



第37屆中國電影金雞獎獲獎名單

- 最佳故事片：《第二十條》
- 評委會特別獎：《志願軍：雄兵出擊》
- 最佳中小成本故事片：《又是充滿希望的一天》
- 最佳導演處女作：張裕笛《倒倉》
- 最佳兒童片：《屋頂足球》
- 最佳紀錄/科教片：《里斯本丸沉沒》
- 最佳美術片：《守龍者》
- 最佳戲曲片：《安國夫人》
- 最佳外語片：《奧本海默》
- 最佳導演：陳凱歌《志願軍：雄兵出擊》
- 最佳編劇：韓延、李弗《我們一起搖太陽》(改編)
- 最佳男主角：雷佳音《第二十條》
- 最佳女主角：李庚希《我們一起搖太陽》
- 最佳男配角：王驍《三大隊》
- 最佳女配角：劉丹《乘船而去》
- 最佳攝影：鍾銳、錢添添《熱烈》
- 最佳錄音：王鋼、劉曉莎《飛馳人生2》
- 最佳美術：趙學昊《飛馳人生2》
- 最佳音樂：彭飛《三大隊》
- 最佳剪輯：周尚林、申奧《孤注一擲》
- 中國文聯終身成就獎(電影)：徐光耀、謝飛

李庚希憑藉《我們一起搖太陽》獲最佳女主角。



雷佳音憑藉《第二十條》獲最佳男主角。



張藝謀執導的《第二十條》獲第37屆金雞獎最佳故事片。



惠英紅以一身翠綠色長裙亮相紅毯。



吳君如(中)身著黑白拖地長裙。

2024年金雞百花電影節暨第37屆中國電影金雞獎頒獎儀式16日晚間在福建廈門舉行。當晚共頒出20個獎項，吳君如、劉德華分別為今屆金雞獎最佳男主角雷佳音、最佳女主角李庚希頒獎。「16歲時，我被拿過第五屆金雞獎最佳男主角獎的呂曉禾老師看中，我也是在16歲時才知道了金雞獎。」雷佳音說。年僅24歲的李庚希感謝喜歡《我們一起搖太陽》的所有人。「小兵張嘎之父」徐光耀和已獲得數個電影節終身成就獎的謝飛，共同獲得中國文聯終身成就獎。

大公報記者 蔣煌基(文、圖)廈門報道

吳君如在頒獎時說，特別希望能與王一博和彭昱暢一起拍電影，更對林保怡說：「我從小看着你的電影長大，你怎麼還那麼年輕。」逗笑全場。雷佳音共有四座最佳男主角獎盃在手，含今次金雞獎影帝，第28屆白玉蘭視帝，第34屆飛天獎視帝，第31屆金鷹獎視帝。雷佳音之所以被稱為演藝圈的「萬金油」，主要是因為他在多方面展現了出色的能力和適應性。出生於2000年的李庚希，成為首個獲得金雞獎最佳女主角的00後女演員，也是迄今為止，最年輕的金雞獎最佳女主角。

吳君如冀與王一博合作

今年99歲的徐光耀通過視頻中說：「永遠感激這片土地上的人民，我能夠為人民寫一點反映他們生活和戰鬥的故事，我自己也感覺到是一種榮幸。」謝飛現場頒獎時表示，此獎不僅是對自身影片創作的肯定，也是對教學的認可。很高興在現場看到不同輩分的同學們多年來為中國電影事業做出諸多貢獻。

金雞獎最早公布的最佳男女配角獎項，分別由王驍和劉丹獲得。王驍在電影《三大隊》飾演馬振坤，劉丹則在《乘船而去》飾蘇念真，兩人獲獎後在後台採訪區激動相擁。「多年前觸碰獎盃感覺沉，今日自己拿到時發覺更沉。」王驍說，自己從小唯一願望就是做演員，入行多年首次拿獎，這會使自己堅定地在演員道路上走下去。他稱，要感謝的人較多，「感謝曾經和現在啟用自己拍戲之人，自己並非特別自信，是他們讓我在鏡頭前自信享受創作過程，十分過癮。」他最後祝願中國電影越來越好。

「剛才在台下看幕布上的金雞，感覺從未如此近在咫尺。現在，它離我更近了！」劉丹在發表獲獎感言時，一度激動到語無倫次。劉丹近年因為在網劇《開端》中的出色表現為觀眾熟知，還因此獲得白玉蘭獎最佳女配角。



陳凱歌(左四)憑藉《志願軍：雄兵出擊》獲最佳導演獎。

導演大鵬：君如姐是我的伯樂

2024年金雞百花電影節紅毯儀式16日晚在福建廈門舉行。包括王一博、佟麗婭、關曉彤、趙麗穎、馬麗、陳凱歌、張藝謀、雷佳音、金晨等內地電影人，以及林保怡、惠英紅、吳君如等一眾港星走上紅毯。內地導演大鵬在參加金雞電影節時表示：「君如姐是我的伯樂，是我的恩師，10年前我第一次拍電影《煎餅》，是君如姐幫我來演。她在香港有號召力，所以我帶我認識了劉德華，認識了周星馳、認識了曾志偉、認識了黃百鳴。」

張藝謀亦攜《第二十條》劇組亮相紅毯儀式。雷佳音、馬麗黑色端莊禮服，盡顯大氣。同組的趙麗穎身著粉色長裙，裙身的金色元素與粉色相互映襯，她手持裙襬，優雅地走過紅毯，面

