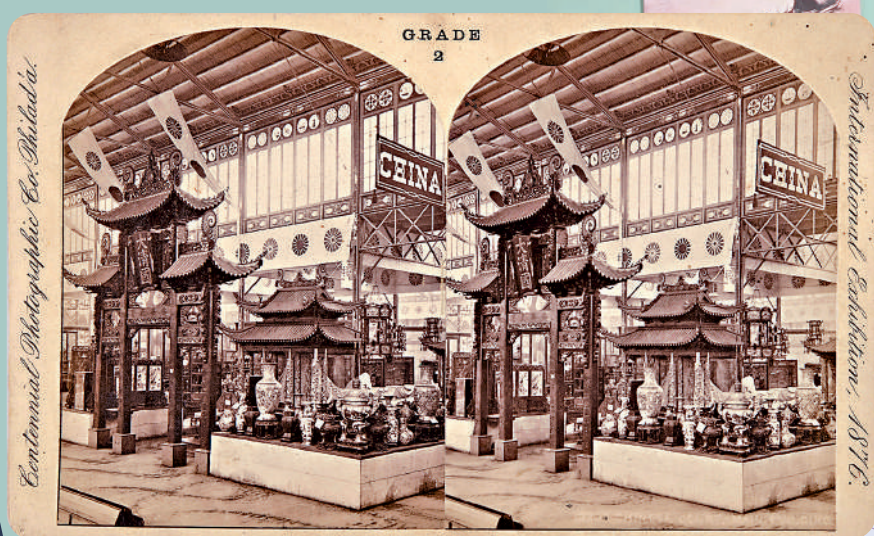




「回望——夢周文教基金會早期中國影像藏品展」正在香港歷史博物館舉行。展覽展出500件清末至民國的照片影像，引領觀眾感受當時的歷史風雲、城市人文風貌等。而這批藏品正是出自夢周文教基金會的捐贈。

大公報記者 劉毅

▼《1876年美國費城世博會中國展區》。



▲吳雪君（左起）、張頌仁、張銳森在展廳現場合影。

展訊
「回望——夢周文教基金會早期中國影像藏品展」

- 日期：即日起至明年2月3日
- 地點：香港歷史博物館

逾500件精品見證時代風雲

「回望」中國影像藏品展背後秘辛

▲外國攝影師利卡爾頓的立體相片。

「我是香港人，肯定想把珍藏捐獻給香港的博物館。」媒體訪問當日，張頌仁如此做了開場白。作為基金會的代表，張頌仁表示，這批清末民初的老照片，是一個時代的物證，見證了時代的風雲變幻。

多條渠道廣納收藏

是次展出的展品既有展現第二次鴉片戰爭、洋務運動、甲午戰爭、八國聯軍入侵及日俄戰爭等重要歷史事件老照片；也有當時城市景觀、歷史建築、百姓生活等。張頌仁表示，通過觀看老照片，感受時光的倒流，這種直觀上的感受，更能讓觀眾具有親身的體驗，從而更好地回望當時的人和事，形成對一個時代的「造像」。



▲華芳照相館拍攝《北京的驛馬市大街》。

因此，雖然張頌仁自己並不擅長攝影，但為了留下歲月的影像，也盡己所能地收藏老照片，一共有三個來源，一個是Terry Bennett，其所收藏的主要是中國歷史老照片；另一個是從Cridland手上獲得有關香港的老照片；再有的收藏則主要來自各地拍賣行。

張頌仁同時是一個畫廊的負責人，也是策展人，從文化美學視角來看，他認為當時的不少老照片，其實是出自外國攝影師之手，「中國攝影師反而會覺得有些過於日常，但外國攝影師有一種很新奇的角度，因為是拍與自己本國文化不同的景象，反而會呈現一種截然不同的中國風貌。」

築，很有特色。

「獨樂樂不如眾之樂」

張頌仁評價這次的展覽布置都很有特色，特別是展廳入口處，展出一張拍攝於1844年的照片《澳門南灣》，他形容：「展示這照片的擺放方式很精緻。」在眾多的收藏品中，其特別喜歡的一類照片是建築照片，因為其中的建築，十分有時代特色，但因為時代的變遷，已不復存在，「照片起到了留住時間的作用，通過攝影師的鏡頭，今天的人們得以欣賞到當年的老建築模樣。」

作為一位收藏者，張頌仁認為捐贈這件事本身，可以好好梳理這批藏品，若自己擺放在家中，需要去花費精力，甚至要做大量的研究工作，但擺放在博物館展出，可以與公眾分享，著實是「獨樂樂不如眾之樂」，「展覽得以成功舉辦，有賴各方努力，我自己也感到很興奮、很期待。」當談及為何會收藏一些反映當時戰爭的照片時，他表示，這些記錄始終是時代的一部分，希望觀眾能從中感受到時代的印記。

部分圖片：大公報記者劉毅攝



▲《澳門南灣》是現存最早期的中國影像照片之一。

放大原件 展示細節

特殊處理

為了讓觀眾更加清晰感受「回望——夢周文教基金會早期中國影像藏品展」中的老照片風采，看得更加清晰，香港歷史博物館今次採用了放大或者原件復拍的方式，來呈現展品。

香港歷史博物館總館長張銳森介紹展覽時表示，照片原本方寸大小，放大之後才能看清楚一些細節，這些都有助於去發現新

的視角。他希望展覽未來可以走入學校和社區，令更多人參觀。

「展覽自開展之後，我在現場留意到有些小朋友，甚至是外國人來觀看展品，都對老照片表示了濃厚的興趣。」香港歷史博物館館長（特別職務）吳雪君說。她表示，未來會為學校老師舉辦展覽導賞團，從而令更多青少年都能前來參觀，從而了解到無法從書本中獲取的歷史。

