

# 近300藝術家聯手打造六大觀賞主題 《江山如畫》呈現香港美術新風貌

《江山如畫》——香港美術家慶祝中華人民共和國成立75周年作品展昨日在香港中央圖書館開幕。展覽為期六日，展出近300名香港藝術家，合共近300件優秀作品，當中近八成為全新或首次公開展出的作品。一眾參展藝術家以水墨畫、油畫、版畫、插畫、雕塑、裝置藝術，以及科技藝術等多種創作形式，勾勒出六大觀賞主題：盛世繁華、華夏風采、山川雅境、人文情懷、香港風采及創意無限。



主禮嘉賓及藝術家出席《江山如畫》——香港美術家慶祝中華人民共和國成立75周年作品展開幕典禮。大公報文匯全媒體記者曾興偉攝

【大公報訊】昨日，多位主禮嘉賓及藝術家出席開幕典禮，為展覽揭開序幕。港區全國人大代表、立法會議員、香港文聯會長馬逢國致歡迎辭時表示，是次展覽將吸引香港以至大灣區內對視覺藝術有興趣的市民親身前來參觀，促進創意及人才交流，充分發揮香港作為「中外文化藝術交流中心」的角色，並向國際



▲展廳一角。

社會展示中華文化及價值觀，有助提升文化軟實力。

香港藝術發展局主席、立法會議員、香港文聯常務副會長霍啟剛表示，是次展覽令他彷彿置身於祖國的大好山河，深深感受到各位藝術家用獨特的思維及媒介展示中華文化。他感謝香港藝術家對藝術的熱愛、堅持、創作深耕，令本地藝術界可以百花齊放，同時希望政府、商界及業界繼續支持香港藝術活動，傳承中華文化，促進交流及發展。

香港美協顧問金耀基表示，今次展覽有近300幅作品，剛才看了百多幅，不少都令人驚喜。

中國美術家協會香港會員分會主席、香港美協主席、展覽策展人林天行感謝政府一直以來對於推廣香港藝術文化活動的鼎力支持，他希望未來將會有更多創作平台，讓香港藝術家展示他們的作品。

## 近八成為首次公開展出

展覽為期六日，將展出近300名香港藝術家，合共近300件優秀作品，當中近八成為全新或首次公開展出的作品。一眾參展藝術家以水墨畫、油畫、版畫、插畫、雕塑、裝置藝術，以及科技藝術等多種創作形式，勾勒出六大觀賞主題：盛世



▲林天行及其作品。

繁華、華夏風采、山川雅境、人文情懷、香港風采及創意無限，讓市民細味作品背後的靈感來源、技藝實踐、文化內涵與精神指向。這不但全面展示香港藝術家的獨特性、多元性，更展現出大灣區的文化軟實力，貫徹落實「共建人文灣區」的目標，共同推動中華文化傳承發展。

此外，展覽現場將舉辦藝術家座談會、藝術家示範，以及特設公眾繪畫體驗區，讓市民欣賞百花齊放的藝術創作，同時從多角度了解藝術家的心路歷程，並親身體驗繪畫過程。

## 粵港澳青年樂手11·16齊奏美樂

【大公報訊】香港青年交響樂團將聯同澳門青年交響樂團及廣州青年交響樂團，於11月16日晚上7時30分雲集沙田大會堂演奏廳，在「2024樂聚大灣區——粵港澳青年交響匯萃」音樂會中攜手獻藝，展現粵港澳三地年輕樂手的音樂才華。

三隊青年樂團將分別在香港青年交響樂團指揮李星雲、澳門青年交響樂團指揮林芳沂及廣州青年交響樂團音樂總監景煥的帶領下，為觀眾獻上多首美妙樂曲。

精彩曲目包括浪漫時期著名法國作曲家拉羅的《納莫娜》第一芭蕾舞組曲；展示作曲家安納斯古對羅馬尼亞民間音樂獨特詮釋的《羅馬尼亞第一狂想曲》；以及描繪對實現美好生活的喜悅的《豐收之歌》。在音樂會尾聲，三隊交響樂團樂手將組成一隊聯合樂團，在景煥的指揮下，演奏施萬春《節日序曲》和鮑羅丁《波羅維茲舞曲》，為音樂會畫上完美句號。

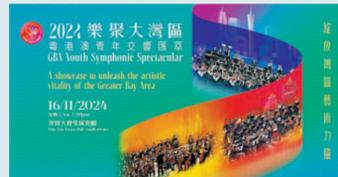
「2024樂聚大灣區——粵港澳青年交響匯萃」音樂會門票現於城市售票網（www.urbtix.hk）發售。

### 演出訊息

「2024樂聚大灣區——粵港澳青年交響匯萃」音樂會

時間：11月16日晚上7時30分

地點：沙田大會堂演奏廳



▲「2024樂聚大灣區——粵港澳青年交響匯萃」音樂會11月16日在沙田大會堂演奏廳上演。

### 展訊

《江山如畫》——香港美術家慶祝中華人民共和國成立75周年作品展

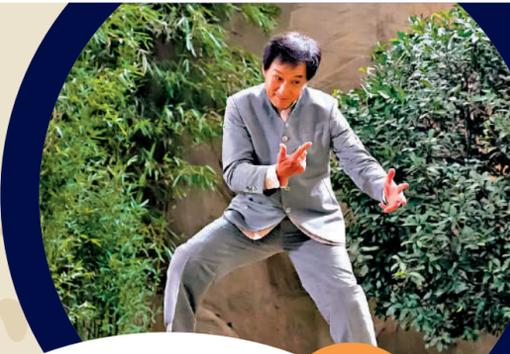
日期：即日起至10月30日

地點：香港中央圖書館地下1-5號展覽館

## 融合動作公路冒險元素



# 開啟守護「國寶」之旅



▲電影保留成龍獨有的功夫片動作風格。

### 東西影畫

由成龍主演的電影《熊貓計劃》，日前於內地上映。這是一部講述守護「國寶」熊貓的電影。影片由張樂執導並編劇，孟易達、徐偉聯合編劇，成龍、魏翔等領銜主演，屬動作喜劇類。截至10月25日晚10點，該片自今年10月1日正式上映以來，累計票房突破2.85億元人民幣，觀影人次超807萬，觀眾口碑勝過預期。葛若凡

