



展出唐卡鎏金佛像等70珍品 「藏域梵珍·佛學之路」 亮相文化博物館

重點展品 (部分)

鑲翅法螺

- 19世紀
- 佛教法器，為「吉祥八寶」之一。這件法螺頭部鑲有銅嘴，尾部鑲有銅翅，上面鑄有華麗裝飾紋樣。鄧民亮認為，使用海螺充當樂器的文化在世界上很多地方都可見，而這件文物體現了「傳播」的意義。



鎏金銅觀音菩薩坐像

- 約18至19世紀
- 此尊造像帶有漢傳佛教造像風格。觀音臉型方圓、眉彎、面帶笑意，恬靜慈祥。其頭頂寶冠，有一阿彌陀佛坐像置於冠中；耳戴大耳飾，胸配環珞，並鑲有綠松石。鄧民亮指出，展出的鎏金造像文物體現了中國優秀的雕刻藝術與造型技術。這些佛像同樣有較為明顯的漢化特徵。



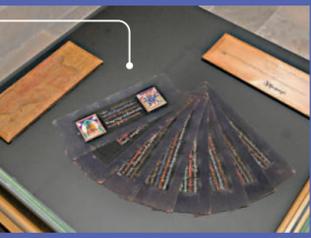
《蓮花生供奉圖》

- 17世紀
- 高254.5厘米 闊202厘米
- 唐卡屬於供奉類佛畫，描述了佛教故事。這幅唐卡使用三角形的構圖，用色豐富。鄧民亮表示，唐卡在繪製時使用礦石顏料、植物顏料、獸骨、貝殼等，使得其雖然經歷數百年歲月，仍能保持顏色鮮艷。這件作品表現了唐卡「平行勻稱」的構圖特點，刻畫細緻，具有珍貴的藝術價值。在繪畫中可見如中式建築這樣的中原元素，體現了藏傳佛教不斷與中原文化交流的歷史進程。



《金剛經》

- 金剛經上下夾有黃色護經板，上護經板上面書寫藏文「六字真言」。經卷是《金剛經》，全部經文為手寫藏文，藏文顏色分黃、紅、綠、白四色。



「字字見心思」

- 玄奘法師帶回經卷中以《心經》為最精簡。其中玄奘許多「梵語漢譯」的詞彙，後來亦廣為使用，體現了文化交融。此部分為多媒體藝術教育展示區的「字字見心思」，展示了歷代書法家如趙孟頫、文徵明、吳昌碩等錄寫的《心經》書法作品，引領觀眾欣賞賞經書法之美。



► 展廳一角。

「藏域梵珍·佛學之路——徐氏藝術基金捐贈佛教文物展」今日起在香港文化博物館徐展堂中國藝術館免費向公眾開放。是次展覽從獲捐贈的文物藏品中，挑選出70項藏傳佛教藝術珍品，皆是徐展堂自1970年代起走訪各地不斷購藏所得。計有由17世紀至20世紀的唐卡藝術精品29件、鎏金佛像18件，以及法器、經籍等珍罕文物23件。

大公報記者 郭悅盈、李兆桐



▲嘉賓出席「藏域梵珍·佛學之路——徐氏藝術基金捐贈佛教文物展」開幕典禮。大公報記者郭悅盈攝

開幕典禮及新聞界預展於昨日舉行。署理康樂及文化事務署署長譚美兒致辭表示，香港文化博物館建館初期，在徐展堂博士鼎力支持下，設立了徐展堂中國藝術館，長期展出徐展堂博士饋贈文化博物館的珍貴文物。「當年徐展堂博士眼見中國文物流散海外，決心加以保護，經過長年累月的學習和購求，慢慢建立了規模宏博的唐卡藝術典藏。他對收藏中國文物的熱誠，已超越個人的愛好，充分體現他為民族復興大業作出的貢獻。」

特設多媒體創意裝置

譚美兒續說，「這次文化博物館特別在徐展堂中國藝術館內設置了一個多媒體藝術教育展示區，利用創新的展示手法和配合展出文物的多媒體創意裝置，讓觀眾了解佛教傳入中國的過程，以及中國文化如何海納百川，並介紹佛學的生活哲學，從而提高參觀者對中國歷史文化的興趣。」

開幕典禮現場亦播放了多媒體藝術教育展示區的動畫片段，講述唐玄奘三藏法師取西經的故事，以及他對中外文化交流的貢獻。

香港文化博物館館長（藝術）鄧民亮在預展前特別提到唐卡這一藝術形式，並表示，其中最大的一件作品尺寸龐大，高達254.5厘米、闊達202厘米，製作和保存都極為不易。「這些唐卡作品中，有些是由著名的大師如蓮花生大師等所創作，他們的作品被視為唐卡的開山鼻祖，對後世的唐卡藝術產生了深遠影響。此外，唐卡的作品中還融入了許多特別的元素，如農民圖案等，反映了當時的社會情況。這些作品不僅具有藝術價值，還包含了豐富的歷史信息。」

