



匯集61書畫家近百幅精品力作 「大美同行」京港藝術家同講中國故事

香江脈脈，京華灼灼。10月27日，由北京美術家協會和香港美術家協會共同主辦的「大美同行——京港藝術家邀請展」在北京紫荊文化廣場舉行開幕式。來自京港兩地共61位知名藝術家，展出近百幅題材豐富、風格多樣的精品力作，展現出藝術家們謳歌時代、祝福祖國、傳承文化的濃濃真情，以及京港文化藝術界交流融通的欣欣氣象。

大公報記者 張寶峰（文、圖）



▲「大美同行——京港藝術家邀請展」在京舉行。



▲中國美術家協會主席范迪安致辭。



▲香港美術家協會主席林天行致辭。

漫步展廳，既能看到重現黃河奔湧的壯闊畫幅，也能看到細膩描摹一枝一葉的工筆勾勒，既有神姿勃發的駿馬圖，也有鮮活靈動的人物像，既有意味濃郁的漫山黃葉，也有港風獨具的星光樓宇……在兩地藝術家的生花妙筆之下，整個展廳彷彿是北京與香港的交匯時空，又像是一座璀璨的藝術殿堂。

不同維度展現祖國自然風光

伴隨現場古箏演奏的悠悠琴聲，參觀者次第欣賞京港兩地藝術家的精心創作。首先映入眼簾的分別是中國美術家協會主席范迪安創作的《奔流到海》和香港美術家協會主席林天行創作的《如是我見》。兩幅作品一動一靜，一個大氣磅礴，一個精緻細膩，既從不同維度展現了祖國美好的自然風光，亦流露出京港藝術家各自成趣的藝術偏好。

除了繪畫作品，現場還展出了不少書法佳作，比如由香港藝術家白鶴書寫的大字《復興》，筆力道勁，氣勢不凡，引來許多參觀者駐足。再比如，古雅的篆書、飄逸的行楷，都展現出京港兩地書法家精湛的藝術水準。

香港特區政府駐京辦副主任阮慧賢在現場致辭

中表示，兩地藝術家的創作各具特色與風采，展現出對藝術之美的熱忱與追求，同時為中華文化的傳承和發展做出重要貢獻。是次展覽亦為兩地今後更加頻繁的交流加固了基礎。期待有更多不同的藝術交流活動，讓京港一起以藝術說好國家故事、香港故事。

此次「京港藝術家邀請展」亦是紫荊文化美術館的開館首展。據悉，源自香港的藝文書店聯合書店（紫荊文化廣場店）也在密鑼緊鼓籌備中。未來，紫荊文化廣場亦有望成為京港文化交流的新地標，為京港文化交流和中華文化「走出去」貢獻力量。

兩地藝術交流愈趨頻繁豐富

中國美術家協會主席范迪安在開幕致辭中表示，北京和香港的美術交流歷史悠久，而且在香港和祖國內地的藝術交流中富有特別重要的意義。「大美同行——京港藝術家邀請展」的舉行，是京港藝術交流在新時代中的一次重大成果。展覽名稱「大美同行」，恰切地表明了祖國內地和香港在文藝交流領域已經邁上了新旅程。

香港美術家協會主席林天行也表示，國家「十

四五」規劃綱要將香港定位為「中外文化藝術交流中心」，自此之後，香港的文化藝術交流活動就越發豐富。這次展覽讓香港藝術家能夠和北京藝術家相互交流學習，是一件非常有意義的活動。

開幕式上，中國書法家協會名譽主席蘇士澍、國家文物局原局長劉玉珠、國家新聞出版廣電總局原副局長閻曉宏、中央政府駐港聯絡辦北京聯絡部主任蘇玉軍、聯合出版集團董事長傅偉中等共同參加了剪綵儀式。

本次展覽將持續至11月26日。

►展廳一角。



▲范迪安作品《奔流到海》。



►林天行作品《如是我見》。

Hong Kong Films @ Tokyo 2024 明起一連三日舉行

【大公報訊】由香港電影發展局、文創產業發展處、香港貿易發展局（香港貿發局）合辦的「Hong Kong Films @ Tokyo 2024」活動，將於10月30日至11月1日，一連三天在日本東京國際電影節「影視節目展」（TIFFCOM）舉行，期間將首設香港館推介多部優秀香港電影，並透過一系列精彩活動，展示香港電影創意和實力，推動業界與各地同業之間的合作交流。

展覽方面，今年香港電影發展局首次贊助設立的香港館，匯聚多間本地電影發行及製作公司，展示香港匠心獨運的光影創作，包括雙喜電影、卡布影業、安樂影片、英皇電影、高先電影、昇一、羚邦集團、無限動力實業、寰亞電影、mm2香港、香港國際電影節電影業辦公室及科技公司米特元宇宙，共同開拓更多跨地域合作，發掘多元領域的新商機。

洪金寶分享演藝歷程

活動期間將舉行兩場公眾參與的研討會。首場將邀請在香港電影發展基金「亞洲文化交流電影製作資助計劃」獲勝的兩個製作團隊參與——《酒色男女》及《38.83》。《酒色男女》的監製關錦鵬、導演松永大司及編劇李駿碩，將與《38.83》的監製古賀俊輔、導演兼編劇卓韻芝，共同探討兩地合作拍攝過程中的挑戰及策略心得。

第二場研討會以「武術電影的前世今生：探索傳統及展望未來」為主題，邀請兩位於國際影壇享負盛名的武打巨星，來自香港的洪金寶與日本的倉田保昭，聯同知名日本動作指導兼導演谷垣健治，分享武術電影的演變和發展，探討創新科技與傳統武術如何在影視製作中相輔相成，開拓更多創作的可能性。

