

演藝潮流

近年常聽到不少人探討「中年危機」的問題，究竟何謂「中年危機」？多少歲才算「中年大叔」？已年過40的男演員陸駿光、陳子豐、張達倫和邱頌偉（阿雞），最近便以嶄新的組合作拍攝ViuTV原創劇《出租大叔》，齊齊成為「出租達人」，幫助都市人解決疑難，從中找回在「中年危機」中的自我價值。提起「中年危機」，四位演員各有看法，表示不止女演員有年齡關口，男演員都會有踏入中年的衝擊。

大公報記者 溫穎芝（文、圖）

陸駿光、陳子豐、張達倫和邱頌偉早前接受《大公報》專訪，訪問當天，不論拍照及訪問過程中，都甚有默契，且充滿喜感。但原來《出租大叔》是一部像「心靈雞湯」的輕喜劇，當中會提及男人之苦與「中年危機」。他們表示年過40的男人，開始被稱為「大叔」，可能工作、婚姻都會處於穩定的狀態，但其實可能心靈或者有其他未解決的問題。

默契十足充滿喜感

張達倫在劇中飾演一個擁有幸福家庭的中年男人，但原來心靈上仍得不到滿足，要靠做「出租大叔」幫其他人解決難題，重拾成就感。陸駿光則飾演一個有錢的作家，身邊很多女朋友，但卻沒有一個可以令他定下來。為尋求靈感，決定當上「出租大叔」。阿雞劇中是一個生活安穩的的士司機，擁有幾個的士牌，為人容易滿足。但太太及兒子都不太理會他，他透過出租技能幫助人找回存在價值。至於陳子豐的角色則於圍村長大，大學畢業後順理成章結婚，被家人催生BB。但他卻對自己的性向有疑問並感到迷惘，後來認識了幾位「出租大叔」成為朋友。

現實中四位男演員這個組合是首度合作，但私下都互相認識。這次合作後，四人已相當熟絡。他們笑言男性基因便是這樣，很容易投契。因為大家有共同話題，例如車、頭髮、老花、保養品及養生之道等。

在他們眼中多少歲才是大叔呢？四人相當齊心，立即笑指戲中另一演員強尼那個年紀才是大叔，他們只是少少踩界而已。張達倫表示現在很多人仍稱呼他做哥哥的；子豐就指自己當上爸爸後，小朋友叫他做「叔叔」，感覺會易接受些。常說女

陸駿光 陳子豐 張達倫 邱頌偉首合作 《出租大叔》探討中年危機

● 43歲
● Viu TV合約藝人

陳子豐

● 演出作品：《撒錢》
《大叔的愛》等

● 46歲
● 演員

張達倫

● 演出作品：《愛回家》《白色強人系列》《武替道》等

● 43歲
● 演員、音樂組合成員及表演課程導師

邱頌偉（阿雞）

● 2014年第22屆香港舞台劇獎，憑《打轉教室》奪「最佳男主角（喜／鬧劇）」

● 演出作品：電影《超神經械劫案下》、舞台劇《打轉教室》、《聽搖滾的北京猿人》

● 46歲
● 演員

陸駿光

● 2020年憑港台單元劇《星星的孩子：魚蛋》奪得「2020 New York Festivals TV & Film Awards紐約電影電視節」演員銅獎

● 演出作品：《法與情》、電影《流水落花》等

演員踏入中年，是很難過的一個關口。男演員又有這個關口嗎？陸駿光笑說：「我20幾歲時已被人說樣子好老。」阿雞亦說：「我在演藝學院讀書，第一年已飾演60幾歲的角色，我本身就沒所謂。」

反子豐就另有看法，他說：「我之前拍一個劇，有一個20幾歲的女兒，當時我都問導演。但後來計算年齡，我又確實可以有這麼大個女兒，都要接受，但確是有些衝擊，覺得自己老了。」張達倫坦言不

