數刻，加糟油、香蔥起鍋。雞汁須濃，魚片須薄。」魚種可選，依口味或方便程度。魚片、豆腐，雞湯煨煮，雞湯自熬、現買均可，食味固然不同。湯濃易入味，肉薄易煮熟。

愛吃魚肉，不獨湯煮，南宋《山家清供》有「酒煮菜」一條，談到：「鄱江土友命飲，供以酒煮菜，非菜也，純以酒煮鰻魚也。且云：『鰻，稷所化，以酒煮之，甚有益。』」「鄱江」匯合於江西上饒市，士子或友人同飲，以酒煮魚，並無菜蔬。「鰻」、「稷」音同，古人因此言相關，甚趣。



逢周、三見報

蕭欣浩

後知後覺

汗顏，從新聞推送中得知韓國作家韓江獲得二〇二四諾貝爾文學獎，這才趕忙找來她的代表作《素食者》，一口氣三個小時讀完。過程中，通過閱讀APP的評論發現，非常多讀者都是和我一樣，在得知作者獲諾獎的消息之後，才「後知後覺」來「補課」的。

奧斯卡金像獎、香港電影金像獎等等電影的獎項，在最終結果出爐之前，觀眾大多對被提名的電影、電影人有所了解，媒體也會對最佳電影、最佳導演、最佳編劇、最佳男女演員等主要獎項作出預測，準確與否不重要，熱鬧已然是足夠熱鬧。但「熱鬧」並不屬於文學獎，即使是諾貝爾文學獎這樣的頂級獎項，通常頒獎之前曝光少之又少，頒獎之後的熱度也只能持續很短一段時間。

為什麼會出現這樣的情況？一查之下才發現，根據諾貝爾基金會

的規則，被提名人名單從不向公眾發布，被提名人本身也不會得知自己被提名，提名紀錄有長達五十年的封存期限。五十年啊，足足半個世紀。作為一個讀者，二十歲那年的諾貝爾文學獎，要到七十歲才能知道與當年的諾獎得主「同場競技」的都是哪些作家。細細想來，諾貝爾文學獎的規則設置，與中國古話「文無第一，武無第二」有着穿越時空的呼應，體現了它自身意義的定位：不是每年要在幾位候選人之間分個高下優劣的評比，而是對文學創作者的尊重與褒獎，以及對他們作品的肯定和推薦。



逢周、一、三見報

利貞

大川集

逢周、一、三見報

利貞

大川集