成龍在電影中的形象與他現實一致，也是一位知名演員。不過不同於以往「出演自己」的影片，今次嘗試以普通人視角解構和詮釋自我，將虛擬和現實進行了一定的橋接和結合，讓現實生活的成龍和電影裏的Jackie通過橋接關聯點，把邏輯結合在一起，讓觀眾更有代入感。在這部電影中，Jackie也會吐糟自己的電影劇本，「一個人怎麼同時打這麼多人」，更讓人驚訝的是，面對反派也會坦誠：「我不能打，我只是個電影演員」。

### 熊貓與功夫交相輝映

該片的主創讓萌物熊貓與功夫交相輝映，

某種程度上延續了《寶貝計劃》的故事模式，而與此前《寶貝計劃》不同的是，摒棄傳統任務型單主線結構，而是採用事件和人物的雙索引結構。

單主線雙索引的結構在這些年的國產電影中仍然有相當的創新性，觀眾可以隨着Jackie的視角，保護熊貓「呼呼」。除此以外，還有另外一個大綱索引，就是通過劇情的發展，從碎片式的劇情敘事中拼湊出真正的成龍。

《熊貓計劃》是近期喜劇效果較佳的一部內地電影，敘事相對完整，節奏清晰，劇情設計雖有一些斷層，但保持着成龍動作喜劇典型的明快風格，既有驚險刺激，也有歡樂搞笑。兩種不同的風格在雜糅的過程中結合地不錯。劇情設計方面，內容則相對簡單和輕鬆，結構相對緊湊，笑料比較密集。

電影在劇情設計上，有比較完整的敘事邏輯與節奏，圍繞熊貓爭奪這一任務，融合了動作、公路、冒險等多種商業元素，其中魏翔的加入增添了很多的笑料，調劑了時而緊張的氛圍。該片讓人倍感刺激和歡笑之餘，也讓人倍加感嘆英雄遲暮。

### 保留成龍獨有動作風格

喜劇效果之外，動作設計有相當的觀賞性、娛樂性。在劇情懸念感和緊張感的營造上，該片的主創因勢利導，利用成龍身為普通人的形象和體能，所以相對於華正茂時的自己，這部電影中的成龍，顯得有些跑不動，打鬥動作也不快，甚至需要反覆跟反派妥協，以致被困禁這一情節設計都顯得



▲《熊貓計劃》喜劇效果較佳。



▲史策在電影中飾演熊貓保育員。

合理且有依據，也增加了敘事的懸念感和緊張感。

製作層面，年逾70的成龍還有大量親自出演、毫無替身、一鏡到底的真打實摔的功夫場面，讓人十分敬佩。號稱「傢俱店神龍」的成龍，在傢俱繁多的場景，還是復刻了經典的動作戲部分，依然是保留成龍獨有的功夫片動作風格，更反覆利用道具進行動作戲設計，而這需要精準並反覆使用道具，都牽涉難度大的功夫設計，完成系數難度不可謂不大。

### 擬態鏡頭增加代入感

此外，觀眾還從影片當中感受到了部分鏡頭設計，運用主觀鏡頭、擬態鏡

頭等創新的運鏡方式，增加觀眾的沉浸式觀影體驗，以及真實的打鬥感。與此同時，也「致敬」了香港的經典動作喜劇電影，可以說是「港味十足」。

美中不足的是，電影也在結尾時出現了不可避免的突然反轉、硬性拔高和強行煽情。

此外，由於劇組不可能真的「請來」大熊貓出演，故而大部分的鏡頭設計採用的是虛擬現實技術拍攝，用特效呈現大熊貓「呼呼」，整體形象憨態可掬、十分逼真，且這一特效的使用，需要佔用影片的大部分篇幅，可以成功呈現已是不易。且因為不是真正的熊貓，也更加考驗演員的表演功力。

有評論說，電影雖為成龍主演，但因其並非「當打之年」，觀賞體驗稍遜。從票房表現來看，其實無需憂慮，畢竟有「國寶」助陣，就衝着這份黑白可愛，也不會缺少捧場之人。

### 劇情簡介

電影中，國際功夫巨星 Jackie Chan（成龍飾）認養超萌的熊貓幼崽「呼呼」，滿心期待開啟新生活。然而，「呼呼」獨有的「大小眼」特別基因，被國際犯罪組織盯上了，組織首領不惜懸賞一億美金，號召僱傭兵搶奪熊貓。面對突如其來的危機，「新晉奶爸」Jackie 怎能袖手旁觀？他聯手金牌經紀人（魏翔飾）與熊貓保育員（史策飾）全力展開營救，保護「呼呼」。

## 功夫巨星護「國寶」



▲《熊貓計劃》講述守護「國寶」熊貓的故事。