

一包紙巾的拍賣

最近，內地有多起「零錢官司」引發輿論的圍觀。之所以叫「零錢官司」，是因為案值只有幾塊錢、幾毛錢。

比如，上海一位大學生在手機辦理完停車保號服務之後，仍然被扣費三點八元人民幣。該生遂將移動公司營業廳起訴至法院，並獲立案。十月中旬，該案經法院調解結案，上海移動退還費用，大學生維權成功。再如，九月底，江蘇鹽城市大豐區人民法院，在司法拍賣平台上拍賣一瓶雪碧汽水，起拍價為四點二元。此前，還有過其他法院拍賣一包紙巾、兩包板藍根沖劑的案例。

就案值而言，這些官司實在有些微不足道。亦有人認為有浪費司法資源之嫌。然而維護法治的權威，不是高高在上虛無縹緲的，恰恰需要這種錙銖必較的勁頭。

拿「三點八元扣費」案來說，類似的套路屢見不鮮。有的燃氣公司計表收費時多計使用量，有的超市收銀時「反向抹零」，由於涉及金額不高，消費者就算發現了，往往礙於耗費時間和折騰精力，而選擇不了了之。這越發助長了一些商家不合理收費的膽子。為三點八元「較真」的個案，可為杜絕類似亂收費、規範市場秩序，起到警示效果。這樣一算賬，收益可就大了。

又如拍賣紙巾、雪碧，這些的確是涉案查扣、凍結物資。從法律程序上，必須經司法拍賣，將其所得或用來賠償受害者，或上繳財政。倘若擅自處理，反而留下漏洞，增加蟻穴潰壩之患。當然，從具體操作上，可考慮將小物件打包拍賣的方式，來提高效率，節省成本。

因此，勿以「案」小而不為，是很好的「法治公開課」。一方面提醒消費者用法治維護自身合法權益；另一方面也警醒商家提高守法經營意識，心存對法治的敬畏，讓社會都更直觀地了解法治運行的細節。

逢周三、四、五見報



找回失落的时间

開學前同事人人緊張，抱怨還沒備好課。一開學又忙得暈頭轉向，恨不得一天有四十八小時。加州大學心理學教授Cassie Holmes在研究中發現，怎麼看待時間能影響個人行為。覺得自己很忙，就很難有心情助人為樂。想像未來比現在空閒，就容易作出過多承諾。時間無法增加，怎麼才能遊刃有餘，不被焦慮支配呢？

Holmes提出，首先可以做記錄，每半小時就寫下具體做的事及當時的心情。每天統計一下什麼事情花了最多時間，什麼讓我們真正感到幸福。如果兩者不統一，就需要做出調整了。其次，切忌「只見樹木，不見森林」。不要只關注每小時的任務，而要考慮一生。她有個學生統計了一輩子能和父母一起吃多少頓晚飯，發現離家後和雙親共進晚餐的機會只剩下百分之八了。於是幡然醒悟，再忙也要抽時間回家，對母親嘮叨的容忍度也提高了。意識到什麼最重要，就不至於在貌似緊急、實際無關大局的事情上多費精力。還有，如果把周末當「放假」，哪怕並未增加新鮮活動，也會更享受吃飯、散步等日常行為，周一的幸福也更強。反之，如果一心二用，休息時腦子裏想的都是接下來要完成多少任務，不能活在當下，那體驗感、獲得感一定較差。

以上當然都有道理。但我想要真正達到從容境界，還需要一定的經濟基礎和人生閱歷。如果溫飽都有問題，急著找飯餵，肯定難以放下包袱，享受人生。如果對現狀缺乏安全感，大概也很難精準判斷輕重緩急，將「最佳優先」付諸實踐。人生本就是歷練，我們都得慢慢學會如何過好人生。

逢周一、五見報



在德國的第三天，我們去了波茨坦市北郊的無憂宮。這是腓特烈二世的夏宮，被稱為「普魯士的凡爾賽宮」。

走入無憂宮，掛滿牆面的畫作和幾大櫃藏書可見主人的文化趣味，宮外的葡萄園、風車磨坊，亦頗可賞玩。遊客中心的售票員特意拿筆在景區地圖的「中國茶室」上畫了個大圈，提醒我們不可錯過。雖知十八世紀普魯士國王腦中的「中國」與實情必有不同，當我穿過一條綠蔭小道，看到「中國茶室」出現在眼前時，還是感嘆自己低估了普王腦洞之大。

整座茶室形如帳篷，金碧輝煌。外牆和立柱上塑着演奏音樂的人。從着裝風格看，博袍寬袖，像中國人，所持樂器不中不西，有一件既像西洋的魯特琴，又像中國的古箏，應該是想像的產物。在這支中西合璧樂隊的「伴奏」下走進「茶室」，滿眼的風格依然是腓特烈二世深愛的洛可可，只是金色藤蔓花枝間點綴了想像的「中國」，比如，頭戴荷葉帽、留着兩撇鬚鬚的官員，以及專心把玩「九連環」的猴子。