怕演出此劇後被定型大叔，如果有些生髮水、保養品找他代言也不錯。他笑說：「大叔幾好呀！通常有少少多餘錢，可以享受人生。」

提到「中年危機」，子豐指男比較難去聊。阿雞現在43歲，他相信再年長些才會有中年危機，可能到時會有其他問題憂慮，笑言到時要看看怎樣靜心。張達倫表示近年經濟平平，身邊有朋友人到中年失業，應該轉行還是留在原本的行業呢？他相信



《出租大叔》劇照。

這些是中年人遇到的問題。阿雞說：「我們是演員，本身已長期迷惘，以前也試過質疑自己，因為賺錢及工作機會都來得好被動，有時又會想自己是否懷才不遇呢？但現在年紀大，好像比以前看得開。」子豐稱在工作上較少憂慮，他慶幸自己40幾歲仍可做到自己喜歡的工作，已很值得開心。

近年陸駿光的事業不錯，有不少工作機會，他坦言自己也變得鬆達了，以前會有很多目標去追，但現在覺得享受過程最重要。他說：「我剛與太太去完新西蘭旅行，看到世界這麼大，胸襟都擴闊了。若有70歲生命，現在只餘下20幾年，演藝事業雖然重要，但用多些時間看世界更重要。」

「中年也要自我增值」

張達倫早前正式離開效力多年的無線電視台，當初決定離開時有沒有經歷迷惘時期呢？他說：「決定離巢時沒什麼迷惘，當時心態是想作更多嘗試。出來後我幫Viu TV拍了幾個劇，又有份參與電影《武替道》的演出，跟不同的對手合作，擦出不少火花，都幾好玩的。」

不過，他承認作為男人同時又是一家之主，包袱確是大的，因為香港生活成本好貴，他想小朋友生活質素好些，也想像陸駿光可以去看世界放鬆一下，希望10幾年後可以。

阿雞笑言想放鬆可以找他，每年他會讓自己有兩個月時間讀書，今年他就修讀物理治療。他說：「做演員可以做多久，我也追求健康，今年經濟差，我便決定去增值自己，人到中年都要豐富自己的，不想只停在一位置。」

東京電影節「香港之夜」眾星雲集

【大公報訊】香港電影發展局與文創產業發展處（文創處）率領業界代表團參與第37屆東京國際電影節。代表團成員除了香港電影發展局主席王英偉、文創產業助理專員麥聖希外，還有洪金寶、關錦鵬、許冠文、黃子華、林嘉欣、盧鎮業、談善言、衛詩雅、谷祖琳、伍允龍、歐鎮灝等。

文創處在當地10月31日晚舉辦了「香港之夜」。洪金寶對於今次獲邀出席東京國際電影節出席分享活動感到開心，並表示：「多謝大家支持香港電影，有大家的支持，我們才有動力繼續創作香港電影。」

《破·地獄》入選東京國際電影

節「世界焦點」單元，導演陳茂賢及演員許冠文、黃子華、衛詩雅出席電影節；許冠文表示很興奮：「感謝陳茂賢創作了這個獨一無二的劇本，尤其黃子華、衛詩雅、朱栢康和全體台前幕後工作人員的共同努力，讓這部香港電影可以來到日本，分享給全世界的觀眾欣賞。」

導演翁子光對於《爸爸》能夠入圍「主競賽」，角逐最高獎項感到高興，並對香港電影於國際影展上受到肯定而感到鼓舞：「非常慶幸，因為香港已經有6年沒有電影參與『東京國際電影節』的競賽單元，希望更多香港電影在國際舞台上受到關注。」

入選「女性賦權」單元，《虎毒不》的導演陳小娟表示：「不同地方的觀眾因着當地文化及社會慣性現況會有不同的共鳴點，但我亦相信《虎毒不》的核心情感是共通的，因為畢竟我們都由母親所生。」此外，電影《不赦之罪》入圍「亞洲未來」競賽單元，《九龍城寨之圍城》入選「單元展映」。

