



林保怡：「最佳男主角」提名對我意義重大 眾星雲集金雞獎提名者表彰儀式

15日，2024年金雞百花電影節之提名者表彰儀式，在福建廈門舉行。林保怡表示：「金雞獎很厲害，很有實力的電影和演員才能得到提名，對我來說，是榮耀，也加強了自己對未來的信心。」「演戲演了那麼多年，終於有一個提名，我覺得對我的人生來講是很大的意義。」林保怡上台接受提名者表彰，並感謝金雞獎、評審組委會、《白日之下》劇組及觀眾對他的厚愛。

大公報記者
蔣煒基（文、圖）廈門報道



▲林保怡（中）獲第37屆中國電影金雞獎最佳男主角提名表彰。

林保怡憑藉電影《白日之下》獲得第37屆中國電影金雞獎最佳男主角提名，與王一博、沈騰、雷佳音等同角角逐此一獎項。在提名表彰儀式入場時，林保怡信步進入，不僅全程保持微笑，還特別向一眾記者展示其入場門票，似乎心情大好。「演戲不是演角色，而是要『活』在這個人物裏面，每個人都有層次，我希望觀眾看到的不是一个角色，而是一个真正的人。」林保怡在《白日之下》飾演殘疾院院長章劍華，這個角色人獸心、驚悚可怖，然而林保怡認為自己並沒有把角色單純地當作反派去演。

王一博：感謝父母支持學街舞

今次表彰儀式，包括林保怡、王一博、雷佳音、馬麗、范丞丞、彭昱暢、大鵬等明星亮相。電影《熱烈》入圍了今屆金雞獎最佳故事片、最佳導演、最佳男主角、最佳剪輯、最佳攝影共五項提名。主演王一博在發表提名獎領獎感言時表達了父母對自己小時候學街舞的支

持。「十幾年前，我就是一個在網上拍短視頻的，後來有機會拍了一部電影，又有機會一步一步的拍了下去。我一直覺得大鵬不是一個人，他是一群，我是這裏面經常能夠被拿出來放大照片的那個人。」大鵬說，正是有無數的小人物，組成了「大鵬」這個符號。他同時對中國電影表達了感謝，認為正是有中國電影的寬容環境，能夠讓他一步步成長，有機會把一群跳舞的人的故事搬上銀幕，並得到金雞獎最佳導演提名。

獲得最佳女主角提名的馬麗，在上台領獎時全程牽着同樣獲得最佳女主角提名的葛兆美的手。

馬麗表示，《第二十條》是非常接地氣的現實主義題材電影，很正能量，但自己負責的喜劇部分「幾乎是不可能完成的人物」。「很感謝張藝謀導演帶我完成了一個我認為不可能完成的極限挑戰，也感謝導演給我機會，讓很多專業評委看到了喜劇演員的可能性。」她說。

▲《熱烈》劇組亮相金雞獎提名者表彰儀式。



「創作者要關注觀眾變化」

15日，2024年中國金雞百花電影節主論壇——金雞·鼓浪嶼論壇在福建廈門舉辦。本次論壇以「匯聚改革力量，繪就時代光影」為主題，電影界眾多代表出席，共同探討中國電影在新時代的發展之路。「中國電影在助力文化強國建設方面已發揮重要作用，未來要繼續通過多種方式提升國家文化軟實力。」中國電影家協會分黨組書記、駐會副主席鄧光輝說。

福建省委常委、宣傳部部長張彥提出新時代中國電影發展的三點體會：一是中國電影應熱忱描繪民族復興形象，把握時代脈搏，以大歷史觀和大時代觀審視自身，肩負新的文化使命，展現新時代精神氣象；二是電影要在書寫人民史詩中增強人民精神力量，深入了解人民生活，反映人民心聲，滿足人民精神文化需求；三是眾多影片展示了教育扶貧等成果，體現了以人民為中心的創作傾向，電影工作者應堅守人民立場，為時代和人民創作。

中國電影家協會副主席傅若清、貓眼娛樂首席執行官鄭志昊、阿里影業總裁李捷、萬達電影股份有限公司董事長兼總裁陳祉希、製片人及導演方勵在主題分享環節分別進行發言。傅若清指出當前電影產業面臨創作體系、人才體系、市場體系等方面的問題，雖有挑戰但也有機遇，強調電影應堅持以人民為中心的創作導向。

在對話環節，張冀、董潤年、岳紅、馬麗等影人就「時代與人民」「角色和共鳴的關係」等議題展開討論。董潤年以《年會不能停》為例，強調創作者不僅要研究生活，還要關注觀眾變化，才能創作出適應時代的作品。馬麗則表示，近年因做媽媽感受更細膩，希望拍有社會正能量的電影，且要和優秀電影人一起創新。岳紅亦認為，電影要深入生活，感受人民的喜怒哀樂，才能真正觸動觀眾。



▲「創作者要關注觀眾變化」等議題展開討論。

品味生活

「Fashion Summit時尚作品快閃店」登陸啟德AIRSIDE

時裝邂逅環保 玩出新花樣

環保是一種生活方式，長期主義、可持續發展的理念深入人心，時尚領域更是愈發重視環保概念。近年，在不少快時尚品牌店舖中可見舊衣回收箱，時尚行業在不斷地探索各個生產環節的環保可能性。在即將到來的年度亞洲盛事時尚高峰（香港）中，香港時尚業界齊聚一堂探討永續時尚的發展。不妨在盛會到來前，前往位於啟德AIRSIDE的首間「Fashion Summit時尚作品快閃店」，欣賞意大利和香港品牌的永續時尚系列。

