

## 地處我國新石器時代晚期的大型聚落遺址 展出230件(套)珍貴文物

## 溯源中華文明 陶寺遺址博物館震撼開放

世界上較早時期的觀象台、空前龐大的城址、氣勢恢宏的宮牆……都源自於一片古老的都城遺址——陶寺遺址。2024年11月12日，歷時近3年，集中呈現陶寺遺址考古研究成果的陶寺遺址博物館正式對外開放！

文：楊奇霖

該館位於山西省臨汾市襄汾縣陶寺村，坐落於陶寺考古遺址公園內，與天文考古館、文物本體保護展示工程珠聯璧合、遙相呼應，共同構成陶寺遺址的三大核心景觀。

4300年前的都邑是怎樣的？從這座博物館裡，你可以找到答案。

## 陶寺遺址博物館揭開面紗

陶寺遺址，是我國新石器時代晚期的大型聚落遺址，年代距今約4300年至3900年。遺址1958年被發現，1978年正式發掘，1988年被國務院公佈為第三批全國重點文物保護單位，是「中華文明探源工程」四大都邑性遺址之一。2017年陶寺遺址公園被國家文物局列入第三批國家考古遺址公園立項名單。

陶寺遺址博物館是依托陶寺文化建設的一所專題性遺址博物館，佔地74.4畝，建築面積9998平方米，總投資約3.3億元，是遺址公園的「總導覽」。建設內容主要包括：博物館主體、南北廣場、展陳工程、智能化工程及其他設施配套工程等。博物館分上下兩層，展陳面積約5000平方米。一層包括「文明蘊化」「煌煌都邑」「早期國家」等展廳及沉浸式數字廳、文物庫房等，二層包括考古大事記、陶寺考古、臨時展覽等展廳及文創商店、觀影廳等。

展陳主題以代表自然與文明之「光」為核心理念，展出陶寺出土的陶器、玉器、陶寺文化的考古發掘與研究成果，展現陶寺先民經天緯地的時空經略，築城建宮、敬授民時、以禮治國的都城圖景，充分解讀陶寺文明「光被四表 協和萬邦」精神品質，深入闡釋陶寺遺址展露的一個早期國家都城的盛大氣象和在「中華文明探源」重要貢獻。

博物館外觀設計呈「中」字，整個建築立足於「陶寺文化」獨特元素符號的基礎上，利用數字復原現代化展陳與實物展示等多種手段，突出遺址考古發現和研究成果，講述考古發掘與研究的歷程，向世人展示陶寺文明的獨特內涵。

## 陶寺遺址發掘碩果集中呈現

國家文物局考古司司長閔亞林在11月6日的發佈會上介紹，陶寺遺址博物館是集中呈現陶寺遺址考古研究成果的重要平台。陶寺考古研究由中國社會科學院考古研究所、山西省文物部門聯合開展系統的考古調查、發掘工作，完成遺址分佈範圍內約400萬平方米的考古調查，發掘面積近3萬平方米。

考古發現城牆、大型建築基址、祭祀遺跡、手工業作坊區和墓葬區，出土了銅器、玉器和朱書陶壺、彩繪蟠龍紋陶盤等珍貴文物，來源十分廣泛，元素匯聚四方，還有部分學者推測可能與天文觀測、記時等有關的遺跡和遺物，反映出距今4000多年前後以陶寺為代表的中原地區，在廣泛吸收各地文明要素的基礎上創造發展、迅速崛起、走向一體，引領中華文明發展新格局。

近年來，考古工作者在陶寺內城取得一系列重要發現，其中，內城1號建築基址面積達6500平方米，是迄今發現的新石



器時代最大的單體夯土建築基礎之一，內城被判斷為類似後世都城中「宮城」性質。在內外城之間還有多處墓地，大型墓葬集中分佈，墓中往往隨葬大量文物，且出現鼉鼓、土鼓、石磬等固定組合、固定數量的現象，反映「禮樂制度」很可能初步形成；許多小型墓葬沒有任何隨葬品，說明當時不同群體之間社會地位差異顯著，階級分化嚴重。這些發現生動表明，中華文明形成與發展進入新的重要階段，陶寺早、中期聚落已經初步具備早期國家特徵。

## 230件(套)珍貴文物講述中國故事

陶寺遺址博物館的建成，讓陶寺遺址擁有了高質量展示中心，集中展出230件(套)珍貴文物，多項聯璧、彩繪蟠龍紋陶盤、銅蟠蛇片飾、綠松石鑲嵌腕飾、彩繪漆木器、骨質口簧等集中亮相，結合光影、數字化等技術，全景式展示陶寺遺址在城址規劃營建、手工業製造、藝術創造等方面的突出成就。遺址博物館特設考古歷程展廳，致敬陶寺發現以來60餘年的豐碩考古成果和

一代又一代的考古工作者，讓觀眾直觀瞭解考古學科。

閔亞林介紹，遺址博物館的建成開放提升了陶寺考古遺址公園建設水平，同時有助於在創造性轉化和創新性發展中赓續中華文脈。開館後，依托正在持續開展的考古發掘和多學科研究，將不斷充實展品和成果，持續改進展陳內容，充分體現「考古味」。與中國社會科學院考古研究所考古工作站、陶寺遺址現場展示、考古研學中心等形成功能互補，更加立體全面闡釋燦爛輝煌的陶寺文化及其對中華文明多元一體形成與發展的重要影響，向全世界講好中國故事。



