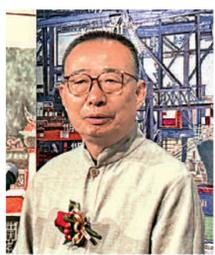




藝術家簡介

潘魯生



中國文聯副主席、山東工藝美術學院名譽院長。1985年，作品《零的突破》入選「首屆中國體育美術作品展覽」。1993年，主編《中國民間美術全集（2）祭祀篇·神像卷》《中國民間美術全集（2）祭祀篇·供品卷》，獲國家社會科學基金項目優秀成果一等獎。2013年，榮獲意大利「文化經典獎·藝術家獎」，成為獲此獎項的首位中國藝術家。

「寄情大灣區——潘魯生藝術作品巡迴展」昨日在香港文化中心展覽館揭幕，展出中國文聯副主席、中國民間文藝家協會主席、山東工藝美術學院名譽院長潘魯生在2022年創作的系列大尺幅作品。今次展覽由20件展品組成，分為「主題創作」和「民藝調研記錄」兩個展示單元進行展出。

大公報記者 顏珉（文、圖）



▲作品《港·彌敦道》。



▲作品《澳·官也街市》。



▲作品《粵·大萬世居》。



▲「寄情大灣區——潘魯生藝術作品巡迴展」嘉賓合影。

展訊

寄情大灣區

——潘魯生藝術作品巡迴展

日期：即日起至11月15日

地點：香港文化中心展覽館

展示20件大尺幅彩墨作品

潘魯生筆墨丹青「寄情大灣區」

潘魯生致辭時表示，「這個展覽的啟迪是因為我長期在廣東地區進行田野考察，很多的民風民俗、街區、碼頭給我留下深刻印象。我的專業是畫畫，但在從事藝術工作的時候，大部分時間和精力都從事民間文化研究工作。這一次的繪畫寄託了我很多的情感，表達我對這塊土地的留戀，和對大灣區文化的敬意。」

多維度描繪大灣區

香港美協主席林天行致辭時表示，「我非常喜歡民間藝術，90年代的時候，潘主席曾送過我一本有關民間藝術的書，這本書全面而生動地研究中國的民間藝術，我把這本書保存至今。潘主席熱衷於對民俗文化研究，這一次展覽的畫都是和民俗、傳統建築有關係。如果不畫這些，可能我們的下一代就看不到了。」

深圳美術館展覽部主任尹焜斌致辭時表示，「『寄情大灣區——潘魯生藝術作品巡迴展』首次在深圳美術館展出，而後到澳門巡迴展出，取得了廣泛關注和熱烈反響，深受公眾的喜愛。巡展來到了大灣區的重要城市——香港，讓我們再次有機會共同見證這場情繫大灣區的藝術盛宴。」

今次展覽的作品運用中國彩墨語言，以寫實表現手法，多視角、多維度描繪大灣區現實的村舍、街巷、港灣，記錄大灣區建設伊始的社會面貌、現狀和大灣區建設的全過程，呈現灣區城市

發展的歷史脈絡和文化肌理，探討灣區文化生態中城市與鄉村、社會與歷史、傳統與現代共生共榮的關係。

與香港緣分匪淺

在潘魯生看來，粵港澳大灣區的文化、民俗是相通的。經濟發展的背後是文化的繁榮，文化的背後是中華民族傳統文化的滋養。在這樣的背景下，潘魯生的創作融入了自己的真情實感。「這一次展覽，我的作品都沒有有人，畫作的背後是市場的喧囂，是普通老百姓的歡歌，我的畫是靜靜的灣區，把歷史、文化、傳統和當下記錄下來。」

潘魯生表示，「我和香港是非常有緣的。」1985年，首屆中國體育美術作品展在香港舉辦，潘魯生創作的《零的突破》參展。九十年代初期，《中國佛教圖案》、《中國漢字圖案》兩部著作在香港出版。而到了九十年代中期，潘魯生的工作室亦在香港成立。

今年正值香港回歸祖國27周年，亦是《粵港澳大灣區發展規劃綱要》實施5周年，深港攜手策劃展出以大灣區為主題創作的藝術作品展覽並在香港與市民見面。

該展覽由深圳美術館和香港美協主辦，天工當代承辦，深圳市對外文化交流協會、深圳市文化广电旅遊體育局、山東工藝美術學院共同支持舉辦。深圳市文化广电旅遊體育局副局長丁中元，香港康樂及文化事務署助理署長區玉芳等出席此次活動並擔任主禮嘉賓。

陸美妃陶藝展示「想像日常」

【大公報訊】藝術家陸美妃（陸甩）的陶藝展覽「VA! 駐留——想像日常」現正在香港視覺藝術中心（VA!）展出。展期至明年2月24日，免費入場。

香港視覺藝術中心致力培養藝術創意人才，邀請新晉藝術家進行跨領域藝術實驗。今年藝術家陸美妃獲選駐留中心進行委約創作，同時舉辦分享會等公眾交流活動，並籌辦展覽向公眾展示創作成果。

陸美妃觀察生活，透過陶藝作回應，她的創作從各式各樣的日常生活器物切入，調和陶藝的功能與藝術表現兩種面向。她以百年建築、前身是已婚英軍宿舍卡素樓的香港視覺藝術中心出發，將一些富有上世紀時代色彩的生活器物，例如水晶吊燈、舊相架、舊式留聲機等，倒模重製成陶藝作品，於中心三至五樓的公共空間展示。陸美妃期望透過這些被賦予新貌的器物，引領參觀者探索這些日用品以及中心



