



逾百海內外專家出席研討會

紀念梅蘭芳誕辰130周年 廣續傳統提升戲曲傳播力



▲梅蘭芳《遊園驚夢》劇妝造。

▼1930年，美國政界、商界、戲劇界等盛情招待梅蘭芳團隊訪美（《梅蘭芳訪美劇圖譜》）。



《說不盡的梅蘭芳》出版

劉禎研究梅蘭芳的最新學術成果《說不盡的梅蘭芳》近日面世，並在南昌大學藝術學院舉辦了新書首發暨新時代「梅學」座談會。

《說不盡的梅蘭芳》一書對梅蘭芳的生平、藝術造詣、表演活動，及其對中國乃至世界戲曲藝術的深遠影響進行了全面、客觀、真實的記錄。書中資料翔實豐富，脈絡清晰，不僅具有極高的學術價值，也為廣大讀者提供了深入了解梅蘭芳的寶貴資料。

與會專家學者圍繞新時代「梅學」的研究展開深入討論。他們一致認為，梅蘭芳作為戲曲藝術的傑出代表，其藝術成就和人格魅力至今仍具有深遠的影響。新時代「梅學」研究應繼續深入挖掘梅蘭芳先生的藝術精髓，推動傳統戲曲藝術的創造性轉化和創新性發展。



▲《說不盡的梅蘭芳》近日面世。大公報記者張寶峰攝

2024年是京劇表演藝術大師、梅派藝術創始人梅蘭芳先生誕辰130周年。由南昌大學、中國梅蘭芳文化藝術研究會聯合主辦的「表演藝術體系與文化傳承發展——紀念梅蘭芳誕辰130周年國際學術研討會」近日在江西南昌舉行。來自日本、韓國、美國、新加坡、越南等國的「梅學」學者與國內近100位專家共襄盛會。

中國梅蘭芳文化藝術研究會會長、南昌大學特聘教授劉禎在活動期間對《大公報》表示，梅蘭芳表演藝術體系是中國戲曲藝術在特定時代的藝術凝結和定格。梅蘭芳將京劇表演藝術提高一個嶄新的階段，建構起了時代的新戲曲格局。

大公報記者 張寶峰

梅蘭芳是20世紀偉大的舞台表演藝術家。梅蘭芳德藝雙馨，具有高度的文化自覺，構建起「梅蘭芳表演藝術體系」。從「一代伶王」成長為真正的人民藝術家。在輝煌的藝術生涯中，梅蘭芳還積極推進中華文化海外傳播，有力提升了中國傳統藝術的國際影響力。

從「一代伶王」到人民藝術家

在研討會開幕式上，劉禎表示，今年是中國梅蘭芳文化藝術研究會成立40周年。40年前，時任中國文聯主席周揚及其他文化界知名人士倡導成立了梅蘭芳研究學會。今年，全國各地先後舉辦各類活動、演出、展覽和研討，紀念梅蘭芳，傳承梅派藝術，構建「梅學」體系，努力開拓梅派傳承和「梅學」研究的新面貌新格局。

談及梅蘭芳表演藝術體系的來源、形成與特徵，劉禎認為，梅蘭芳表演藝術體系自中國戲曲表演藝術體系而來，是中國戲曲藝術在特定時代的藝術凝結和定格，打上了梅蘭芳鮮明的印記。梅蘭芳將京劇表演藝術特別是旦行表演藝術提高一個嶄新的階段，革新和發展也是全球性質的，凝結為屬於梅蘭芳的「體系」，建構起了時代的新戲曲格局。