文創處亦舉行了兩場座談會，包括「武術電影的前世今生：探索傳統及展望未來」，邀請洪金寶、倉田保昭及谷垣健治探討武術電影的演變與創新並展望未來。

另一座談會則邀請兩部獲香港電



▲來自香港和海外的電影人在「香港之夜」合照。

影發展基金「亞洲文化交流電影製作資助計劃」的得獎電影——《酒色男女》及《38.83》的製作團隊參與，包括《酒色男女》的監製關錦鵬、導演

松永大司及編劇李駿明，與《38.83》的監製古賀俊輔、導演兼編劇卓韻芝，共同探討兩地合作拍攝過程中的挑戰及策略心得。

《空山新雨後》

打造多媒體

音樂之旅

關於《空山新雨後》的場地選擇，媒體藝術總監林欣傑表示，「用配水庫進行藝術創作是新嘗試，突破了音樂廳或劇場的局限，是跨領域的探索。選址關鍵在於其獨特聲效與巧妙設計，能彰顯岩洞之美。優美平滑的水泥空間自然形成了一個天然的音響場所。」音樂總監邵俊傑隨後補充，「我們所選擇的，是讓音樂保持簡約的節奏，這樣的節奏簡單而易於記憶。在這樣自然的環境中，如果強行加入過多內容，比如複雜的音樂，或者為了裝飾而添加過多花哨的元素，反而會顯得過於繁瑣。我們傾向於保持空間的原始韻味，避免過度裝飾。」

多感官沉浸式體驗

當觀眾步入隧道之際，每位觀眾均手持一個數位化雨聲器。邵俊傑表示，這一設計讓觀眾扮演了重要角色，成為體驗旅程中不可或缺的一部分。「我們期望每位觀眾都能從視覺、觸覺、聽覺乃至超越傳統感官體驗的層面，獲得獨



一無二的感受。同時，我們也考慮到，在健康條件允許的情況下，通過減少空間限制，讓觀眾能夠更加自由地沉浸於這一獨特的感官盛宴之中。」

節目演奏部分在打擊樂手們敲擊三角鐵以及拍動小軍鼓的聲響中開啟。樂手們以拍動、敲擊鼓面，以及撥動鼓底的響弦等方式進行演奏。在小軍鼓演奏完畢後，樂手邀請觀眾列隊走上階梯頂層去觀賞大鼓獨奏。最後，演奏在三角鐵中結束。

李嘉怡表示，「項目的主題是水循環，因此我們從一些較為安靜的聲音開始，慢慢過渡到類似雷聲般的轟鳴。而至於最後，我用三角鐵來作為收尾，是

因為在項目的第一部分開始時也有了三角鐵的聲音。這樣的設計彷彿讓整個項目形成了一個聲音的循環，首尾呼應。」此外，李嘉怡還提到，在樂器的編排中融入了非傳統的演奏方式，例如撥動小軍鼓鼓底的響弦。

《空山新雨後》鼓勵參與者重新思考與雨的關係，將其視為一種需要呵護的重要聯繫，而不僅僅是氣候現象。正如邵俊傑所提及，「我們想讓大眾關注周遭環境，尤其是可持續性問題。全球變暖雖嚴峻，我們卻未真正解決，我們在這次創作中對此有所暗示。」此外，邵俊傑希望通過此節目讓大眾知道香港有很多美麗的地方等待人們去發掘。

▲《空山新雨後》表演過程中，天花板上投影有色彩變幻的水波紋。

活動資訊

日期：11月4日、5、7日（星期一、二、四）
入場時間：下午5時、6時、晚上7時、8時

日期：11月6、8日（星期三、五）
入場時間：下午5時、6時

日期：11月2、3、9、10日（星期六、日）
入場時間：下午2時

地點：西區海水配水庫

揭岩洞神秘面紗

第二屆「亞藝無疆」藝術節參與式環境音樂節目《空山新雨後》近期在西區海水配水庫上演。《空山新雨後》是由本地音樂團體「敲擊擊」、媒體藝術團體Dimension Plus和新加坡作曲家李嘉怡共同創作的一場多媒體音樂旅程。該表演將空間轉變為沉浸式環境，探索人類、科技與氣候變化之間的複雜關係。

大公報記者 郭悅盈



▲建於岩洞內的配水庫。