

五四與傳統

陳獨秀在《敬告青年》一文中這樣定義青年：「青年如初春，如朝日，如百卉之萌動，如利刃之新發於硯，人生最可寶貴之時期也。青年之於社會，猶新鮮活潑細胞之在人身。新陳代謝，陳腐朽敗者無時不在天然淘汰之途，與新鮮活潑者以空間之位置及時間之生命」——禮讚了青年的「打倒孔家店」的口號——意欲徹底否定以儒家文化為代表的傳統文化。魯迅也在《青年必讀書——應《京報副刊》的徵求》中說過「我以為要少——或者竟不——看中國書」這樣的話。然而一個有趣的現象是，五四一代知識分子他們看的「中國書」可不少，從陳獨秀到胡適，從魯迅到周作人，他們文學／文化「趣味」中的傳統文化基因和元素可謂比比皆是：陳獨秀對中國語言文字的研究興趣，胡適對《紅樓夢》和《水經注》的終身「愛好」；魯迅對《北平箋語》的熱衷；周作人對晚明小品的喜愛……可以說他們在提倡新文化運動的同時，有意無意都在程度不等或隱或顯地在踐行着「整理國故」。

這種有趣的現象看似矛盾卻也有着內在的邏輯。《五四運動史》的作者周策縱認為當時雖然「表面上看起來是全面反傳統」，但事實上「反傳統」這種說法「實在不太合乎科學」，因為「任何一個人，都不可能完全反傳統。胡適之先生提倡白話文，而白話文正是中國傳統的一部分；其他如陳獨秀、吳虞等人也都從道家、墨家等中國傳統，找出了自由主義與社會主義的資源」——由此他提出一個非常有見地的觀點：「五四時代的反傳統，其實反的是『傳統主義』。當時的確有些守舊人物相信凡是傳統都是好的，五四知識分子所反對的乃是這種『傳統主義』」。

並非「反傳統」而是「反傳統主義」——這才是「五四與傳統」關係的真正實質。



羊肉不易

立冬，在我看來，簡直是一個帶有「威脅性」信號的節氣。即便秋意仍有餘溫，也始終擋不住冷空氣的蠻力，凝神屏息，窗外已無盛景；反倒對照得屋中溫熱，讓人戀戀不捨。最無奈的是從腹胃裏共振出的那首交響樂，就好像被按下了反覆播放的循環鍵，「得寸進尺」，將歌又起。

這個時節，真的太容易餓了。彷彿吃多少都不夠，消耗的熱量跟攝入的極不成正比，每每都會懷疑自己是不是中了冬天的「圈套」，此前苦心孤詣的減肥大計，就要付之一炬。還好，還好熟悉一位它的「死對頭」，冷感一來，就把羊肉請出，絕對攻無不克戰無不勝，什麼怪力亂神都要退散。

最經典的是一碗羊湯，憑什麼說它是為數不多，讓南北方味覺統一的「禦寒神物」？在我看來，湯都是有靈氣的，而羊湯則具備靈氣裏最濃縮的精華。把熱氣最飽和的食材燉煮到至鮮至簡，妙到語言都無法形容。羊湯跟羊雜總是攜手登場，剛喝一口濃郁湯汁，鮮甜中還有若隱若現的脂肪，緊接着跟上口感脆嫩的羊肚、羊肺，完全不用其他搭配，只一點點香菜蔥花，鹽、胡椒粉，便所向披靡。

羊湯是日常慰藉，烤羊排可算大手筆、大製作。不用講究繁複技巧，只要羊嫩，肉香，成品就不會差。一份表現力強的烤羊排，也足以稱得上是調料的半壁江山。雖然交相輝映，但不雜不亂，在芝麻、孜然、辣椒粉的烘托下，一層層肉躊躇滿志鋪開來，肥瘦相間，乳脂交融。最上面一定會有焦脆殼，負責把你第一時間降伏。然後是細膩多汁的肌理，不腫不膩，剛剛好能脫骨。本來有些濃稠的肉味，瞬時立體、活躍起來，羊肉畢生的「心血」傾注於此，無出其右。

