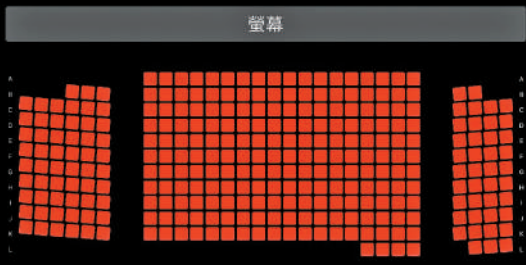




《破·地獄》甫上畫便打破香港電影9項紀錄。

破·地獄

票價 HK\$130 | 片長 126 分鐘
英皇戲院(銅鑼灣時代廣場) (5院)
2024年11月16日 週六 16:45



《破·地獄》所有優先場全部售罄。



《破·地獄》首日收746萬 破香港電影開畫日票房紀錄

- 《破·地獄》746萬
- 《九龍城寨之圍城》(2024) 519萬
- 《毒舌大狀》(2023) 420萬

《破·地獄》總票房

- 《破·地獄》截至11月12日晚11點 實時票房2345萬
- 《九龍城寨之圍城》總票房 1.125億港元 內地總票房 6.84億元人民幣

《破·地獄》上畫4日票房逾2345萬 破香港影史紀錄

香港電影蓬勃發展 年輕導演異軍突起

由陳茂賢導演和編劇，黃子華、許冠文、衛詩雅和朱栢康領銜主演的港產片《破·地獄》9日甫上畫便打破香港電影9項紀錄，截至昨晚(12日)11時，票房衝破2345萬元。從上半年話題度極高的《九龍城寨之圍城》，到當下兩部熱映電影《破·地獄》《焚城》，香港電影在本地市場一路高歌猛進，並憑藉精良的製作，由本地口碑發酵，帶動電影在內地票房增長。

在此背景下，業界對當前香港電影發展前景紛紛表示樂觀，立法會議員馬逢國認為，總體來說香港已經有一批年輕的電影人陸陸續續地接上了香港電影黃金時代的班，且他們能探索出一條為香港觀眾所接受的電影路線。

大公報記者 徐小惠 溫穎芝 李兆桐

《破·地獄》團隊對於電影取得好口碑，並打破多項票房紀錄表示振奮。導演陳茂賢表示：「我覺得非常鼓舞。謝票時聽到觀眾的分享十分窩心，衷心希望可以透過《破·地獄》傳遞更多正面訊息與力量給觀眾。」他表示，十幾年前已有以殭屍業為題材拍攝一部電影的想法，但那時想拍喜劇。當時覺得要探討生死這類沉重的題材，無論技術上、能力上以及心態上，內外均有很多不明白之處，所以沒有拍。後來經歷多位親友在疫情期間離世，其中包括跟他感情深厚的婆婆。他覺得可以在此問題上探討，拍一部電影了。陳茂賢很開心觀眾喜歡這部電影，亦希望香港電影會越來越好。

劇情打動人心 主演創作用心

黃子華、許冠文、衛詩雅三位主演得悉票房理想，皆喜出望外。黃子華相信電影的成功是因為這部戲能夠帶給觀眾奇妙的感受，他說：「第一次是看整部戲，第二次是看到自己，希望大家都會有這個體驗。」許冠文則感難以置信，好像時光倒流回到幾十年前的《神算》時代。他希望大家喜歡這部電影，可以的話，入場多看幾次支持港產片。

香港電影人、《九龍城寨之圍城》監製莊澄接受大公報記者電話採訪表示，從電影角度上講，《破·地獄》的故事實際上是以以往導演較少接觸的，其成功主要在於劇情打動人心。陳茂賢在打磨劇本時結合了自身的經歷，讓電影取得了成功。另一方面，他以本片兩位主演黃子華與許冠文為例，表示二人不僅在本片具有一定的票房吸引力，而且在香港電影創作上特別用心。他認為，香港電影在上世紀的黃金時代過後，經歷了一段時間的低潮。而近年來幾部破紀錄的香港

電影，正在逐步打破以往觀眾對港片「差不多的演員、差不多的橋段、差不多的爆炸鏡頭」的刻板印象，往重視劇本打磨的方向改變，這是一種非常好的現象。觀眾也在逐漸變得成熟，不會簡簡單單就被以往的「套路化」香港電影滿足。所以，「香港電影產業，一直吃老本是沒有辦法賣座的，非改不可。」莊澄認為，《破·地獄》的成功，正是香港電影正在適應這個逐步成熟的市場的表現。

