

李雪健惠英紅共同「點亮金雞」 中國金雞百花電影節廈門揭幕

13日晚間，2024年中國金雞百花電影節暨第37屆中國電影金雞獎在廈門閩南大戲院開幕，著名演員李雪健和惠英紅共同完成「點亮金雞」環節。本屆金雞獎最佳男主角提名中，林保怡憑藉《白日之下》中的章劍華一角入圍，與王一博、沈騰等競逐該獎項。

大公報記者
蔣煌基廈門報道

今屆金雞百花電影節開幕式舞台設計極具創意，9000顆數控燈珠與冰屏升降、燈光變化相配合，營造出如夢如幻的視覺效果，將「電影是光影藝術」這一理念展現得淋漓盡致。眾多青年演員和學生參與的表演，充分彰顯了「中國電影正青春，中國電影人正青春」的主題。李雪健、惠英紅兩人，以實景為金雞點睛結合大屏動畫的虛實結合方式，共同完成「點亮金雞」環節。

新增優秀新片推介環節

中國文聯黨組成員、書記處書記謝力在開幕式致辭中表示，新時代廣大電影工作者牢記囑託，在文化自信、視野拓展、守正創新等方面積極努力，中國電影事業在多方面實現攀升，在彰顯中國精神、滿足文化需求等方面發揮重要作用。

華語影展。
《破·地獄》將亮相金雞劇照



福建省委常委、宣傳部長張彥宣布了2024年金雞百花電影節開幕。開幕式演出中，有廈門小白鶯民間舞藝術中心和廈門藝術學校帶來的舞蹈《綻放》。同時還有音樂劇《唱響金雞》，由廈門理工學院影視與傳播學院、集美大學電影學院等多個院校和團體共同表演。周筆暢亦在現場演唱歌曲《走過世界的每個角落》，該歌曲是電影《羅小黑戰記》的主題曲。《我愛你中國》，則由廈門愛樂樂團弦樂團演奏，廈門理工學院影視與傳播學院等多個院校進行合唱。

今年開幕式新增優秀新片推介環節，《孤星計劃》《誤殺3》《731》三部新片的主創人員來到現場分享創作心得。影片《731》歷史顧問曾研究「731」三十年，他表示「731」好像塵封了幾十年的黑匣子，有很多數字，有很多記憶，希望通過這

樣一部電影，還原真正的史實，讓大家銘記歷史。主演姜武說，參演這部作品讓他看到戰爭帶給人們的撕裂和苦痛，不只是角色，能看到極端環境下的人性，希望這部電影能給大家帶來一些思考，珍惜今天的和平生活。

9部港片亮相電影節

2024金雞華語影展中有9部來自香港的影片，如黃子華、許冠文合作的《破·地獄》，張艾嘉、鍾鎮濤主演的《二十四味》，吳君如主演的《我談的那場戀愛》，姜皓文主演的《惡人當道》，劉俊謙主演的《武替道》等，類型豐富，星光璀璨，延續了老港片的風格特點。楊凡導演的紀錄片《過年》以及4K修復版的《遊園驚夢》也將在影展期間亮相，後者由王祖賢、宮澤理惠和吳彥祖主演，將

再次勾起觀眾對經典的回憶。

13日至16日活動期間，將分別舉辦台灣電影展映、台灣電影交流會、金雞海峽兩岸暨港澳青年短片季等多項活動，其間將展映《816》《悲情城市》《海上花》等9部台灣電影，8部正在製作的台灣電影將通過金雞獎平台進行項目推介，一些台灣導演將參加創作交流營活動，深化兩岸電影交流與合作。

本屆金雞百花電影節期間還陸續舉行頒獎典禮、提名者表彰、電影展映、學術論壇、金雞電影市場、電影界學習座談會、金雞電影創投大會等活動。金雞獎共計收到符合條件的各片種報名影片251部，經初選、初評產生了19個獎項的提名名單，各大獎項將於16日晚的第37屆中國電影金雞獎頒獎典禮上揭曉。

▲2024年中國金雞百花電影節暨第37屆中國電影金雞獎在廈門閩南大戲院開幕。大公報記者蔣煌基攝

演藝潮流

楊茜堯（楊怡）自誕下一對子女成為人母後，將家庭放在首位，幕前演出大幅減少。最近她終於再有新作品推出，在新劇《黑色月光》演復仇女王，單是一個眼神已別具殺傷力，獲觀眾大讚，劇集更在內地多個熱度榜名列前茅。被捧為「視后」大熱的楊茜堯對獎項抱平常心，反而現實中的她要演好「虎媽」一角。

大公報記者 文霏霏（文） 麥潤田（圖）



▲楊茜堯自認是家中「虎媽」。



▲劇中，楊茜堯與楊卓娜（左）、黃翠如（右）飾演三姊妹。



▲「聖潔的西藏」攝影展一隅。

鄧予立「聖潔的西藏」攝影展台北舉行

【大公報訊】近日，由亨達集團主辦的「鄧予立西藏自駕遊」攝影展在台北的華山1914文化創意產業園區舉行。本次為期三天的攝影展吸引逾五千名市民和遊客前來觀賞，展現西藏的自然風光、人文紀實及其發展變遷，讓觀眾透過照片感受這片神聖高原的獨特魅力。

