



獲夢周文教基金會捐贈逾2.4萬件影像藏品 歷史博物館「回望」近代中國風雲

香港歷史博物館今日起舉行「回望——夢周文教基金會早期中國影像藏品展」，展出500件影像照片，大多是清末民初的歷史老照片，引領觀眾感受當時的歷史風雲、城市人文風貌等。香港歷史博物館獲夢周文教基金會慷慨捐贈2.4萬多件彌足珍貴的中國影像藏品，是香港歷史博物館首次獲得數量如此龐大的中國影像藏品捐贈。這批藏品大部分拍攝於19世紀中至20世紀初，內容涵蓋重要歷史事件、城市景觀和建築、百姓生活，以及反映早期攝影技術發展的各種攝影材質和照片格式等。

大公報記者 劉毅



▲嘉賓出席「回望——夢周文教基金會早期中國影像藏品展」藏品捐贈及展廳命名暨展覽開幕典禮。

為了紀念這次捐贈，香港歷史館特別將專題展廳命名為「夢周歷史影像及文化館」，以舉辦夢周藏品或與中國歷史文化有關的展覽。

文化體育及旅遊局局長楊潤雄在展覽開幕儀式上致辭表示，是次捐贈除了大大豐富香港歷史博物館的館藏外，最重要的是為研究近代中國社會面貌提供了非常好的材料，也為公眾認識百年前中國歷史增加了途徑。

這批珍貴影像藏品都是夢周文教基金會多年來在各地努力搜集而得的成果，基於他們對中國文化

的熱愛，特地將這批影像捐贈予香港歷史博物館，使這批珍品得以永久留在中國土地上。楊潤雄希望，這次捐贈能鼓勵更多人捐贈與中國文化歷史相關的文物，通過文物說好中國故事。

夢周文教基金會代表張頌仁表示，「夢周歷史影像及文化館」與捐贈成事得益於香港歷史博物館歷屆館長與眾多館員多年的專業努力。他希望觀眾可以通過這些珍貴的歷史照片，了解當時的中國歷史以及人情風物。

互動體驗百年攝影技術發展

行走在有些類似回廊一般的展廳，觀眾如同穿梭在時間的長廊，感受時代的變遷。展品分為「引子」「經歷的風雨」「定格的山河」「生活的相貌」「攝影的工藝」部分，展出照片內容包括第二次鴉片戰爭、洋務運動、甲午戰爭、八國聯軍入侵及日俄戰爭等重要歷史事件；也有清末民初的城市景觀、歷史建築、百姓生活，以及反映早期攝影術

發展的各種攝影材質及不同格式的照片等。

展出焦點展品為拍攝於180年前的澳門南灣照片，它是現存最早的中國影像照片之一。早年中外攝影師在中國拍攝到的照片，例如走進紫禁城的外國攝影師利卡爾頓拍攝於1900年的北京老照片、華人攝影師黎芳拍攝的風景照等。現場還展出曾在19世紀社交場合流行交換的「名片照」，以及玻璃底片、立體相片、手工上色相片及相冊等。為了令觀眾有更立體的體驗，展覽設有一系列互動區，觀眾可通過參與互動，體會百年攝影技術的發展。

本次展覽由康文署主辦，由香港歷史博物館和夢周文教基金會聯合籌劃，弘揚中華文化辦公室協辦，為第四屆「粵港澳大灣區文化藝術節」項目之一。

出席昨日開幕儀式的禮嘉賓還包括：博物館諮詢委員會主席蘇彰德、署理康樂及文化事務署署長譚美兒和香港歷史博物館總館長張銳森。

重點展品 (部分)



《澳門南灣》

這是迄今所知最早在中國拍攝的照片之一，拍攝時間是1844年，採用的是達蓋爾銀版法拍攝，攝影者是當時跟隨法國使團來華的法國人埃及爾。



《1876年美國費城世博會中國展區》

1876年，清政府首次派出官員出席美國費城世博會，照片所展示為中國展區位，木質牌匾上書有「大清」字樣，展區仿照廟宇式的中國建築，很有特色。



《武夷山》

香港華芳照相館為廣東人黎芳創辦，其成立的華芳影樓是19世紀香港華人開設的影樓中，經營成功且有名聲的影樓之一，除卻拍攝大量肖像照之外，也拍攝了很多香港和內地的風景照片，這張《武夷山》即是其中之一，拍攝於1870年代。

展訊

「回望——夢周文教基金會早期中國影像藏品展」

日期：10月23日至2025年2月3日

地點：香港歷史博物館



掃一掃有片睇

◀展廳現場。

夢周文教基金會

話你知

夢周文教基金會成立於2007年，以支持文教研究、出版及論壇為宗旨。今次捐贈給香港歷史博物館的2.4萬多件重要的中國歷史影像，除了希望通過實物的展示，促進圖像研究和歷史教育外，也希望觀眾能從早期中國照片當中，真切感受傳統文化及中國近代史的發展脈絡。

《北京街頭「拉洋片」》

這張拍攝於1871年的照片，反映了當時民衆的娛樂生活。所謂「拉洋片」是在內部遮光的大木箱一個開孔，內置圖片，操作者在箱外拉動子繩，令圖片轉動，一組圖片就是一個完整的故事，觀眾可通過木箱的鏡頭觀賞。照片中正在觀看的女子腳踩滿族女性所穿的高底鞋，具有年代特色。