人們都說，這一冷，羊的天就「塌」了，此話不假。



如今在社交平台上交流，有人喊「親」，往往只是「say Hi」；有人說「愛你哦」，或許只是「道謝」；有人發「哈哈哈」，很可能只是禮貌的敷衍，只有發上一連串的「哈哈哈哈哈哈」，才能表達真正的開心。這種語言上的「通貨膨脹」，不知何時起已經成了約定俗成的「網絡社交潛規則」。

類似情況正潛移默化地成為我們生活中司空見慣的語言現象。有學者認為，語言的「通貨膨脹」類似於制幣與其背後的財富不匹配而產生的通脹，即平和的描述已無法滿足大家的

金秋時節，迎來紅花嶺郊野公園開幕禮暨「發現紅花嶺郊野公園」遠足挑戰啟動禮，這個面積約五百三十公頃的香港新郊野公園，與深圳梧桐山形成生態廊道。紅花嶺曾紀錄了約六十種鳥類、一百種蝴蝶以及三十種哺乳動物，呈現生物多樣性和高保育價值，讓行山愛好者、觀鳥愛好者等倍感神秘與新奇，擬往沙頭角一探究竟。

歷史上，紅花嶺曾有多個名字：因春天杜鵑花嶺上盛放，紅花遍野，在清末曾被稱作紅花嶂；又因山上常有雀科及鷓鴣屬等小型鳥類出沒，故

人類是富想像力的生物。現時大部分學說都認為地球發展過程當中，人類並未曾與恐龍在同一時空生活。現在所知的恐龍形象，都是科學家倚賴科技重新呈現出來。另一方面，人們也在不斷想像與恐龍共同生活的情況，將會是何等模樣。

小時候，我在香港的電視節目觀看「卡通片」，其中一個有趣的節目名為《聰明笨伯》。故事背景是石器時代，主要角色包括兩對夫婦：董輝與慧瑪、班尼與比堤。他們是鄰居和工作夥伴，日常生活都彼此照顧。該



老闆厚道，員工正道，生財有道。
漫條思理 鄭辛遙
逢周二、四見報

電動車國度

如果說起「騎在車輪上的國度」，不少人會想到美國，畢竟它近似於平鋪的城市布局，為開車自駕提供了天然的優勢；當然也有人會想到日本，這個國家有着世界上銷量最大的汽車公司，各類發動機技術也堪稱一流；自然德國也不能忽略，高速幾乎不限速的快感讓諸多「老司機」欲罷不能。可這段時間幫家中尋覓合適的汽車，在大數據推送的加持下，我終於意識到，原來內地也早已是「騎在電動車上」。

或許是由於大數據過於智能，只要短視頻平台檢索過一次汽車相關的詞條，各類汽車推薦就會源源不斷地向你湧來。這其中，許多汽車類博主大力推薦的，都是國產的電動汽車。

國產電動轎車的確銷量喜人，根據最新公布的數據，內地汽車品牌比亞迪在十月單月的銷量已經達

表達需求，取而代之的是情感烈度更大、濃度更強的詞語，極盡誇張之能事，「語不驚人死不休」。

導致這種情況出現，一方面是線上交流時無法看到彼此的表情和狀態，採用更具親昵感的語言來營造和諧氛圍，或許可以消解尷尬語境帶來的社交壓力；另一方面，參與創造和使用這種「膨脹＋討好」式的流行語言時，也能萌發一種「與時代潮流同步」的合群感和歸屬感。