香港作家聯會主辦的文學講座「夏志清、宋淇與張愛玲研究」近日在中央圖書館演講廳舉行。紐約美華文學藝術之友聯誼會會長周勵以「夏志清的悲憫與張愛玲的涼薄」為題，以夏志清友人的身份，講述張愛玲晚年在美國與夏志清、陳世驥和唐文標等人的交往，從一個獨特的角度分析探索張愛玲的另一面。

大公報記者 常思源

逾百封與夏志清通信 披露張愛玲晚年境況

▼「夏志清、宋淇與張愛玲研究」文學講座嘉賓合照。



▲夏志清編註《張愛玲給我的信件》。

東方書畫院13畫作贈安老院舍

【大公報訊】記者李兆桐報道：香港東方書畫院為支持保良局安老及社會服務，捐贈了13幅中國藝術書畫予保良局安老院舍，捐贈儀式於昨日在保良局總局舉行。保良局顧問陳黎惠蓮、香港東方書畫院院長梁君度、中華文化發展委員會黨組書記李詩洋、香港東方書畫院總幹事張成浦等出席捐贈儀式。

陳黎惠蓮致謝東方書畫院無私的奉獻與真誠的關懷，表示書畫院的慷慨捐贈，充分體現了保良局今年的主題「以人為本，眾心行善」。她指出，東方書畫院的藝術書畫，讓居住在院舍的長者也能夠體會中國傳統藝術，令他們感受到社區各界對他們的關懷與尊敬，豐富了長者生活。保良局陳區碧茵頤養院及保良局黃竹坑護理安老中心，早前獲香港東方書畫院和義工隊探訪，與長者交流。書畫院的藝術老師及義工隊成員與每位長者一同繪畫紙扇、以書法寫上祝

福語，不僅令長者們感受到社區帶來的溫暖，亦同時令更多人認識中國藝術。

梁君度表示，保良局一直以來都是香港社會服務的重要支柱，以關愛與輔助弱勢社群為己任，為無數有需要的人帶來溫暖。東方書畫院的使命是弘揚中華傳統文化，藝術家們致力於通過藝術的力量，傳遞「美」與「善」。梁君度指出，自己與創作這些書畫作品的藝術

家們期望為社會多作一點貢獻。這次書畫作品的捐贈，是香港東方書畫院積極參與社會公益、回饋社會的具體行動，希望這些作品能夠給予安老院的老人們視覺上的享受，帶來一點生活的溫馨。

在接受東方書畫院的捐贈後，陳黎惠蓮向東方書畫院回贈保良局安老院長者製作的禮物《魚躍》，祝願書畫院「魚躍龍門、大展鴻圖」。



▲陳黎惠蓮（左五）代表保良局接受東方書畫院的捐贈。大公報記者李兆桐攝

周勵從為人處世的角度分析認為，張愛玲個性涼薄，是一個精緻的利己主義者。

夏宋愛才 背後支持

作為夏志清的友人，夏周二人的每次會面都會談起張愛玲，夏志清還跟周勵分享了他跟張愛玲往來的信件，再結合夏志清《張愛玲給我的信件》一書中的內容，周勵刻畫出張愛玲的畫像：晚年的張愛玲到伯克利大學工作，參加陳世驥家中的歡迎晚宴，除了和陳氏夫婦二人有交流外，對其他人不理不睬；於生活和求職中倚靠夏志清，在美國40年寫了118封信給夏志清，絕大多數與求職、版稅、找人寫書評有關。卻只與夏先生見面4次，也未見過夏志清夫人，更沒有送過一本簽名書或者小禮物。用夏夫人王洞的話來說：張愛玲的性格孤僻怪異，也只有夏先生這樣愛才的人不計較這些；在伯克利大學研究中心中心工作期間，張愛玲違背校規私自制定上班時間，她不在乎身邊人對自己的不滿，甚至頂撞自己的上司陳世驥……

周勵多次提到，夏志清和宋淇在張愛玲的人生中扮演著重要角色，宋淇將張愛玲的許多作品寄給美國的夏志清，夏志清的研究推動張愛玲作品在國際漢學界的傳播。「夏志清和宋淇極為愛才，終其一生無怨無悔地幫助張愛玲」，然而當代青年人很多只知道張愛玲，不知道夏志清和宋淇，周勵認為，在

當代的張愛玲研究中，不應忽視夏志清、宋淇等文人在背後的支持。同時「全方位地去了解張愛玲，她的作品和為人」，也是周勵提議舉辦本次講座的初衷。

日常瑣事 人情溫暖

香港大學中文學院名譽教授許子東對此也有自己的看法，他認為張愛玲的「涼薄」在現代看來是「社恐」的一種表現——不願跟人打交道。而作為作家，她確實自視清高，看不慣世間名利場，不願追逐世俗，但也因此和宋淇夫婦之間的情誼顯得更可貴。「一般人來往於利害、人情、關係，而作家寫的是靈魂，是我們自己都看不到的東西。張愛玲與宋淇夫婦的信件往來間寫的是瑣碎的日常，這恰恰是人情的溫暖。」

宋以朗作為張愛玲好友宋淇之子，在講座現場回憶曾與夏志清、張愛玲接觸的親身經歷，同時他展示收錄了張愛玲與宋淇夫婦書信往來的兩本書籍《紙短情長》和《書不盡言》，這些跨越40年的書信共有700多通，其中「志清」出現了238次，足見三人情誼之深。

此外，還有多位嘉賓在講座上作出分享。香港作家聯會會長潘耀明在採訪中提到，張愛玲文學研究的受眾非常廣泛，她的作品銷路極佳。「張愛玲的小說比較細膩，故事情節超越時代，作品主要刻畫心靈，其中感受在不同年齡讀起來都倍感親切。」