



大型民族舞劇《醒·獅》於昨日和今日在沙田大會堂演奏廳公演，是第四屆「粵港澳大灣區文化藝術節」及「廣州文化周」節目之一。《醒·獅》講述了在抗爭中一群熱血兒女的成長史，同時圍繞着南粵風土民情以及歷史風雲變幻下就親情、友情、愛情、家國情，雕琢出南獅兒女細膩綿長的愛恨情仇。該劇藝術總監、總導演史前進表示，「醒獅是一個載體，舞劇《醒·獅》想要帶給觀眾包羅萬象的嶺南文化的綜合體。除了吸取廣東粵語元素，在舞劇的下半場的音樂結構還吸取了香港電影風格的元素，看完之後會感受到俠骨柔情。」

大公報記者 顏琨

醒獅

來港首演

展現嶺南特色



舞劇《醒·獅》是內地首部以國家級非物質文化遺產（非遺）代表性項目「廣東醒獅」為主題的大型民族舞劇，以「醒」為神、以「獅」為形，以民族覺醒為主旨，講述兩位舞獅少年面對愛恨情仇、家國大義等不同人生抉擇時的自我覺醒與成長。此劇在藝術風格上展現出濃郁的嶺南特點和廣府特色，融入創新元素及多媒體技術，再配合富有地域特色的音樂和服裝造型，營造出極具現代意念感和視覺衝擊的舞台視覺效果。該劇曾榮獲第十一屆中國舞蹈「荷花獎」舞劇獎和第十一屆「五個一工程」獎，自2018年首演以來，在內地巡演超過250場。

在舞蹈編排方面，《醒·獅》將民族舞蹈和傳統舞獅兩者相融合，並將南拳馬步以及南派醒獅特有的撲、迴旋、飛躍、採青等高難度動作融入舞蹈。劇中還展現了南拳、蔡李佛拳、木魚說唱、英歌舞、大頭佛等南粵非遺元素，充分體現優秀傳統文化的「創造性轉化、創新性傳承」，展示嶺南文化和灣區精神。

被問及舞劇中的多個南粵非遺元素，史前進表示，「在不斷挖掘和創作的過程中，我們發現醒獅不僅僅是生活中的一部分，它與很多文化元素緊密相連。舞獅子的這群人必須要學

習南拳，所謂舞獅者，必先習南拳。這些人生活在大灣區，飲早茶必不可少，舞劇中也會把飲早茶、「食在廣州」呈現出來。舞獅的儀式有很多講究，例如在最高規格的舞獅中，總有一個人頭戴大頭佛手拿葵扇，作為引獅人。」

在史前進看來，粵港澳大灣區的文化除了其獨特性之外，還有着海納百川的特點。「在舞劇中，我們將英歌舞、木魚說唱等嶺南文化元素融進來，讓觀眾欣賞《醒·獅》的過程中，彷彿打開一扇嶺南文化之窗。」

該劇總編導錢鑫表示，「我們為在香港的演出籌備至少半個月，舞台上的大型獅頭道具都是從廣州帶到香港。另外，針對香港舞台的安全性，我們也在動作上進行調整，希望在舞台上呈現的效果可以讓香港觀眾感受到嶺南文化的熱情。」

被問及舞劇中印象深刻的情節，飾演阿醒一角的龐冠宇表示，「我個人很喜歡阿醒扛着獅頭給母親下跪的情節，我自己小時候有一次傷過媽媽的心，也算是對過去的一種彌補。」飾演鳳兒的梁綺琦是土生土長的廣東人，對於醒獅文化從小耳濡目染。「第一次看到《醒·獅》這部舞劇時，看到舞劇將嶺南文化以舞台藝術的形式呈現出來，感覺很新奇。」

《醒·獅》入選第四屆「粵港澳大灣區文化藝術節」。

主辦方供圖

《醒·獅》故事簡介

故事講述廣州三元里村舉行獅王大賽，窮小子阿醒和富家子弟龍少均籌備爭奪獅王。一日，阿醒與龍少在茶樓交手，阿醒險勝，龍少不服。龍少妹妹鳳兒對阿醒芳心暗許，而阿醒母親則反對兒子參與獅王大賽。大賽當日，侵略者進犯廣州，阿醒和龍少拋開往日恩怨，與三元里眾鄉親一同抵禦外敵。

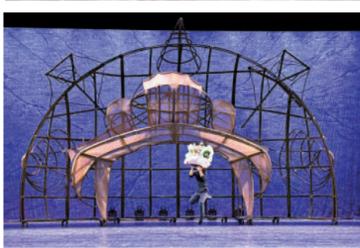


▲觀眾導賞環節，小朋友舉起獅頭。

大公報記者顏琨攝

《醒·獅》是以「廣東醒獅」為主題的大型民族舞劇。

主辦方供圖



大公報記者顏琨攝

江海迦接受《大公報》專訪，暢談這次專輯的籌備過程。

大公報記者溫穎芝攝



去年江海迦（AGA）首次於紅館舉行個唱，成為首位以全創作歌曲踏上紅館舞台的香港女歌手，之後更於內地多個城市巡唱，成為AGA事業上一個里程碑。今年AGA推出概念大碟《Writer's Block》，於四個月內寫好全碟11首歌曲，更會拍攝歌曲MV再串連成音樂電影。事業上，AGA交出一張又一張的亮麗成績表，個人生活上，她亦坦承希望組織家庭，這也是她想經歷的人生。