## 陶寺遺址考古的重大發現

## 黃河流域史前第二大城址

陶寺遺址是目前發現的黃河流域史前第二大城址。城址東西寬約2000米，南北長約1500米，總面積300萬平方米以上。

## 比較成熟的測日影天文觀測系統

陶寺古觀象台與圭表共同組成了當時世界上先進的「測日出方位」、「觀正午日影」的天文觀測系統。2009年6月21日(夏至日)，中國社會科學院考古研究所山西隊與中國科學院自然科學史研究所和中國國家天文台的專家用陶寺圭表在該遺址測定夏至日日影長度，證明陶寺圭尺第12刻度42.25厘米折合陶寺1.69尺為陶寺當地夏至日影長。陶寺圭尺功能推測成立。陶寺圭尺也是迄今國內考古發現最早的圭尺實物。

## 與甲骨文一脈相承的「文字」

陶寺遺址曾發現一隻殘破的灰陶扁壺，在壺的鼓腹部上發現了兩個用毛筆朱書的字符，形似甲骨文「文」字，與其對應的一端也有一個字，為上下結構，上為菱形的「◇」，下部好似「卍」字的篆體，中間有個「一」。對於前者形似「文」字的字符，專家們沒有爭議，對後者有人認為是「易」字，也有人認為是「命」或「邑」。中國社會科學院考古研究所研究員何努和北京大學考古文博學院教授葛英會則認為是「堯」字。這兩個朱書文字的存在和發現，將中國文字至少推進到4000年前，比甲骨文早700多年，這是探索漢字的起源有着十分重要的意義。

## 中國最老的禮樂樂器組合、金屬樂器

陶鼓鼉鼓和特磬組合是迄今所知同類樂器中最早的，這也使鼉鼓與特磬以及陶鼓配組的歷史從殷商上溯1000多年。陶寺出土的銅鈴，是我國目前發現最早的金屬樂器。

## 中原地區的龍崇拜主脈

已發掘的彩繪龍盤中，最大的一件高11厘米，口徑40.9厘米，底徑12.6厘米。有專家認為龍盤應屬部落聯盟的盟徽族徽。多數學者認為陶寺文化中的彩繪龍盤，應是中原龍文化的先河。該時期，龍被



●玉獸面：陶寺遺址出土的祭祀神的禮器，體現了墓主人尊貴的身份。



●陶寺龍盤：出土於王級大墓，說明在陶寺社會已經將龍作為崇拜的圖騰。

作為集團君權與神權結合的象徵圖式提上了「政治舞台」，成為代表「國家」意志的「國徽」，從而使之成為民族精神凝聚的象徵。

## 屋頂裝飾材料——板瓦

在陶寺晚期宮殿區廢棄後的大量建築垃圾中，出土了大塊裝飾印紋白灰牆皮和一大塊帶藍彩的白灰牆皮、紅硬似磚的夯土台基表面殘塊、建築材料陶板殘片。其中陶板瓦100餘片，成為中國早期出土較多板瓦的代表性遺址之一。

## 黃河中游史前最大的墓葬之一

陶寺已發掘的早期王族墓地面積約4萬平方米，發掘並清理了1300餘座。中期王族墓地約1萬平方米，其中最大的元首墓II M22長5米、寬3.75米、自深7米。

## 考古發現都城要素最齊備的都城遺址

陶寺遺址除城牆之外，具備了功能區劃十分明確的宮城(宮殿區)、王族墓地、觀象台遺址和禮制建築區、君權控制的倉儲區、工官管理手工業作坊區、普通居民區，甚至早期還有下層貴族居住區等，是中國史前考古發現的功能區劃最為齊備的都城遺址，成為判斷史前都城遺址的考古要素典範。



●銅鈴：是迄今所知年代最早的完整復合范銅器。



●鼉鼓：鼓腔呈筒狀，用天然樹幹刮去樹皮、掏空內腔後製成，外部施以彩繪圖案。

●朱書扁壺：殘片的周圍塗有紅色，殘片上朱書兩個字，其中一個字符為「文」字，另一個字符則被釋讀為「邑」「易」或「堯」字。



●圭尺：陶寺出土的圭尺和立表，是目前考古發現最早的圭表儀器實物。



## 陶寺遺址博物館打卡攻略：

## 1、陶寺遺址博物館門票減免：

根據國家有關法律法規，對特定對象實行門票免、減政策，具體是：人民教師、18週歲以下未成年人以及全日制大專學生半價；現役軍人、人民警察、消防救護人員、革命傷殘軍人，身高1.4米以下兒童，60週歲以上老年人，殘疾人持相關證件免費入館。

## 2、陶寺遺址博物館實行預約參觀：

陶寺遺址博物館開通網上預約窗口服務平台，以滿足更多遊客需求。門票預約提供個人預約和團體預約兩種方式，均採用實名制。門票可通過官方網站或微信公眾號進行線上預約。預約成功後憑二維碼或本人身份證，作為入館檢票憑證。團體預約時，須提供統一社會信用代碼。持護照、戶口本和身份證以外的證件參訪的遊客，可通過人工窗口取票。

具體詳情諮詢電話：0357-3535666，0357-3535999。

## 3、打卡陶寺遺址解鎖臨汾游：

山西省臨汾市圍繞陶寺遺址博物館開館，整合資源，優化服務，以陶寺遺址博物館為中心節點，推出文化遺產之旅、堯文化研學之旅、博物館之城之旅、壯美山河之旅4條主題文化旅遊線路。包括壺口瀑布、大槐樹、雲丘山、乾坤灣等5A級景區線路游；堯廟、堯陵、小西天、廣勝寺、汾城古鎮等文物古跡游；以及臨汾市博物館、丁村民俗博物館、晉國博物館等在內的博物館旅遊線路。

未來，臨汾市還會組織以中華文明探源工程為主題的各類文物臨展，敬請期待！

北京臨汾企業商會恭賀陶寺遺址博物館盛大開館

●陶寺觀象台：比英國的「巨石陣」還早500多年。