港學者：保留戲曲傳統特色

香港教育大學教授梁寶華探討了通過戲曲傳承弘揚中華文明的問題。他認為，中國戲曲保留和傳承了中華五千年文明，能反映中國在忠孝節義、禮義廉恥上的堅持。梁寶華還借助粵劇與京劇，比較了中國戲曲和西方歌劇的異同。他認為，未來應繼續強調和保留戲曲的傳統特色，把傳統的戲曲傳承予新一代和海外觀眾，好讓中華文化和文明透過戲曲得以進一步發揚光大。台灣學者李元皓從梅派的傳播出發檢視了京劇流派藝術。他表示，時至今日，梅派風格成為最普遍的旦角風格。絕大多數旦角演員受到梅派莫大的影響，從而改變了旦角表演的風貌。比如戴綺霞94歲演出《貴妃醉酒》還能下腰，梅派戲對他有著莫名的吸引力，不為票房與營業也願意唱，這就是梅派影響的強大力量。

美國凡薩大學終身教授都文偉在發言中表示，梅蘭芳1930年訪美和1935年訪蘇，都引起轟動。在梅蘭芳演出的節目中，《打魚殺家》在西方對中國戲曲的認知中留下了永世的印象。都文偉還引用西方戲劇教科書的評價說，「梅蘭芳毫無疑問是20世紀最偉大的京劇演員，他尤其以令人驚嘆的對女性的塑造而聞名。」



▲紀念梅蘭芳誕辰130周年研討會現場。大公報記者張寶峰攝

國重於家 德先於藝 代代相傳

近日，「百年芳華 光影傳情」電影《梅蘭芳》品賞活動在南昌大學舉行。120餘名中外學子參加了此次活動，共同觀看電影《梅蘭芳》，欣賞京劇藝術，感受中華優秀傳統文化的魅力。

「這是我第一次接觸京劇，雖然在語言上有些聽不懂，但梅蘭芳先生的精湛表演深深打動了我。他的動作和神態，哪怕在無聲中也傳達了情感。」「通過這次觀影活動，加深了我對中國的傳統京劇藝術的了解，期待今後有機會學習京劇。」前來觀影的留學生們紛紛說道。

在演藝生涯中，梅蘭芳始終積極向海外宣傳介紹中國傳統文化藝術。早在1930年，梅蘭芳曾率團訪美，並進行了為期182天的訪問演出，取得巨大成功。當時，梅蘭芳在美國演出96場戲劇，累計觀眾高達10萬多人次。海外媒體也對梅蘭芳的演出給予了充分的報道，介紹這位東方藝術家的無盡魅力。

無論是積極赴美演出，還是拒絕為日方登台，梅蘭芳一生都秉持崇高的民族氣節和愛國情懷。而這一點，也成為梅蘭芳留給後人最為寶貴的財富之一。據史料記載，梅蘭芳家有一條八字祖訓「國重於家 德先於藝」。凡拜他為師、跟他學藝的，不論子侄親友、徒子徒孫，都要先接受這「八字祖訓」的教誨。

▶1930年3月23日，美國 St. Louis Post-Dispatch (St. Louis, Missouri) 刊發多張梅蘭芳大幅劇照圖。



戲曲人物畫呈現「梨園墨韻」

「梨園墨韻——李文培戲曲人物畫展」日前在南昌大學藝術學院美術館開展。本次展覽共展出著名京劇人物畫家李文培歷年來精心創作的戲曲人物畫50餘幅。活動現場，還舉辦了李文培戲曲人物畫捐贈儀式和「南昌大學藝術學院兼職教授」聘任儀式。

李文培長期從事京劇舞台美術設計工作，與京劇藝術結下了不解之緣。他所創作的戲曲人物畫，筆墨簡約淡雅，人物生動傳神，形態豐富多變，呈現出「飛袖取勢身遊墨圖 逸筆瀟灑 互為唱和」的飄逸之美，具有獨特的藝術感染力。李文培在分享創作經驗時表示，戲曲和水墨畫，都是中華藝術瑰寶，寫意之美酣暢淋漓。而京劇人物的精氣神，是自己創作戲曲人物畫的重要追求，並以梅蘭芳創作《洛神》《天女散花》等劇目為例，闡述了「戲畫相生」的哲理。