鄧予立作為亨達集團的創始人，同時是一位作家、攝影家、旅遊家和收藏家，他的旅行足跡遍及一百五十一個國家。此次「聖潔的西藏」攝影展的作品，源於鄧予立在疫情期間深入西藏阿里地區的真身體驗，展現了雖然環境惡劣，但西藏卻擁有絕美的風景及深厚的文化底蘊。

此次攝影展不僅讓觀眾感受到西藏自然與文化的獨特魅力，也促進了海峽兩岸之間的文化交流。透過西藏的故事，台灣的觀眾得以更深入地了解這片土地的發展與變化，進而增進對祖國文化的認識與欣賞。在攝影展期間，主辦方還邀請了「亮麗舞克拉克藝術活動表演整合」藏舞表演團體，為觀眾獻上一場充滿熱情與創意的藏舞表演。

亨達集團成立三十五周年之際，這場攝影展為中國的文化傳播和旅遊推廣注入了新的活力，期待未來能有更多此類活動，促進不同地區間的文化互動與理解。



▲攝影展吸引觀眾拍照。

新劇《黑色月光》演復仇女王獲讚 楊茜堯戲外當「虎媽」剛柔並濟

楊茜堯接受《大公報》專訪時表示，今次她飾演的余滿月，在劇中展開一連串復仇計劃，每一步都充滿機心和部署，演繹這個角色十分過癮。TVB亦較少此類以女性復仇作為題材的劇集，對她來說是挑戰。對於被網民大讚她的眼神相當凌厲，力量十足，茜堯指以前演女強人較多，對白也會多些，但這個角色將很多感受藏在心中，不能以言語表達，只能靠面部表情及眼神去演繹出來，希望在這些細微地方，觀眾會看得到。

與胞姊演姊妹特別投入

劇中三姊妹的感情戲，同樣令她印象深刻，



▲在《黑色月光》中，楊茜堯飾演「復仇女王」余滿月。劇照

與親姐姐楊卓娜在劇中同樣飾演姊妹，令她特別投入，姐姐的演繹帶動了她。飾演她妹妹的黃翠如，大家是首度合作，一樣很有火花。戲外三人也情同姊妹，彼此通過這部劇，提升了演技。除了有三姊妹的感情戲，茜堯與飾演她同學林夏薇也有不少對手戲。過往女演員多易傳出是非，今次卻是十分和睦，大家合作愉快。茜堯笑說：「其實我拍劇那麼多年，也沒什麼是非。我們都用心去演好角色，不是耍取巧。」

每位演員都有出色的地方，展現天賦技能，值得欣賞。大家各有不同特質，不用喧賓奪主去搶其他人的光芒。」

楊茜堯與老公羅子溢會否夫妻檔演出呢？她

嚴格要求與關愛呵護平衡

子女教育

楊茜堯現為一子一女之母，過去在事業上努力拚搏，現在則以家庭為重心。她有感自己為人母後變嚴肅，亦多了事情兼顧。晚上稍為有空閒時間，便要計劃子女的課外活動或升學計劃。她說：「人是定性了，也要有一個做媽媽的模樣，不能像以前那麼跳脫。」她是一位「虎媽」嗎？她無奈地說：「係呀！但其實我也不想做虎媽。身邊的男人不做虎爸，總不能生兩個小朋友出來後，由他們自己長大。加上社會的風氣，小朋友要有很多證明才可以考到好學校。可以不跟風，但又怕不跟風會令他們跟不上社會節奏，唯有在當中取得平衡。」茜堯坦言女兒現在星期一至五行程滿滿，星期六日休

息。兒子將三歲，亦即將要安排他上學。

茜堯指現在她拍劇重質不重量，有了小朋友，很難再全身心投入，但偶爾接戲，當是放假做自己鍾意的事，跟其他人接觸一下。



▲楊茜堯與羅子溢一家四口。

想了想說：「也可以的，如果有適合的劇本及角色，總會有檔期。我不介意夫妻檔演出，但如果是演夫妻就不太好了，做死敵可以，之前拍《家族榮耀》時也是演死敵。我覺得演夫妻的話，觀眾可能不太想看我們兩人在鏡頭前攬攬錫錫。」近年流行真人騷，茜堯坦言早前曾有人斟他們一家拍親子真人騷，但當時檔期還不到，加上疫情推卻了。她覺得如果拍一家人去旅行的經歷是可以的，能讓小朋友體驗一下，也可以作為留念。但她本身不太習慣有鏡頭廿四小時拍攝自己，始終有私隱。

盼與阿余再合作鬥演技

提到她與另一台慶劇《巾幗英雄之懸崖》的女主角胡定欣成為「視后」大熱，茜堯相信定欣跟她的想法也差不多，大家都是抱平常心。她說：「一直以來都是這樣，不會將獎項放在第一位。反而劇集有好成績，觀眾喜歡我更開心，大家認同我的演技已很足夠。所以不要想太多，做好自己便可以。」有指她的角色像「Man姐2.0」，網民期待她與余詩曼合作大鬥演技，茜堯表示如果有合適的角色，她也期望跟阿余再合作，大家上一次合作已是《宮心計》，如果一個劇本能夠找這麼多演員回來拍，她也覺得好吸引。提到羅子溢今年的作品《婚後事》也有不錯成績，他更公開表示想與太太一齊得獎。茜堯說：「我相信他是希望我們在上台，讓小朋友看我們的成績，看到我們的努力，讓下一代看到堅持初心的重要。當然，如果我們一齊得獎最好。」

- Hair：Jan Chiu@II Colpo Pacific Place
- 場地提供：都會海逸酒店



掃一掃有片睇