

葉童黃德斌首度合作舞台劇

《唔講得》 劇場+新科技 探討親密關係



起)、「唔講得」由黃德斌(右)起)、葉童、楊永德主演。

在兩性關係中，什麼話能說、什麼話不能說？延伸至生活乃至生命，說與不說之間的尺度又要如何把握？由胡恩威導演及改編，進念·二十面體呈現，葉童、黃德斌、楊永德領銜主演，改編自上海話劇藝術中心藝術總監喻榮軍原著舞台劇《不可說》的廣東話黑色話劇《唔講得》，將於11月14日至17日在香港文化中心上演。葉童、黃德斌日前接受大公報記者專訪，講述二人對於親密關係的思考以及創作背後的趣事。

大公報記者 徐小惠

《唔講得》在舞台設計上依舊採取胡恩威近年來一直在實驗的「一桌兩椅」的形式，同時首次引入5.5G劇場無縫連接藝術科技劇場體驗，黃德斌希望這樣的形式能夠讓觀眾感覺到他們講的其實就是大家身邊發生的事情。葉童則表示胡恩威有很多出其不意、天馬行空的想法，對她而言都是一種挑戰。葉童在劇中飾演內科醫生，黃德斌則扮演外科醫生，二人在劇中為夫妻。「其實最開始是找我扮演男朋友的角色，後來導演見過所有演員之後，覺得我更適合丈夫的角色，就做了調整。」黃德斌透露，「外科醫生的思考方式可能更加趨於理性，更加實際，對待事情查根問底。」

劇本層次多

「第一次看到這個劇本，我就覺得很有趣，基本上我是一口氣讀完的。」葉童點讚今次劇本對夫妻關係的刻畫入木三分，「寫得很好笑。就是當你和一個人很熟的時候，你講話就會很不客氣，我覺得好有共鳴。我有時都會覺得大家和家裏人講話就很不客氣。」她提到，《唔講得》的劇本有很多的層次變化，「初初以為是講兩夫妻的故事，後來看下來又發覺原來不是這麼簡單，這部劇不僅僅是在講兩夫妻的關係，也是在講人的內心或黑暗或背叛的一些情緒。」「這部戲會告訴你，什麼話可以講、什麼話不能講。為什麼有的人不說呢，因為他真的有自己的理由。不能講的事情如果講了之後，所產生的後果是否可以承擔？其實很多時候我們內心都有很多秘密，你要想好這個秘密如果講出來你是否可以承擔、大家是否可以承擔。」



黃德斌亦表示《唔講得》這部戲從名字上就十分吸引他，「戲裏很多台詞都很日常很細碎，但是人與人之間的關係就是如此。大家可能會有不同的想法，有些事情一旦講出口，就真的可能會導致關係破裂或者變質。」

有發揮空間

初次與黃德斌合作，葉童表示自己印象中的黃德斌是男人味十足的「猛男」，「因為他很多角色都是打打殺殺的，我都會想像他不會是那種比較粗獷、會講粗口的那種人，但是同他接觸後，我覺得他是一個十分內斂的人，很友善、很溫柔。我們兩個人合作過程中，我覺得自己主動過他。」黃德斌則表示與葉童的合作很舒服，兩個人之間有很多很激烈的戲分，大家可以到劇場一看究竟。

二人亦是各自第一次與進念合作，不過在此之前，二人對於進念的舞台劇一直有關注，對其實驗性尤其印象深刻。黃德斌表示，自己過去接的戲都比較商業，今次能夠有機會與胡恩威導演合作，對自身而言是一個很好的經驗。葉童則談及，「每次去看我都覺得有很多新的感覺，所以他們這次邀請我的時候，我覺得這個劇本很有發揮的空間，會很好玩，因此就想試一試，看看和進念合作會產生怎樣的火花。」

黃德斌第一次與進念·二十面體合作。大公報記者徐小惠攝

劇情簡介

夫妻無法溝通的秘密



葉童(左)、黃德斌在劇中飾演夫妻。主辦方供圖

《唔講得》始於一位腦神經外科醫生丈夫與一位腦神經內科醫生太太的無法溝通，但每一秒都在對話的生活。有一天，一位舊同學的來訪，揭開藏在這家庭的一個秘密……劇裏四個人物，由生活的日常到生命的無常。講大話(謊言)、扮cool(疏離)、唔抵得(妒忌)之間隱藏了什麼「唔講得」的秘密？三年疫情後，人與人之間的關係是否產生了什麼講唔出口(難以啟齒)的變化？



演出資訊
地點：香港文化中心大劇院
時間：11月14至16晚上8時15分
11月16及17日下午3時



▲岑文濤作品《龍騰海宇》。

展東方意象 顯自在真情

岑文濤書畫作品展

在京舉行

「東方意象——岑文濤書畫作品展」近日在北京財富中心揭幕。透過70餘幅書畫作品，觀眾可以充分領略香港著名藝術家岑文濤的創作特色和風格旨趣。展覽將持續至11月15日。

大公報記者 張寶峰(文、圖)

作為香港中國書畫會會長，岑文濤的創作集詩詞、楹聯、書法、繪畫於一體，彰顯出厚重的傳統文化底蘊，其作品在海內外亦享有盛譽。岑文濤的書法師承麥華三教授，作品風格多樣，狂草氣勢磅礴，隸書沉穩大氣，篆書意象清奇，楷書嚴謹靜穆，均能自成一格；其畫作師承李苦禪大師，作品既凝聚歷史傳統，又煥發時代激情。