除研討會外，大會亦邀得洪金寶出席大師班，分享他從童年京劇訓練的辛酸和趣事，及至作

為演員、動作指導和導演的難忘經歷。

梁朝偉任評審團主席

多部香港作品入圍東京電影節，《爸爸》角逐「櫻花大獎」，由高先電影發行，翁子光執導，劉青雲、谷祖琳領銜主演。此外，亦有多部香港電影晉身東京國際電影節不同單元，包括入選「女性賦權」單元的《虎毒不》，由新生代導演陳小娟執導、編劇及監製，談善言、盧鎮業主演，講述現代女性的育兒困境；入選「世界焦點」單元的《破·地獄》，則由陳茂賢執導，兩代影壇笑匠黃子華、許冠文合作主演的劇情片，以殭屍業為題材，探討人生與生死議題；另外的《不赦之罪》入選「亞洲未來」競賽單元，由新晉導演林善和譚善揚執導的劇情片，探討人性深處的善與惡；而在港掀起城寨「龍捲風」的《九龍城寨之圍城》則繼續入圍多個國際影展，入選東京國際電影節「影展推介」單元，由鄭保瑞執導，古天樂、洪金寶、林峯等主演。

今屆東京國際電影展由梁朝偉擔任競賽單元評審團主席，導演杜琪峯與多位來自不同地區的導演及演員一同出任評審團。



▲由劉青雲、谷祖琳領銜主演《爸爸》將角逐「櫻花大獎」。

結合傳統文化與現代社會 單霽翔：創新讓文化遺產重煥光彩

面對不斷發展的科技與時代進步，今天的傳統文化要如何煥新才能吸引更多公眾的了解與關注？日前，歷任北京市文物局局長、國家文物局局長、故宮博物院院長等多個職務的文物專家單霽翔在香港故宮文化博物館以「文化的力量——讓文化遺產資源活起來」為題，分享他如何以創新精神將傳統文化與現代社會緊密結合，透過多樣化的活動與文化保護者的匠心，讓公眾有機會欣賞和理解歷史文物，讓文化遺產在現代煥發出新的光彩。

大公報記者 徐小惠

►單霽翔（右）在香港故宮文化博物館以「文化的力量——讓文化遺產資源活起來」為題進行演講。



本次講座為「香港故宮文化博物館名家講座系列」活動之一，由香港故宮文化博物館主辦。「香港故宮文化博物館名家講座系列」邀請全球在藝術文化領域具有傑出研究成果的專家主講，從多視角、全方位探索該領域背後的歷史故事及學術價值，進一步促進中西文明交流互鑒，讓中華傳統文化煥發新機。

搭建數字故宮社區

香港故宮文化博物館館長吳志華提到，今次講座是單霽翔是次來港舉行的第三場講座，前兩場分別面向香港故宮文化博物館的同行以及香港理工大學的學生，「我很感動的一點是原來我們香港的學生都很喜歡、很希望多了解我們的文化遺產。」

單霽翔在講座中從北京故宮博物院舉辦的《石渠寶笈特展》談起，探討如何管理和保護好博物館的文化資源。單霽翔現場展示了《石渠寶笈特展》開幕當天，北京故宮大排長龍的圖片，他笑言，當天的觀眾如參加運動會入場式般一隊一隊的入場，直至凌晨4點最後一批觀眾得以進去參觀。單霽翔稱，《石渠寶笈特展》的火爆對於博物館管理者而言是一個「非常艱苦的歲月」，「給我們一個很重要的啟發，就是博物館要多辦好展覽，經常辦好展覽。」

為了更好地保護文物，北京故宮建立了自己的文物醫院，「我們拿出361米長的院舍，匯集了200名文物修復人手，還為這所醫院不斷

添置一些實用的設備，比如分子結構分析的設備，3D打印的設備，以及當前全球博物館最大的一台文物專用的CT機等。為這個醫院，我們建立了23個科技實驗室，支撐數百種文物修復。這樣我們的文物藏品從各個庫房提取出來，匯集到文物醫院，經過認真修復以後，健康地走進各個展廳，可以舉辦更多的展覽。」

此外，單霽翔提到，他們還積極通過互聯網技術來傳播故宮的文化，「我們把網站做得更加強大，舉辦網上展覽，我們把故宮收藏的1862690件／套文物，每一件在網上都公布了它的信息。」通過微博分享故宮攝影圖片，使得故宮的初雪、紅月都成為互聯網熱議的話題。最終搭建起以公眾教育、文化展示、參觀導覽、資訊傳播、休閒娛樂、社交廣場、學術交流、電子商務為要素的數字故宮社區。

在台北故宮博物院的靈感下，單霽翔帶領北京故宮博物院大力開發文創產品，「到2018年底，故宮一共研發了11900種文創產品，覆蓋人們生活的方方面面。」



比如故宮文創的大熱口紅，以中華傳統顏色作為唇色，同時採用傳統服飾元素進行外包裝，受到年輕人歡迎。

大力開發文創產品

單霽翔現場還分享了自己近些年通過文化綜藝節目的形式推廣傳統文化的經歷，包括《國家寶藏》《故宮裏的中國》《登場了！北京中軸線》等，以更多多元的方式將傳統文化、珍貴文物進行推廣。單霽翔還現場透露下個月他將邀請吳志華一起在北京故宮拍攝中華龍相關的綜藝節目。

在現場觀眾提問環節中，單霽翔分享了自己對於博物館可能性的暢想。在他看來，博物館今天已經非常多種多態，生態博物館、社區博物館、數字博物館、文化創意館等各種類型的博物館都大有可為，他認為「我們可以動員各種社會力量來進行這樣的博物館之城的建設」，並表示「其實香港已經形成一個博物館之城的勢態。」

◀故宮博物院搭建的數字文物庫。