《異靈異性「自由空間天體樂園」》突破媒介限制

「自由舞2024」西九11·21上演

西九文化區大型舞蹈節「自由舞2024」（舞蹈節）將於11月21日至12月15日在西九文化區（西九）自由空間舉行。為慶祝自由空間五周年，西九文化區管理局表演藝術處（西九表演藝術處）以「Re: TIME and SPACE」為題，策劃及呈獻四編舞家的前衛當代舞作品。



◀《請進》品悟現實人生日常背後況味。

【大公報訊】由西九委約、香港著名編舞家楊春江的最新作品《異靈異性「自由空間天體樂園」》之世界首演（11月21至24日）將為舞蹈節拉開帷幕。楊春江擅長運用場域特定及新媒體藝術展示身體與動作的可能性，以其20多年前開展的多媒體獨舞系列《靈靈性——天體樂園》揚威海外，曾多次於歐洲及亞洲各藝術節巡迴演出。

今次與西九合作的新作中，楊春江再次突破身體及媒介的限制，與台北及香港新媒體藝術家合作，發掘自由空間大盒的潛藏空間及可能性，以及展示其25年來身體的變化和時間洗禮的印記。觀眾將半躺在地上，看舞者於空中自由飛翔舞動，並以全新視角觀看劇場，重新認識大盒。

《舞求必應》結合傳統與現代科技

受有400多年歷史的泰國傳統求神儀式Ram kea bon所啟發，泰國新晉編舞家Kornkarn Rungsawang結合傳統舞蹈與現代科技，創作出穿越現實、虛擬與精神世界的互動新作《舞求必應》（11月29至12月1日）。作品透過虛擬實境及擴增實境技術建構了虛擬

寺廟，邀請觀眾猶如置身寺廟中向虛擬神明許願；她將為觀眾及虛擬神明充當中介舞者，為傳統舞蹈語彙提供了新的意義，並將生活中傳統祭禮連結當下的文化語境，創造出一個共同想像、渴望和靈性的新體驗。

希臘藝術大師Dimitris Papaioannou將帶來2011年現場演出作品《請進》的無刪剪紀錄影像裝置，以及紀錄後台實況的《幕後請進》（12月4至8日）。長達6小時的影像完整地記錄2011年《請進》現場演出——舞台上搭建了一個房間，30名演員流水般進出，展現各自回家後、看似類同卻有異的平凡起居點滴。同場展示由Papaioannou親自拍攝及剪接、長約一小時多的幕後花絮《幕後請進》，讓觀眾窺入舞台背後一窺脫下角色的表演者台後動態。

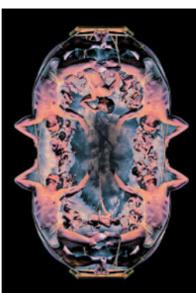
由奧地利舞蹈家Florentina Holzinger編舞及演出的《舞躍》（12月13至15日），糅合芭蕾舞、特技和黑色幽默，大膽探索對女性身體規訓的真義。

舞蹈節亦設多場本地獨立藝術家的新作意念分享、工作坊及演後座談等，大盒節目門票現已於購票平台購票通（Cityline）公开发售。



▲泰國作品《舞求必應》結合傳統與當代元素。

▶《異靈異性「自由空間天體樂園」》為舞蹈節拉開帷幕。



《粵樂·粵語·嶺南音》以樂會友

【大公報訊】康樂及文化事務署（康文署）弘揚中華文化辦公室日前在香港科學館演講廳舉行《粵樂·粵語·嶺南音》音樂會，以互動形式呈獻悅耳動聽的嶺南音樂，包括廣東音樂、潮州音樂和南音等，由資深粵劇表演藝術家阮兆輝與多位音樂家介紹和示範嶺南音樂特色，讓公眾加深對中華文化的了解。

南音是用廣府話說唱的曲藝，是首份「香港非物質文化遺產代表作名錄」的項目之一，現時多融入粵劇、粵曲中，成為其中的演唱元素。是次活動結合演唱、音樂演奏和與觀眾互動等元素，由阮兆輝演唱韻味十足的南音曲目《中山狼傳》，並由香港中文大學中國音樂研究中心執行總監兼洞簫演奏家陳子晉、古箏演奏家劉惠欣，及展能胡琴演奏家楊惠華拍和伴奏，介紹嶺南音樂的歷史和特色，同時引導觀眾鑒賞傳統中樂。一桌兩椅創意總監曾慕雪則擔任說書人，以輕鬆活潑的互動講解，帶領觀眾認識南音，同時探究嶺南文化與現代生活的緊密聯繫。

弘揚中華文化辦公室稍後將推出更多以公眾及特殊學校學生為對象的演出場次，今年年底亦會於中小學舉辦學校場活動，將嶺南音樂帶到社區和學校課堂之中，讓觀眾親身體驗中華文化的內涵。所有活動費用全免。



▲《粵樂·粵語·嶺南音》首場互動音樂會日前舉行。