大作磅礴 小品有趣

岑文濤的藝術創作基本分為兩個部分：一部分是詩詞楹聯，一部分是書法和畫作。而他的許多作品更將這兩部分共冶一爐，詩書交相輝映，文畫相互融通。這些作品中既有岑文濤對於人生的思考和對於藝術的追求，也是其個人藝術旨趣的生動展現。誠如業界評價：「唯真性情顯真見識，是自在得大風流。」

此次北京個展是繼去年岑文濤在香港舉辦「香江情思」書畫作品展之後的梅開二度。而從「香江情思」到「東方意象」，亦展現出岑文濤對於中華傳統文化的熱愛與傳承。此前，他曾用狂草手書八個大字——博愛、和諧、奮鬥、騰飛，並以此作品表達對中華民族雄立於世界的自豪之情。

漫步展廳，人們首先就會被一幅幅氣勢磅礴的大作所震撼。比如在《松風萬里》圖中，岑文濤以狂草之筆勢入畫，在他的筆下，古樹蒼勁有力，松枝桀驁不拘，再配以藝術家所填的《沁園春·詠松》：「看龍鱗鱗甲，一身傲骨，千般氣節，萬古豪



▲岑文濤作品《太白詩意》。

雄……」讓人感受到一股撲面而來的豪邁之氣。岑文濤畫風多元，除了狂放大氣的書畫作品，展覽現場還有許多別具趣味的小品佳作。比如在兩幅畫扇作品中，岑文濤用精緻細膩的筆觸，獨具匠心的命意，將傲骨英風的梅花、澹而不染的蓮花，活靈活現地重現於精巧的扇面之上。在展覽現場，一些以「酒」為主題的作品也吸引了很多參觀者駐足。在一幅名為《太白詩意》的作品中，一尊碩大無朋的酒壺居於畫面中央，當中一個「酒」字，兩邊輔以清雅的菊花，讓人不禁聯想起詩仙李白的詩酒人生。本次展覽由香江國際集團主辦。揭幕現場，展覽策劃人、香江國際集團董事長楊孫西博士表示，香港作為東西方文化交匯的中和中轉站，擁有獨特的文化豐富性與多樣性。岑文濤先生就是香港文化綠洲中的一棵大樹。他師古不泥古，師法自然實即心從造化，他的畫品、書品與人品實為一體，力求完美。



▲展場一隅。



▲岑文濤為香港中國書畫會會長。

楊孫西與岑文濤「亦師亦友」，兩位「80後」老人因茶酒翰墨而結緣。「在我看來，書中有畫、畫中有詩、詩中有情、情中有對，這就是岑文濤先生作為詩、書、畫及楹聯大家的特色。縱觀岑先生的作品，堪稱古今一爐、中西合璧，極富時代感和感染力。」楊孫西表示。

「今年是中華人民共和國成立75周年，此次將香港文人的書法字畫帶到京城，就是希望給北京的朋友看到香港同胞對祖國傳統文化的守護與追求。」楊孫西還表示，希望藉由此次展覽的呈現，讓更多人透過岑文濤先生作品的藝術語境來了解東方。

「雙城共讀」展 呈現深港文化交流成果

【大公報訊】大公文匯全媒體記者康敬敏報導：自深港去年共同發布《深港「共讀雙城」共識》後，兩地開展一系列文化交流活動，深圳讀書月組委會由本月3日起一連8天在香港中央圖書館展覽館舉辦「綠色共讀·雙城新生」主題展，透過圖文展板、數字化平台和閱讀空間的展示，讓更多市民了解到深港兩地閱讀文化的交流與成果。展覽內容分為四個板塊，首先展示深港兩地出版的書籍，以及雙方聯合舉辦的各類閱讀活動，如讀書會、講座、展覽等，全面展現深港「共讀雙城」的豐富成果和影響。板塊二為特別策劃推出的「深圳之窗」文獻展，以文獻為基礎，通過圖文展板展示歷史、改革開放、文化融合、自然博物和深港同宗同源等內容，呈現既有深厚底蘊又有改革開放和創新基因的深圳。板塊三是展示深圳數字閱讀成果，如「方志裏的深圳」小程序，是深圳圖書館以清嘉慶《新安縣志》為底本，用數字化技術將典籍內容更生動地呈現給市民。最後的

板塊是展示深圳新型全民綠色閱讀空間，包括介紹綠色書房的設計理念、建設標準、運營模式等，還將部分閱讀空間的特色景觀帶到展覽設計中，如白鷺雕塑與海邊夕陽等。

策展團隊介紹，展覽同時精選了40多本主要講述深圳歷史和人文的實體書籍，展期結束後均會捐給香港中央圖書館，供市民閱讀。第25屆深圳讀書月11月2日啟動，共將開展2500場活動。是次主題展作為深圳讀書月的活動之一，也吸引了不少深圳市民前來觀展。帶着一雙女兒來觀展的姚女士分享，認為展覽展示了很多深港兩地同根同源的歷史淵源，而香港擁有國際性的文化視野，也是一個非常多元、包容的城市，希望深港兩地加強文化交流和互鑒共融。

來自深圳的中三學生黃同學也隨家長來參觀，他平時就喜歡到圖書館看歷史文化方面的書籍，也透過展覽了解到更多深圳改革開放的歷史，亦表示有機會希望父母帶自己多到香港圖書館內閱讀。



展現場。大公文匯全媒體記者萬靈攝