「創意夠好才會得到更多投資」

馬逢國在接受電話採訪時亦肯定近年來多部香港電影取得了很好的成績，《九龍城寨之圍城》更是破了多項紀錄，這些成績說明當前香港電影人已經在逐漸接續港片的黃金時代，他們的創意也得到當前市場的認可。曾任創意智優計劃／CSI評審委員會委員的香港影評人協會榮譽會長何威亦認為，當前香港電影發生的改變肯定是好的影響，「對香港電影市場有促進作用，如果香港電影能在當前內地電影市場調整轉型階段上一個台階，那麼對於未來的合拍片發展也會有一個新的標準。」他進一步指出，「最近香港電影有一個不錯的轉機，可能和近來比較多的電影投資進入市場有關。原本不少投資內地合拍片的資金回到了香港本地，使得香港本地在拍攝中小成本及獨立電影的資金得到增加。甚至一些內地的電影投資商也開始往香港市場進行投資，本地製作資金的增加也加強了香港本土電影的關注度。」

莊澄則認為，資金支持的確會對電影產業的發展產生正面的影響。但是，香港電影製作假如希望吸引更多的資金支持，首要的還是需要電影質量上下功夫，作品的創意夠好，才會得到更多的投資支持。

《九龍城寨之圍城》揚威 帶動電影旅遊熱

聲名大噪

今年5月，就在電影《九龍城寨之圍城》在本地市場票房捷報頻傳的同時，電影入圍第77屆康城影展「午夜展映」單元。電影放映後反響熱烈，全場觀眾起立歡呼，並鼓掌近10分鐘。胡子彤、張文傑熱淚盈眶，導演鄭保瑞發言：「這部戲很幸運，可以有一班好amazing的製作團隊、演員，他們都是來自香港很出色的藝術家，對於我來說，這部戲是很有意義及重大的事情，我很感謝他們，很感謝康城影展，揀選了這一部非常本土的動作電影。」

電影現象級的熱映帶動了「九龍城寨」這一香港歷史地標的「打卡熱」，九龍城成為今年來港遊客的一個熱門打卡地，而

對於重建城寨以帶動香港文旅發展的呼聲亦不絕於耳。

今年10月，香港旅遊發展局、香港機場管理局、香港特區政府文化體育及

旅遊局轄下的文創產業發展處與《九龍城寨之圍城》電影出品方攜手合作，至11月20日在香港國際機場接機大堂A區舉行「走進香港 走進香港電影」九龍城寨之圍城電影展，分六大主題，搭建高約6.5米的雙層寨城舊建築，包括屋頂上閃耀的「九龍城寨」霓虹燈牌，聯新樓、理髮店、七記冰室、陳洛軍購買「眼睛」朱古力的士多等標誌性場景，展示九龍寨城獨有的文化和歷史情懷，重現電影經典瞬間。12月展覽更將走進電影故事的「主舞台」九龍城，在位於舊啟德機場的AIRSIDE商場內展出，進一步深化與九龍城歷史的聯繫，營造沉浸式室內體驗，旅客和市民可以穿過標誌性走廊、走入茶檔，重溫電影。



▲《九龍城寨之圍城》劇組亮相第77屆康城影展紅毯。

港產片拓新題材 收穫口碑

機遇增加

從聚焦學童自殺問題、新移民身份認同和吸毒者回歸家庭問題的《但願人長久》，到改編自真實事件、反映殘疾院舍監管問題的《白日之下》，再到近來在東京電影節上反響不俗的殺親案題材電影《爸爸》，港產片



▲《爸爸》在今年的東京電影節上反響不俗。

近年來不斷開拓題材邊界，關注社會現實、邊緣人物、心理問題，在港內外收穫口碑。

包括《年少日記》《但願人長久》《毒舌大狀》《4拍4家族》《爸爸》在內，這些電影不少都受電影發展基金資助。今年初的香港電影金像獎上，電影發展基金贊助的6部作品在16個獎項類別中共獲34項提名，最終榮獲最佳電影獎、最佳新演員獎、最佳原創電影音樂獎以及新晉導演獎四個獎項。