大公報記者 溫穎芝

AGA小檔案

- 唱作女歌手
- 36歲
- 出身於音樂世家，其父親具西班牙血統，是樂隊樂手。母親精通鋼琴，兩個姐姐亦是樂手。
- 代表作品：《一》《Superman》等

歷時四個月創作11首歌曲

江海迦《Writer's Block》

記錄城市人與事

最近推出全新概念大碟《Writer's Block》的AGA忙於為新專輯宣傳，並解構這次新碟的構思。早前她接受《大公報》專訪，談及這次專輯的籌備過程。AGA透露年初用四個月時間寫好全碟11首歌。這次以城市人角度寫城市人會遇到的小問題，可能一直藏在心裏，沒有特別找人傾訴。AGA說：「這也是我的心路歷程，作為創作者，最害怕就是遇到瓶頸期，再創作不到。我經過上環時，看到很多舊樓，Writer's Block是一幢大廈，尚餘五個月便要拆卸了，這麼舊的大廈藏有很多小問題。最終都是要拆卸，繼續向前。大廈內有三個不同單位，各有不同故事及遇到的問題。」

入戲。」現實中，AGA又試過像歌曲中的女孩那樣，醉後打電話給前度嗎？她笑言沒有打給前度，但酒後打給朋友就不時發生。她笑說：「我對朋友好熱情，好珍惜大家相見的機會，醉了會打給朋友，告訴他們想見面。反而好少打給前度，我很少做一些令自己後悔的決定，不止感情，所有事我會嘗試到最後一刻，畫上句號。」

剛推出的新二首歌曲《Unfamiliar City 陌生之城》就是《DRUCK DIAL》的故事延續，講述203室的女孩醉後致電前度，對方未有接聽。她決定重新找回自己的世界，拍攝MV時，AGA足足有10個百變造型。她又透露專輯中還有一個404室住客的故事，稍後歌曲將會陸續推出，亦會有其他演員參與演出，MV將赴台南取景。



▲江海迦出身於音樂世家。

大公報記者溫穎芝攝

有機會再做第二次演唱會，可以更進步。她說：「好開心，我未有國語歌，但內地樂迷都好愛聽我的廣東歌，也希望將來有機會去更多其他地區，讓歌迷有機會看到我的表演。」

「珍惜每一次出歌機會」

圓了紅館夢，今年亦推出了概念大碟，AGA還有什麼目標想完成的呢？她想了想說：「現在我會享受工作，像今次拍MV每次花上20幾個小時，拍攝前亦要開會，又要跟演員講解。可能當中會遇到不少問題，但心態上我會很積極，用好玩的心態去面對工作。」另一方面，她當然希望能繼續創作，她說：「我很珍惜每一次出歌的機會，因為觀眾支持不是必然的，樂迷有共鳴也不是必然。可能10年後沒有人再聽我的歌也不一定，所以能做自己喜歡的事，每次有機會出歌也是好開心的，每一步都要好好珍惜。」

工作以外，已到適婚年齡的AGA又有組織家庭打算嗎？甚少談感情事的AGA難得透露心情，她說：「我是會去做的，自己也想經歷，我見很多歌手朋友都結婚生BB，可能有這些經歷也會對我的音樂有啟發。」

MV變換10個造型

充滿故事性的專輯，AGA坦言創作過程很好玩，她亦將自己加入故事之中。第一首歌曲《DRUCK DIAL》就是講述住在大廈203室的一個女孩，醉後致電前度男友的故事。而她就是飾演這個女孩。AGA說：「這是我首次參與製作，是突破了舒適圈，爆發小宇宙。我還要演戲，可能因為歌曲是自己寫的，拍攝MV時很快便能



▲江海迦去年首次於紅館舉行個唱。

將創作普通話歌曲

去年AGA終踏上紅館舉行首個個唱，之後更有機會於大灣區多個城市像佛山、深圳、廣州等舉行巡唱。曾因疫情，經歷多次演唱會被取消的AGA終如願，她坦言之前自己一直以到紅館開騷為目標，去年她也是在開騷前一個月才知要重新排舞，但當時心想就算台上只有四支燈，她都會去做。她說：「已取消了幾次，我不想樂迷再等，所以堅持去做。沒想到之後還有機會到內地巡唱，做了六七場，沒想過能將自己的演唱會帶到去更遠。這次的巡迴也令我成長好多，對很多事看法不同了。以前只會覺得在紅館開到騷是最好，但其實之前幾次開不到也是好的，令我可以再準備多些，有更好的心態。」

而在內地開唱，每一站她都有新的元素加入，讓內容更精緻，亦很希望在香港

「人生不能沒有創作」

感謝樂迷

作為創作歌手，最怕的便是失去靈感。究竟AGA是從哪裏得到靈感寫歌的呢？她笑說：「暫時我未試過寫不到歌，但一直很恐懼有一天會發生。我覺得我的人生不能沒有創作，再創作不到也不知會怎樣。」她坦言本身是一個很易受到感動的人，雖然外表好冷靜，但她愛跟人聊天，有時會被別人的故事感動，之後創作靈感便會出來。她覺得創作令自己看事物的角度也不一樣了，現在音樂不再是她的情緒出口。她反而為樂迷跟她的情緒有共鳴而感到開心，她最想寫一些關於社會或身邊的故事，以音樂作為橋

樑。以前她有靈感時，會很緊張要立即錄下，怕會忘記。但現在會隨心，如果過後仍記得，即時值得去寫。

最快用多少時間便可以寫出一首歌呢？她想了想說：「都好快的，通常我一寫便全首可寫出來。若寫不到，一整天都寫不出。」

AGA過去也有為其他歌手寫歌，她又試過寫完後不捨得將作品奉上嗎？她笑言不會的，因為通常是為歌手們度身而寫，主要看他們想表達什麼。除了寫歌以外，她做創作歌手前，其實是想做電影配樂，可惜一直未有機會，希望遲些有機會可以嘗試。

Make up : Ricky Lau Hair : Jackal Wong @artify.lab Outfit : Land Crawford venue : The Fine Wine Experience