然而，語言「通脹」帶來了詞義貶值，也造成一定程度的表達慣性和思維惰性。習慣用網絡熱詞回答一切

有麻雀嶺之名；紅花嶺的英文名 Robin's Nest，也與鳥雀相關，Robin指鴿，名為知更鳥，Nest為鳥巢。

根據漁護署的資料，紅花嶺一帶錄得多達六百五十種動植物，當中包括灰伏翼、喜山鼠耳蝠、黃腹鰻、蛇鵡、鳳頭鷹等，以及一種稀有雀鳥品種——大草鶯，全球僅餘約二百隻，香港佔了九成。

大草鶯雖名有「大」字，但外形與麻雀相近，與囁嚅喳喳的麻雀不同的是，大草鶯較少鳴叫與歌唱。香港鳥類學家經過多年的研究發現，只在

嗣上世纪六十年代的「卡通片」，畫風純真樸素，滿載想像空間，各人就與恐龍一同生活。恐龍的蹤影無處不在，更是人們的生活良伴。例如董輝與班尼喜歡打保齡球，恐龍就會在賽道下方接應滾球，並且將瓶子復原。另外，兩個家庭經常在戶外電影院觀賞電影，恐龍就是周邊的服務生。

再往下來，九十年代荷里活電影《侏羅記公園》系列再將恐龍與現代世界掛鉤。該電影讓恐龍重新復活，成為現代人爭逐的商品。所謂「人為財死」，不法商人並不尊重大自然生

金秋十月，相約友人自駕遊廣西。一行四人早上八點從廣州出發，抵達陽朔是下午三時。途中曾吃農家飯，那是個夫妻店，擁有一大片菜地，養着一群雞鴨。我們點了野生石洞魚、啤酒土鴨、炒青菜、野菊葉湯等。

入住的酒店位處古鎮，新近開業，房間有陽台，可欣賞周圍的奇山怪石、泳池小溪、草地牛馬。第二天早餐後，我們步行至興坪碼頭，輪渡灕江，坐上了某女士開的「蹦蹦車」，去拍二十

到了五十萬輛，上半年在全球範圍的銷量也已經超過了競爭對手特斯拉。不止在網上，走出家門走在路上，肉眼可見的電動車比例大幅增加。廣州和深圳的出租車在數年前，已逐步替換為電動汽車，現在絕大部分的網約車也都已經是電動汽車。

可在如今的經濟形勢下，電車是否能真正滿足所有人的需求？如果要買電車，充電便利、無越野需求、每日通勤距離長這幾個條件都滿足，或許才能克服電車續航焦慮、造價稍貴的缺點。或許離真正成為「騎在電車上的國度」還稍有點距離。



逢周二見報

語言的「通貨膨脹」

後，年輕人往往會被過度同化，陷入缺乏表達準確度和個性化色彩的「文字失語症」。有老師分享學生的考卷答案後深感憂慮——「《雷雨》是怎樣的作品？」「狗血」，「周樸園是怎樣的人？」「渣」，「魯侍萍有什麼特點？」「弱雞」。

不僅如此，長期習慣用頂格詞語來概括情緒，我們需要在對話中過濾「雜質」才能得到真實感受。人們的情緒閾值被不斷提升，想找到被字字珠璣、高度凝練的文字深深打動的感覺，也越來越難了。

其實，語言的「通貨膨脹」猶如

偏遠高山出沒的大草鶯，身長約十厘米，腹部呈白色，偏愛於草地出沒。與在尼泊爾和印度出沒的大草鶯相比對，香港的大草鶯唱歌速度較快、聲調較高，背部羽毛偏啡色，而尼泊爾的大草鶯品種背部偏黑色。通過基因比對、鳴聲分析，確定分布於印度次大陸和中國華南地區的大草鶯是兩個獨立的種。因此，在二〇一六年，兩地大草鶯分屬兩個獨立種，分別是中華草鶯（Chinese Grassbird）與印度草鶯（India Grassbird）。