參與開幕典禮的主要嘉賓還包括：徐氏藝術基金代表徐浩銓及徐展明、博物館諮詢委員會歷史專責委員會主席莫家豪、香港文化博物館總館長林國輝等。

話你知

徐展堂（1940–2010），知名文物收藏家。祖籍江蘇宜興，因上世紀70年代偶得小瓷器而結緣古董。歷經20年的積累，藏品逾5000件，含諸多孤品。徐展堂多次慷慨捐贈其珍藏予世界各地的文博機構，由此可見其推廣中國文化的無私精神。醉心中國藝術的徐展堂為了保存及推廣國粹，於1990年成立了徐氏藝術基金。為了把個人珍藏公諸同好，以及對香港的一份感情，徐展堂於1998年將700多件藏品捐贈予當時仍在籌備興建的香港文化博物館，館方遂專設「徐展堂中國藝術館」作永久陳列，並於2000年啟用。

徐展堂簡介

展訊

「藏域梵珍·佛學之路——徐氏藝術基金捐贈佛教文物展」
日期：10月30日起
地點：香港文化博物館

安陽「一字千金」推介會在港舉行



▲甲骨文文創在校園展出。



▲「一字千金」推介會嘉賓合影。

【大公報訊】記者劉蕊報道：「「一字千金——中國漢字創意密碼」推介會暨豫港殷墟甲骨文文創藝術設計比賽」香港校界說明會10月29日下午在香港信義中學舉行。此次推介會不僅是安陽文旅產業發展成果的一次重要展示，更是豫港兩地全面深入交流的實貴機會。

安陽市委書記袁家健在致辭中強調了甲骨文作為中國最早成熟文字系統的重要性，以及安陽在傳承中華優秀傳統文化中的核心地位。他提到，安陽是國家歷史文化名城、中國八大古都之一，擁有3300多年的建城史，是世界文化遺產殷墟所在地。安陽以其豐富的文旅資源和深厚的文化底蘊，向世界展示了其獨特的魅力。

推介會上，安陽文旅資源的推介成為了焦點。安陽以「字」為媒，為全國各地的朋友們開啟了一段又一段文化之旅。今年國慶假期，安陽累計接待遊客

762.75萬人次，同比增長79.81%，這一數據充分展示了安陽文旅發展的火熱勢頭。在簽約儀式環節，安陽與香港的旅遊界和教育界簽署了多項合作協議，標誌着兩地在文旅領域的合作邁上了新的台階。

推介會的最後，與會嘉賓體驗了甲骨文「字在田園」立體拼圖現場體驗拼裝活動、甲骨文十二生肖雕版印刷等互動遊戲，以及文創集市展示，現場氣氛熱烈，展現安陽文創產品的多樣性和創新性。

圖片：大公報記者劉蕊攝



▲演員們擺出甲骨文造型供師生競猜。

甲骨文文創進校園

隨着舞台上演員們用身體擺出一個個甲骨文造型，舞台下的師生們踴躍舉手猜測這些甲骨文所對應的現代漢字，猜對的師生獲得了獨具特色的文創產品作為獎勵。在這樣的互動環節中，香港師生感嘆見識了「一字千金」，也表示想要親自來到安陽，深入了解文字之美，探索漢字起源。據了解，本次推介會安陽專門帶來10套精美的殷墟甲骨文文創產品進行校園展出。這些展出的文創品有甲骨文的文具、文件袋、扭計骰（魔方）、鎖鑰扣、冰箱貼。學生們邊觀看邊讚嘆，中華遠古的文字在現代生活用品上重獲新的生命，呈現了字的美麗和新潮。

記者獲悉，這10套文創產品將送給11所香港學校，在校園展覽日期為11月1日至30日，並將留在香港，成為香港學生的學習用品。

此外，推介會還宣布了藝術設計比賽規則以及獲獎選手遊學邀請。這些活動旨在將甲骨文文化帶入校園，激發學生對傳統文化的興趣和熱愛。

周滔作品《翡翠翡翠》 M+ 幕牆11·7起播放

【大公報訊】內地藝術家周滔創作的錄像作品《翡翠翡翠》將於11月7日至2025年1月26日每晚在M+幕牆上播放。

《翡翠翡翠》由M+博物館委約創作。作品標題兼具韻律和趣味，極富詩意地將香港比喻為晶瑩剔透的寶石。錄像以一組聚焦於河流景觀的鏡頭徐徐展開，沿着內地珠江流域西部地區，抵達香港維多利亞港，最後鏡頭落在M+幕牆。雖然作品看似一鏡到底，實際上周滔運用特殊手法，結合在不同時間和地點拍攝的場面，將這些片段與水面波光粼粼的抽象鏡頭交叉剪接，從而把珠江流域的地區和香港連繫起來。這些過渡的畫面隱藏了不同地點之間的剪接痕跡，營造出此地區一派寧靜而夢幻的景象。此作以充滿活力的方式描繪水域，突破了時間和空間的界限，也啟發觀眾思考，我們的視覺經驗已由無處不在的數碼螢幕所形塑，當中有什麼樣的局限。

周滔擅長將詩意盎然的視覺語言糅合到紀錄片之中，並以此獨特風格而為人熟知。他鏡頭下的景象大多沒有情節，色彩鮮艷卻凸顯平凡日常中的一絲超現實意味。他的創作實踐往往從周遭的生活環境展開，描繪人與景觀之間微妙且出乎意料的互動。

為配合《翡翠翡翠》揭幕，M+戲院將於11月2日呈獻「周滔：漫錄幻境」。是次放映帶來周滔的另外兩部佳作，《凡洞》（2017）和《基地之側》（2024）。並設有映後談，由周滔主講。



▲《翡翠翡翠》將於11月7日起在M+幕牆播放。