帶微笑，向粉絲們揮手致意，親和力十足。陳凱歌導演率領《志願軍：雄兵出擊》劇組踏上紅毯。陳紅、趙非、王丹戎、陸葦、王之一、李點石等主創人員依次亮相，引來現場媒體



內地導演大鵬(右三)攜《熱烈》劇組亮相紅毯。

和觀眾的陣陣歡呼。《年會不能停！》劇組的大鵬、白客等主創人員帶來了輕鬆幽默的氛圍。他們在紅毯上搞怪互動，逗得現場觀眾哈哈大笑。大鵬表示這部電影是一次對職場生活的諷刺呈現，希望大家能在歡笑中找到共鳴。王一博一身黑色修身西裝帥氣逼人，內搭的白色襯衫簡潔大方，與整體造型相得益彰，引發現場尖叫。他表示每一次出演都是一次挑戰，會不斷努力提升自己的演技，希望能為觀眾呈現出更多精彩的角色。

惠英紅以其標誌性的幹練形象現身，其翠綠色長裙簡約，卻難掩強大氣場。吳君如身著黑白拖地長裙，十分輕鬆地與現場影迷打招呼。溫碧霞一襲粉色長裙亮相，微捲的垂肩長髮隨意披散，盡顯優雅與浪漫。

「港澳深穗電影交流展」11·23推出

【大公報訊】康樂及文化事務署(康文署)電影節目辦事處於11月23日至明年1月19日推出放映節目「啟系列2024：嶺南影像港澳深穗電影交流展」，在香港大會堂和香港電影資料館放映來自香港、澳門、深圳和廣州，內地改革開放至今的電影作品，並會舉行交流會和工作坊，促進四城的電影工作者的交流。

開幕電影《半邊人》(1983)由香港新浪潮導演方育平執導，榮獲香港電影金像獎最佳電影、最佳導演和最佳剪接。電影細膩地描繪在魚檔工作的阿瑩與其戲劇老師亦師亦友的故事。多部選映作品刻畫不同時代下的文化衝擊和交匯。演員周潤發在《我愛扭紋柴》(1992)飾演圍頭村村長，與由鄭裕玲飾演從外國返港的青梅竹馬女朋友，因生活與思想方式的衝突，引發連場荒誕笑劇。《細路祥》(1999)以孩童的視角觀察市民大眾的生活，以童真在紛亂中保存安寧和希望。《葉問終極一戰》(2013)和《牛郎織女》(2008)



《半邊人》為開幕電影。



《我愛扭紋柴》劇照。

描繪移民如何適應新生活。前者講述葉問來港謀生，在艱苦中仍然展現嶺南武術文化的美德；後者以外地工人到廣州謀生為背景，反映南北交雜中蛻變的廣州文化。

此外，部分的選映作品描繪都市人的迷惘與困惑。翁子光執導的《明媚時光》(2009)講述一個香港男校生為遠離家庭和戀愛煩惱而移居深圳，卻仍為因循的生活所困。張澤鳴執導的《太陽雨》(1987)透過四個男女的愛情故事訴說都市人與人之間的疏離與愛。《回南天》(2020)以春天常見的潮濕天氣比喻深圳上班族揮之不去的生活上的困擾。以廣州為背景的《八卦》(2009)和《呼吸正常》(2016)，前者是都市人沉浸在慾望與哀傷的黑色荒誕劇，後者是以四個青年平淡的日常生活交織成的城市遊記。

選映電影不乏展現城市面貌之作，《點對點》(2014)以一對背景迥異的男女在香港街頭的探索，勾勒出香港的過去和現在；而《三元里》(2003)和《差館II》(2011)分別以畫面和聲音描繪廣州的城市風貌和時代變遷。

門票現於城市售票網(www.urbtix.hk)發售。

荷蘭蓋鬼劇團12月首來港演出

【大公報訊】國際知名的荷蘭蓋鬼劇團將於12月中首度來港亮相。康樂及文化事務署的「冬日開懷集」系列，為觀眾帶來別開生面的《詠諧曲》。劇團的五位音樂家將以精湛的音樂造詣，配合滑稽的肢體語言和獨特的喜劇風格，打造一場荒誕、搞笑的狂歡音樂盛宴，以玩味十足的手法讓觀眾領略古典音樂的樂趣。在古典音樂中，詠諧曲作為交響曲或奏鳴曲的一部分，通常以充滿活力、輕快或嬉戲的風格呈現。蓋鬼劇團取其字面意思，再結合別具一格的形體喜劇和出色的音樂造詣，打造出全新的《詠諧曲》。劇團的五位成員均為出色的音樂家，他們將會演奏貝多芬、布拉姆斯、舒伯特、聖桑、蓋希文等音樂大師的作品，五位音樂笑匠將把一場看

似高雅的古典音樂會變成異想天開的表演。他們除了使用形形色色的古怪樂器外，亦會用意想不到的詼諧方式來演繹作品，更會帶來劇團廣為熟悉的「一分鐘內演奏21首名曲」絕藝，再加入腹語、偶劇和踢躡舞等元素，匯集成一場洋溢歡樂的演出。

蓋鬼劇團是一個五人音樂劇團，以卓越的音樂才華、調皮搞笑的表演風格和獨特的荷蘭式幽默而聞名。劇團致力將創新概念與傳統靈感相結合，打造出融會世界各地不同音樂風格的舞台，其製作亦曾於荷蘭、英國、德國、比利時、法國、丹麥和新西蘭等地巡演。

「冬日開懷集」系列：蓋鬼劇團《詠諧曲》(荷蘭)門票現於城市售票網(www.urbtix.hk)發售。

演出訊息 蓋鬼劇團《詠諧曲》(荷蘭)

時間：12月13日晚上7時30分、12月14日下午3時和晚上7時30分，12月15日下午3時

地點：牛池灣文娛中心劇院



荷蘭蓋鬼劇團12月中首度來港演出《詠諧曲》。