規矩是社會的基本，從交通規則到職場規矩，甚至是一些未明言的社會慣例，規矩無處不在。遵守這些規矩，讓我們感覺生活井然有序，但當有人打破它們時，人們的注意力又立刻被吸引住了：那個打破規矩的人會發生什麼事？他們會被懲罰嗎？他們下一步會怎樣做呢？

如此的張力，成為了不少故事的核心。試想一想，夏娃、潘朵拉和彼得兔有什麼共同點？他們都被給予了「規矩」，然後打破了它：夏娃吃了禁果，潘朵拉打開了魔盒，彼得兔闖進了麥奎格先生的花園。從此，他們

的故事正式開始。

馬克·吐溫的經典兒童文學《頑童流浪記》(Adventures of Huckleberry Finn)也是如此這般的一個故事。主角哈克·費恩是一名「頑童」，顧名思義，就是一個不守規矩的孩子。

在故事之初，頑童受不了每天必須穿著整齊衣服、依照禮儀用餐、上教堂聽布道等等規矩，以至最後偷偷離去。到了故事的中段，頑童更是打破了根深蒂固的奴隸制規矩，幫助黑奴吉姆逃亡。

頑童不守規矩，但不代表他沒有

旁觀察。看着溫拿五人像學生時代旅行般全無偶像包袱地玩樂談笑，就會明白友情在人生中的價值和意義。

本以為完成溫拿五十周年的出版項目後，跟他們相聚的機會就會減少，想不到年初竟收到友哥的合作邀請。他打算以自己真實的經歷為藍本，寫勵志和鼓舞人心的故事。友哥的妻子曾患重病，醫生判斷時日無多，令多年來只顧工作的他赫然醒悟伴侶、家庭和親情比賺取金錢與個人成就更重要。難過憂心的他立誓，倘若妻子能夠生存，他就會四處作見證，鼓勵別人。奇跡果然發生，他妻

子隨即得到合適的治療，在手術後恢復健康，現在二人如神仙美眷，鶼鶼情深。

當天，我沒作太多考慮就答應友哥的工作邀請，因為那麼有意義的工作，沒抗拒的理由。由友哥和歌手黎瑞恩擔綱的《娛樂圈夫人》將於十二月公演，門票近日公開發售，反應十分熱烈，連不知道我是該劇製作團隊成員的朋友，也有不少人告訴我已購票觀劇，許多都是讚過友哥在網絡上的分享，所以想一睹主人翁親身演繹動人的故事。人們都說道德低迷，令劇場演出票房大受影響，此刻觀眾的

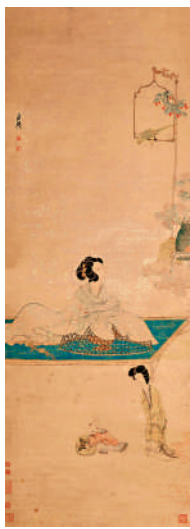
「簡老師，我計劃製作一齣舞台音樂劇，你有興趣為劇中的歌曲填詞嗎？」

陳友先生跟我電話聯絡談音樂劇合作，是本年二月的事，而我們其實於去年溫拿製作五十周年專輯《Farewell with Love》時就認識。身為後輩的我當時有幸為溫拿樂隊的新歌填詞，又得到負責撰寫《溫拿50》紀念專書的機會，於個人的創作路上確是難忘又可貴的經歷。其後，我在不少工作場合跟溫拿樂隊成員見面，也為了搜集寫書的資料，隨他們到了海洋公園，在拍攝視頻特輯時從

《斜倚薰籠圖》是明代「變形主義」繪畫大師陳洪綬的重要作品之一。在陳洪綬留下的作品中，《斜倚薰籠圖》尤其精美，上海博物館副館長陳杰形容它為「精品中的精品」，並指出這是陳洪綬中年時期的代表作，能在上海博物館以外的地方展出極為罕見。

此畫描繪了一位貴族女子悠閒地享受薰香，她斜倚在薰籠上，裙裾半掩薰籠，透過籠中的鳥形香爐散發出的香氣，營造出一種寧靜而優雅的氛圍。作品的刻畫細膩，場景生動，色彩運用精緻。

陳洪綬在中國人物畫方面的成就非常高，仕女畫是他的主要作品類型。《斜倚薰籠圖》不僅展示了中國傳統用香的經典場景，也反映了晚明時期文人士大夫家庭的生活狀態。晚明是復古風氣盛行的時代，這幅畫作不僅是對古代風格的模仿，也真實記錄了當時的生活情境，展示了薰籠在日常生活中的多重用途，如在黃梅天用來烘乾衣物或冬季取暖。



中國的芳香文化歷史悠久，無論是祭天的宗教儀式還是文人雅士的香席，香料與香具在這片土地上始終佔據着重要地位。香的使用和品鑒不僅與古人的生活美學息息相關，也深深影響着他們的藝術創作。歷時三個半月，香港藝術館與上海博物館聯合籌劃的「尋香記——中國芳香文化藝術展」近日在香港落下帷幕。本期與讀者一同回顧當中的精彩展品。