此外，在香港電影發展局推動下，這些小成本港產片也獲得去海外影展參與競賽和放映的機會。其中，《白日之下》和《年少日記》均在第25屆上海國際電影節亞洲新人單元、第17屆亞洲電影大獎獲得多項提名，最終《年少日

記》榮獲亞洲電影大獎最佳新導演，《白日之下》拿下亞洲電影大獎最佳女配角。

今年2月，第74屆柏林影展上，港產片《從今以後》入選電影節「全景單元」並奪得泰迪熊獎，新進導演唐藝則入選柏林新銳營，與全球優秀電影人互相交流，以期促成合作。4月的北京國際電影節期間，香港電影發展局舉辦《光影浪潮 香港電影新動力》，放映6部香港電影，當中4部是新進導演的作品，包括羅耀輝的《望月》，關文軒的《惡人當道》，阮逸德、羅懷恩、蔡康凝的《敗走麥城》，何妙祺的《我談的那場戀愛》，以及兩部分別由徐克執導的《第一類型危險》及譚家明的新浪潮作品《烈火青春》。

作品人才「走出去」 資金「引進來」

嶄新氣象

今年中，導演鄭保瑞在《九龍城寨之圍城》大獲成功後，北上執導大型海戰題材電影《澎湖海戰》；與此同時，由香港資深美術指導曹楚雄擔任美術設計的電影《默殺》以13億元（人民幣）票房成為內地暑期檔黑馬。這邊廂，香港電影人紛紛「出海」，在各種電影中擔綱重要創作力量；另一邊，香港本地電影市場佳訊頻傳，不僅帶動了香港電影在內地的票房，也吸引更多的資金回流香港。作品和人才「走出去」，資金「引進來」，香港電影產業迎來新的氣象。

香港影評人協會榮譽會長何威提到，過去合拍片主要面向內地市場，香港市場的票房佔比幾乎可以忽略不計；近年來，伴隨香港市場對合拍片的接受程度越來越高，加之當前內地電影市場正處於調整期，香港本地市場在成本回收上比內地市場更加明朗，投資也在發生從內地回流到

香港的轉向。「現在合拍片的策略是先在香港上映，如果受歡迎的話再進入內地市場。」

無論是當前熱映的《焚城》，還是《九龍城寨之圍城》，均有來自內地的投資，今年3月香港國際影視展上，阿里大文娛舉辦「港藝振興計劃」戰略發布會，宣布將在未來五年投入50億港元發展資金，以香港作為第二個基地發展業務，同時亦會與香港頂尖影視公司合力製作院線電影、電視劇及網絡影視劇等。

香港資深電影人莊澄認為，香港電影不應該只以「出海」為目標製作。只要電影質量夠好，就自然而然地能夠得到海外市場的肯定。

立法會議員馬逢國認為，香港電影「出海」，需要在題材、內容，還有製作的方式上有所突破。他非常期待未來香港的電影人能與內地業界加深合作，兩地的電影人共同協作，作出更好的嘗試。



▲今年3月，香港國際影視展匯聚來自逾25個國家及地區、超過750家參展商。

注資8.4億提升港產片製作

話你知

2023年施政報告及2024年財政預算案中，提及於2024—25年度向「電影發展基金」注資14億，其中約8.4億元用以提升港產片製作。

- 1、「開拓內地電影市場資助計劃」，獲批電影計劃可劃一獲1000萬元政府融資。
 - 2、預留2億融資額，在未來兩至三年為20個電影項目融資，預估為電影市場帶動7億的總投資。
 - 3、「歐亞文化交流電影製作資助計劃」，預計資助4個合拍電影項目，包括最少1個來自歐洲的項目，而每部合資格的電影資助額上限為最多900萬元。
- 另有約5.8億元將預留作人才培訓、拓展市場和拓展觀眾群這三方面的。

《破·地獄》破9項紀錄

1、香港電影開畫日最高票房	746萬
2、香港電影最高開畫日累積票房	863萬
3、香港電影開畫日最高入場人次	10.7萬
4、香港電影開畫日最多場次	逾1000場
5、香港電影單日最高入場人次	10.8萬
6、2024中西片開畫日最高票房	746萬
7、2024中西片開畫日最高入場人次	10.7萬
8、2024中西片單日最高票房	752萬
9、2024中西片單日最高入場人次	10.8萬