大草鶯族群，主要居於香港的高地平原，在海拔二百至八百呎的草地

命，最終只會自討苦吃。怎樣也想不到，香港亦會與恐龍扯上關係。

以往香港開發土地，不時都會發掘到一些歷史文物，從而印證香港的地理發展。最近在東北水域的赤洲島，竟然發現屬於白堊紀時期的恐龍化石，由此而證明遠在幾千甚至億萬年前，香港地域亦曾有恐龍足跡。作為一個普通市民，對科學及地理並不十分熟悉，我得知這消息亦感到震撼。然而，是次發現令我更感欣慰之處，乃是特區政府相關部門迅速將化

陽朔農家生活

元人民幣背面的景點。女士健談，穿越村莊時，指着一棟粉色樓說：「那是我家。」我們一聽來了興致，與她約好轉天去她家參觀。

第三天早晨渡灕江，她已在等候，經過一段小路後，我們改乘房車前往相公山，駕者改為其丈夫。開車前談定午餐食譜，女士便回家殺雞宰魚去了。她丈夫十分健談，說他們夫婦曾在江蘇打工二十多年，因為家有老人孩子，最終決定回來開民宿。女士家樓高四層，十二間

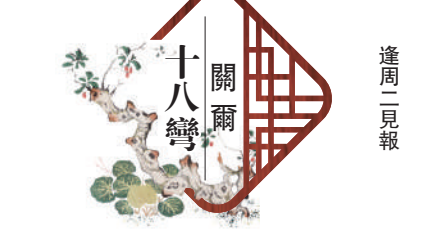
不少女士對化妝都很感興趣。有人喜歡濃妝一點，也有人喜愛較為清淡些，不過無論濃妝淡妝，都要根據個人的條件而定。

實際一點來說，還要根據不同的場合，由此作為妝容濃淡的取向。美妝品不能僅以市場的流行趨勢作選擇，因為化妝品的成分會受到不同地域的影響，每個人的膚質和面色，也會讓妝容產生出來的效果有所分別。

另一方面，來自各地的美妝品，無論在品質、色調和包裝上，都不斷有創新手法，女士們可改變以往的習慣，進一步講求技巧，才能發揮美妝品應有的效能，為妝容增添魅力。一般每日恆常的護膚工作，妝前要進行足夠的潤膚程序，這對粉底和蜜粉的定妝很重要。

接着要留意面容需要修飾的部分，例如是黑眼圈，可以利用遮瑕膏，但先要檢視遮瑕範圍的需要，

一面鏡子，映射出的是信息社會的喧囂與浮躁。我們真的需要那些「罐頭笑聲」的冗餘表述嗎？或者就像赫胥黎所寫，「人們感到痛苦的不是他們用笑聲代替了思考，而是他們不知道自己為什麼笑，以及為什麼不再思考。」



和低矮竹林棲息。由於擁有高地草原的大東山、飛鵝山均已設立郊野公園，環保人士過去多年呼籲盡快在紅花嶺設立郊野公園，目的之一，就是更好地保育大草鶯及其賴以生存的高山草地。



石安放在市區的展館，好讓市民能夠近距離觀賞真實的恐龍化石。即使眼前只是一塊「石頭」，現階段未有更多確切資料，但市民已可憑着自身的想像力與恐龍連繫。



房，九間出租，女士說淡旺季價錢相差兩三倍。後花園設涼亭，園外有其他村屋、沙田柚果園及竹林，並有條小路通往江邊。飯後我們沿江走去碼頭。



若果眼圈較淺，可選擇塗上粉底液再看效果。面上其餘需要修飾的地方，亦可以此為準則，若粉底有足夠的遮蓋力，遮瑕膏可點到即止。

增加臉部紅潤感的美妝胭脂，多為暖色調，所以選柔和色系列比較適合，要注意掃指粉時的位置，胭脂膏較宜乾性肌膚，胭脂粉則較易上色。眼影部分如非特別場合，輕抹一層灰色或啡色，加深眼部層次感，再劃上眼線液來完成眼妝。唇膏要配合胭脂色調，增加和諧美感。每一細節都講求技巧，淡妝可能更勝濃妝。



逢周二、四見報