▲李文培作品。

ComplexCon明年3月再來港

【大公報訊】國際文化盛事ComplexCon昨日宣布將再度登陸香港，在明年3月21至23日舉行。

據悉，ComplexCon香港2025將雲集更強大的全球重量級音樂藝術家和創作人陣容，融合亞洲流行文化與全球潮流文化元素，連繫世界各地的潮流愛好者。ComplexCon再次選擇香港為其亞洲舞台，彰顯香港作為國際大都會舉辦大型活動的能力。ComplexCon香港2025將以創新和文化交流為核心，致力促進中西潮流文化交流，並鞏固香港作為盛事之都的地位。

門票本月下旬開售

早前舉行的首屆ComplexCon香港，吸引了超過3萬名本地及海外訪客，當中超過55%為來自中國內地以及美國、日本、新加坡及韓國等國際旅客。活動匯聚了來自世界各地超過100多個品牌、30位表演藝術家以及200位創作人和藝術家，展現他們最新系列及作品，而其中獨家發售的限定產品及官方周邊商品在3天內迅速售罄，在全亞洲掀起熱潮。ComplexCon香港2025將為參

▶ComplexCon香港2024吸引超過3萬名本地及海外訪客。

▼ComplexCon香港2025門票將於11月下旬開始發售。



與者再次呈獻國際級文化交流盛事，集合更強大陣容，包括由本地、亞洲及國際品牌及機構帶來的表演藝術、重量級品牌聯乘、獨家限定商品、潮流市集及多元化美食節等精彩內容。

主辦方表示：「上屆ComplexCon

香港足證青少年流行文化的強大號召力，並開拓了各種大型商業品牌合作與機遇。非常高興再次選址香港，延續首屆佳績，進一步鞏固香港及大灣區作為國際頂級潮流文化中心的領導地位。」

ComplexCon香港在特區政府的支持下，將繼續擔當促進中西流行文化交流超級聯繫人的角色。ComplexCon香港2025為政府文化體育及旅遊局轄下「文化藝術盛事基金」的資助項目，並將於11月下旬陸續公布藝術總監、重磅表演嘉賓及合作品牌等資訊，指定門票亦將於11月下旬開始發售。

水墨竹藝探索百年油街倉庫

【大公報訊】油街實現藝術空間即日起推出兩個「油街在地」系列的新展覽，由兩位本地藝術家阿三及林嘉裕，分別以現代文人畫和竹藝裝置作品，於百年歷史的油街倉庫展示他們在油街實現及其位處社區考察及創作的成果。

藝術家及寫作者阿三一直遊走於視覺藝術和文字創作之間，長年深思繪畫與文字的關係。他在「油街在地——花晨月夕」展覽中，以中式美學視角及構圖、水墨技法和錄像，記錄他在油街實現一帶發現的社區故事及城市景觀，透過視覺藝術與文字，喚起觀眾對生活日常的關注。除展覽外，阿三亦會走出展覽空間，在11月至明年2月期間舉辦多場導賞活動及工作坊，帶領觀眾一起走訪油街實現及周邊社區，讓觀眾走進他的繪畫、影像、錄像及文字創作世界，了解作品背後的故事。

竹藝藝術家林嘉裕則帶來首個個人展覽「油街在地——五臟」。師承香港竹蒸籠大師呂明，林嘉裕希望以其竹藝創作把工藝代代傳承。她把竹子轉化成藝術語言，將中國古代工藝美學融入當代藝術。她以油街倉庫建築特色為靈感，創作了五組竹藝雕塑及互動裝置作品，分別對應人體心、肝、脾、肺、腎五個器官，她亦以油街實現種種的紫竹加入創作。這些作品引領觀眾探索具百年歷史的油街倉庫，尋找其建築空間與人體結構及生活軌跡之間的相通之處。她亦會於11月10日舉辦「竹蒸籠工藝大師班」工作坊，參加者可學習蒸籠製作技藝的六個重要傳統工序，親手製作蒸籠蓋。

兩個展覽由即日起至明年2月9日在油街倉庫展出。



▲竹藝藝術家林嘉裕帶來首個個人展覽「油街在地——五臟」。