大公報記者 顏琨

時尚高峰（香港）是由製衣業訓練局主辦的項目，並由「文創產業發展處」主要贊助，以「可持續時尚」為焦點的亞洲盛事。自2017年期，時尚高峰（香港）舉辦國際高峰會，號召時裝界翹楚、知名學者、非政府組織代表等在香港齊聚一堂，交流可持續時尚的最新動向，締造時裝業的可持續發展。今次主題為「推動永續時尚業務」，時尚高峰（香港）特別設立首間「Fashion Summit時尚作品快閃店」，鼓勵和支持香港設計師精英可持續時尚業務。

床墊摺紙再造驚艷禮服

走進快閃店，可見到窗外正在建設中的地區和啟德體育園一角。快閃店劃分為5個展區，陳列整齊的服飾，風格各異，十分養眼。大紅色的廓形衣褶分量感十足，香港品牌更偏好利落剪裁，髮燙整齊的白襯衫、色彩豐富的鉤針設計、新中式風格的上衣，設計師們用不同面料將時裝玩出新花樣。

意大利展區的布景設計來源於意大利國旗，現場以標誌性的紅白綠三色凸顯來自當地的時裝品牌Antonio Martino Couture、Italo Marseglia、MATERIA的最新設計。香港品牌區則以懷舊港式冰室牆紙及通花鐵閘作為布景，為VISSI-Virtue-Sparkle By Karen Chan、Byebuy Market及Classics Anew展示時裝中的中西交融。意大利設計師Gilberto Calzolari在作品《The Art of Upcycling》中採用了再造充氣床墊、紡織業製作樣板時的摺紙等原料，製作成成品驚艷的禮服。

穿過一排排服飾，驚喜發現在香港孕育而生的新派華服品牌，設計師在香港多元文化的滋養下以獨特視角呈現東方美學。設計師Karen Chan曾跟隨傳統長衫師傅學習，推出了「翻新」華服的理念，讓改良版傳統長衫、唐裝更加貼近日常生活。

她所創立的品牌Sparkle By Karen Chan以經典港片《花樣年華》為靈感，打造港風新中式。

Classics Anew以單寧旗袍系列而備受關注，今次設計以堅固的牛仔布與輕盈的柯根紗為主要材料，剛柔並濟，優雅又個性。而新中式元素的添加帶來強烈的視覺效果，將東西方設計概念巧妙融合。

膠盒水樽活現水的美態

在香港青年設計師專區，可以一睹李顯鋒、陳鈞祈、張慧儀、梁皓琳和鍾梓浩五位年輕設計師的作品，他們將令自己印象深刻的人生回憶化作非凡創意。針織背心、衛衣，可愛元素、酷感中性風格各有千秋，更有將夕陽的色彩印在襯衫、T恤的作品。

現場亦展示TVB推出的時裝設計比賽真人騷《剪裁魔法師》的部分作品。在緊身衣上加入珍珠和水晶元素，充滿夢幻和流動感，同時凸顯女性的好身材，這是來自《剪裁魔法師》首屆冠軍姚子裕的作品。衣服的設計靈感來自五行元素中的水，透過加熱技術重塑即棄餐盒和水樽，展現水的動感與美態。在創作的過程中，衣服使用了經過重新雕刻和處理的食物膠盒、水樽，以及報銷婚紗上的珍珠與水晶，讓舊材料重新煥發活力。

設計師王韜棋對於環保概念的解構很有意思，模特腰間的用舊鞋子鞋面製成的褲腰形成鎧甲一般的造型，很是吸睛。而整件衣服的靈感來自於球隊訓練後的更衣室裏散亂着的各種球鞋、襪子和護具，將青春熱血氣息具象化。

展區內還有特別的一角是結合AI技術打造的照片牆。時裝、模特與生成式AI背景的組合，形成劃時代硬照，AI背景中能看到霓虹燈、九龍城寨等經典香港元素，與單寧、條紋等元素的時裝碰撞出不一樣的火花。



▲香港青年設計師專區展示五位年輕設計師的作品。

▲「Fashion Summit時尚作品快閃店」設於啟德AIRSIDE。

活動資訊 Fashion Summit 時尚作品快閃店

- 日期：即日起至11月30日
- 地點：AIRSIDE GATE33藝文館

時尚高峰（香港）

- 日期：11月26日
- 地點：香港故宮文化博物館

國際時裝匯演——穿越時空

- 主題：啟德機場一百周年
- 日期：11月27日
- 地點：AIRSIDE 40樓

香港青年設計師時裝匯演——時光倩影

- 主題：香港舊屋邨
- 日期：11月28日
- 地點：AIRSIDE 40樓

香港品牌時裝匯演——活力香港

- 主題：九龍城寨霓虹燈
- 日期：11月28日
- 地點：AIRSIDE 40樓



▲真人騷《剪裁魔法師》的部分作品。



▲時尚AI相片展吸睛。



▲意大利展區展出當地多個高訂時尚品牌的最新設計。