「尋香記」展覽中，來自上海博物館的精選藏品包括兩件首次在香港展出的國家一級文物——明代陳洪綬的《斜倚薰籠圖》(附圖)和南梁的釋慧影造釋迦牟尼佛漆金石像。

無憂宮裏中國風

頑童·夏娃·彼得兔

「娛樂圈夫人」

《斜倚薰籠圖》

「想像中國」集大成於茶室穹頂四周的壁畫。那幾個留着五縷或三縷長鬚，戴着雙翅帽或盔帽的人，若不以歐洲人為參照系，你斷不會同意他們是中國人。畢竟，這些人的帽翅要麼像張開的蛾子翅膀，要麼似平鋪的荷葉，與傳統中式服飾相去甚遠。

要說最能與「中國」對號入座的，我選多次出現的那個胖子。他前衣大敞，肚臍袒露，手拿一把蒲扇，咧開大嘴，笑意盈盈，定是彌勒和尚無疑。這一圈壁畫上的人大多面帶微笑，有的逗弄鸚鵡、孔雀，有的吸着

長長的煙杆，優哉游哉，恬然陶然；猴子與鳥跳躍於藤枝間，人和動物祥和安樂，畫意類似合國的「行樂圖」。就此而言，倒合「無憂」之意。而這，大概才是腓特烈二世所劃的重點吧。(德荷遊記之三)



逢周一、三、五見報



逢周一、五見報



逢周四、五見報



逢周五見報

關於跑步

無論有多喜歡村上春樹，有多喜歡《關於跑步，我說的其實是……》，但始終談不上喜歡他所喜歡的跑步。

在田徑場上跑着，重重複複兜兜轉轉一圈接一圈，沒風景可言；在室內緩跑徑上跑着，跑道右邊多，請做好左穿右插左閃右避的心理準備，不幸碰上來搗蛋嬉戲的小孩，逆其道而行，或者來了雙雙對對左右並肩者聊心事，擋着去路，跑跑停停，不爽快也不痛快；在街外行人路上跑着，沿途風光最宜人，但首先不能選在人潮中突圍而出的尷尬時間，吸進路面廢氣也無可避免，最大問題是很受天氣影響，太熱中暑太冷着涼太濕難受，風吹雨打，都是障礙。

然而跑步也是三四十歲後的一項最佳運動。那種年紀，開始想到養生，最不想增磅添肉肉壯

找上門，但難免受公事私事家庭糾纏，計劃不似預期，哪天晚上忽然有個空檔，興之所至，不如就下樓跑出一身汗。年輕時那些球場上的好隊友，誰還有閒再跟你切磋球技。跑步就好了，不用隊友毋須對手，而且裝備最少最不花錢。跑步肯定是沉悶的，就想辦法讓它變得有趣一點點，譬如聽聽喜歡的歌，然後因應心情還有天氣，跑跑不同路段，今天田徑場，明天室內緩跑徑，後天海濱長廊。

雖然談不上喜歡跑步，也不會勉強自己喜歡，但我還是繼續跑着。

不可「食無竹」

宋代文學家蘇東坡《於潛僧綠筠軒》詩云：「寧可食無肉，不可居無竹。無肉令人瘦，無竹令人俗。」體現了古代士大夫對於竹的喜愛，以及對於「四君子」之一竹寓意高潔、寧折不彎品格的推崇。

生活在香港海洋公園的國寶大熊貓，不僅「居有竹」，而且「食有竹」，實現了享用竹子的「自由」。園方近日發布了大熊貓安安品嘗竹子的視頻，只見安安雙手持竹，雙腿張開，以一個接近「大」字的舒適姿勢，在牆邊躺平，然後先咬走竹殼，再吃翠綠色的嫩竹莖，津津有味嘆美食之餘，不忘氣定神閒望向鏡頭，展示其「豪邁」吃相。

大熊貓安安和可可，入駐海洋公園已三周，入鄉隨俗，漸習慣食用鄰近香港的廣東竹子。為確保竹子的新鮮可口，每周都會有兩批新摘的廣東竹子，經陸路運抵香港，品種包括甜龍、麻竹、黃金間碧、

大佛肚等。

而在牠們的家鄉四川，大熊貓可吃之竹近六十種，且有季節性變更。箭竹屬、筍竹屬、玉山竹屬、方竹屬和巴山木竹屬等竹種，均為大熊貓的主要食糧。牠們喜食竹中澱粉及可溶性糖和半纖維含量高的部位，如嫩竹、新葉等，尤其是富含水分和糖分的竹筍。

在安安和可可的十月食譜中，保留了來自四川的苦竹筍、苦竹葉、方竹葉和竹筍，以慰其思鄉之情。竹子的主要成分是纖維素，若長期單靠食竹，恐營養不足，因此，大熊貓還獲得投餵蘋果、胡蘿蔔及特製窩窩頭等美食。



逢周五見報



逢周五見報