▲陸美妃作品《吊燈》。

所在的舊建築的過去和現在，以及對於生活的多樣想像。

有關展覽詳情，請瀏覽網頁www.apo.hk/tc/web/apo/va_residency_reimagining_ordinary.html，或致電2521 3008查詢。

塵封32載

二胡協奏曲《辛棄疾》傳奇再現

首演32年後，二胡協奏曲《辛棄疾》於去年由香港城市中樂團在香港大會堂再次演出。第一次聽到這首二胡協奏曲的感覺是一種久違了的心靈觸動，因為那毫不拖泥帶水的主旋律瞬間把你帶去八百年前的境景之中。這部作品的再現得益於國家藝術資金對「香港當代民族管弦樂經典音樂作品粵港澳大灣區巡演」項目的資助。二胡協奏曲《辛棄疾》成為其中的一個亮點。

何威（文、圖）

藝術賞析

正如中國音樂學院梁聆聆教授所言，葉純之留下的這部作品二胡協奏曲《辛棄疾》，曲子的難度不小，但非為炫技，而是充分把技巧融入情感，音樂會上程秀榮的演奏深沉、大氣，用手中的二胡演繹出對辛棄疾、對中國傳統音樂和人文精神的認識。該曲譜手稿於2023年初由作曲家葉小鋼委託給程秀榮。為了成功再現，程秀榮用了半年多的時間充分準備，在細細研讀和修訂後才交香港城市中樂團開始排練。

香港復演 實現約定

第一次和二胡演奏家程秀榮聊《辛棄疾》時，十分好奇有那麼好的曲子卻為何封塵了32年，而不是一早拿出來演奏？程秀榮介紹說，這部作品是著名作曲家葉純之的遺珠之作，其實32年前曾經首演，但當時並沒有引起太大的反響，所以作品首演後就沒有再被演奏了。說起葉純之，程秀榮甚是感慨，兩人都曾在上海音樂學院工作、學習過，份屬師生。葉純之退休回到香港，除了在港擔任上海音樂學院校友會會長一職外，同時被選任香港音專學校的校長。兩人因經常探討音專學校中樂發展及共



▲程秀榮（中）演奏二胡。

同創立香港音專學校中樂系而成為亦師亦友的忘年之交。兩人每周一次的茶敘中多次聊到《辛棄疾》這個作品，葉純之希望程秀榮能夠有機會在香港再次演出這個作品，可惜他在有生之年沒有等到這個作品再次在演奏廳響起，因而這個復演期望成為了他們之間最後的約定。

記得小時候讀過關於辛棄疾的故事書，立即深深地被這個人物所打動。因此這次巡演的全部五場



▲香港城市中樂團在深圳舉行的「樂動鵬城 情繫神州」音樂會。

演出，筆者聽足全本。全曲磅礴的氣勢，香港首演驚艷；深圳的巡演讓人耳目一新，而在珠海大劇院音響設施的加持下，更帶來震撼的演出效果；而澳門的這場演出，在技巧和配合方面達到極致。協奏部分的層次、各個細節都得到充分展示，同時這也讓獨奏有了更大的發揮空間和從容不迫的底氣。

獨奏協奏 交替呼應

二胡獨奏部分描寫的主要是辛棄疾壯志難酬、滿腔悲憤、無奈的複雜心情。他少年抗金歸宋，曾任江西、福建安撫使等職，卻始終未能得到南宋朝廷的重用以及實現他北伐抗金收復失地的夙願。雖晚年一度被韓侂胄起用，但仍然得不到信任，最後含恨辭世。程秀榮的二胡將他的心情表現得淋漓盡致。而協奏部分則是另寫辛棄疾的人生背景。背景曲調時而激昂，時而深沉哀婉，描繪了他直率磊落和果斷幹練的行事作風，特別是力主收復中原的政治主張，卻遭到同僚的嫉恨和既得利益階層的排斥與打擊。獨奏和協奏交替呼應，應正了他人生與情緒連綿不斷的起伏跌宕，互相交匯又渾然一體。

辛棄疾是歷史上的少有的文才武略兼備的傑出人才，可惜生不逢時，但其愛國熱忱和豪邁性情百年來被華夏百姓代代傳頌。「公一世之豪，以氣節自負，以功業自許。」范開《稼軒詞序》。同為葉純之學生的陳欽智對葉先生的生平做了補充，或從另個個人角度揭示了葉創作《辛棄疾》的背後原因。葉純之在香港影視音樂創作界成名很早，在上世紀五十年代返回內地後卻並未有機會在音樂界繼續發展。直至八十年代才調入上海音樂學院音樂美學教研室擔任主任。縱觀辛棄疾一生，雖然成名很早，且文武雙全，卻在南歸四十餘年間，一直沒有受到南宋朝廷的重用反而屢屢被貶職。雖暮年之際再獲邀請出山，惜已有心無力。這點兩人頗為相像，因此不難理解，此曲雖寫辛棄疾卻也是在寫葉純之自己。

這次國家藝術基金立項的資助提供了一個傳播、交流、傳承、推廣的機遇和模式，希望這個項目開啟中樂發展的新起點。在12月8日，城市中樂團將在香港大會堂舉辦「二胡大師閔惠芬先生經典作品紀念音樂會」。

（文中小題為編者加）