

梁朝偉獲頒科大人文學榮譽博士



▲梁朝偉獲香港科技大學頒授人文學榮譽博士。

62歲的梁朝偉在電影事業上獲獎無數，曾贏得康城影展「最佳男主角」，去年更於威尼斯影展獲頒終身成就金獅獎，成為首位獲此殊榮的華人演員。對電影界貢獻良多的梁朝偉昨日獲香港科技大學頒授人文學榮譽博士學位，在太太劉嘉玲與媽媽陪同下出席頒授典禮，齊見證這一重要時刻。

大公報記者 溫穎芝

香港科技大學昨日(23日)舉行學位頒授典禮，當中向四位傑出人士頒授榮譽博士學位，包括人工智能晶片企業Nvidia創辦人暨執行長黃仁勳獲頒授工程學榮譽博士；梁朝偉獲頒授人文學榮譽博士；諾貝爾化學獎得主邁克爾·萊維特、菲爾茲獎得主大衛·曼福德獲頒授理學榮譽博士。

英文致辭分享從業要訣

梁朝偉上台接受頒授後，以英文致辭。他透過42年的演藝經歷分享感受及勉勵學生。獲頒榮譽博士學位，偉仔表示感到榮幸，他本身未讀過大學，能夠站在香港科技大學的講台上，獲得這份榮譽，意義重大。他希望藉此機會與大家分享自己從「人生學校」中學到的寶貴經驗。

能夠有今天的成就，偉仔指除了努力和紀律，運氣亦很重要。他表示要經常保持初心，對他而

言，每次接到新工作都當自己是新人，不能自滿於每次的表現，往往要求自己下次要做得更好。在他的演藝生涯中，不斷追求進步的態度是很重要。偉仔又指真正的藝術家在機會來臨時，憑直覺去引領自己，再作出深思熟慮的反應。他寄語學生們不要為了名聲、金錢或其他外在的目標而工作，最重要是對現在所做的事情充滿熱愛、擁有激情。

希望市民支持香港電影

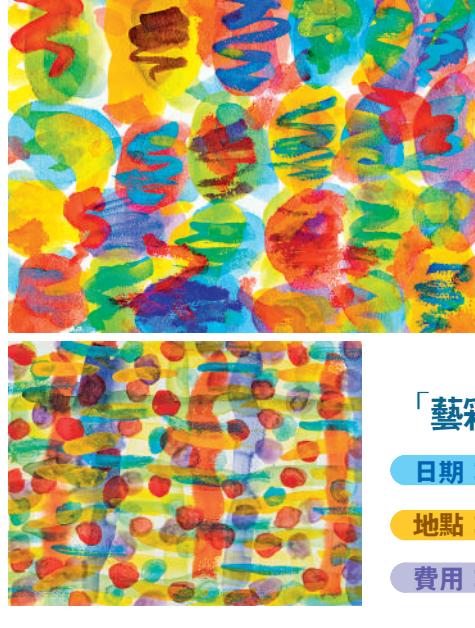
偉仔亦透露最近研究東方哲學，因此改變了他對表演的態度。他以前總試圖追求精湛演技，後來明白到無需這樣做後，便能夠與角色融為一體。他相信科學家應免於謬誤、保持開放，他覺得自己的演員心態適用於科學家身上。

►梁朝偉(左)與黃仁勳合照。

▼梁朝偉親友到場見證這一重要時刻。



偉仔在典禮後接受訪問時稱，今次獲頒授榮譽博士與以往領取電影獎項不同，感覺像畢業。談及香港電影業，他坦言近年市場愈來愈細，希望市民支持香港電影，當然最實際是政府多撥款支持，讓業界有更多資金去做。



「色彩相映：祈大衛的色彩空間」展覽

日期：即日起至2025年2月2日

地點：港大美術博物館馮平山樓二樓(逢周一閉館)

費用：免費入場



►祈大衛的數位版畫《1》《2》《3》。

港大美術館呈現「祈大衛的色彩空間」

【大公報訊】記者李兆桐報道：香港大學美術博物館正在舉行「色彩相映：祈大衛的色彩空間」展覽，展出祈大衛的個人水彩畫作的數位版畫。祈大衛透過將一種藝術媒介以另一種媒介呈現，繼而發展出一種靈活操縱尺寸大小，同時探索不同物料性質的抽象藝術形式。這些作品捕捉精用量染的水彩顏料的透亮度和遮蓋度的特性，而數碼印刷科技有助於令作品的視覺設計得以重現或轉化成一種可調節尺寸的印刷形式。

在這些作品所蘊含的多元視覺性之外，祈大衛對文字與圖像之間的關聯和雙向轉譯深感興趣。抽象藝術並不拘泥於只表達具體題材，而視覺構圖則能夠用於表達言辭文句，賦予作品一個讓觀者易於感知和解讀的面向。在此次項目中，祈大衛還與一位作曲家和一位視覺藝術家合作，讓他們從畫作中汲取靈感。

是次展出的作品與陳慶恩所創作的一首樂曲相得益

彰。祈大衛與陳慶恩曾就不同的項目合作，當中包括港大美術博物館的一個過往展覽。此次協作進一步展現祈大衛的跨學科創作方式，他以自己的視覺作品為靈感泉源，引發其他範疇的藝術家作出回應。

另外，每幅作品各附有由新加坡學者兼多媒體藝術家梁秀文撰寫的一則評論。她對這些圖像的理解為作品增添一個更深層的面向。通過她的註釋，為祈大衛的視覺作品賦予意涵，及加上另一重文字意義，加深藝術家旨在以圖像表達文字、以文字表達圖像的創作意念。此外，物理教授貝達理就祈大衛的水彩畫作原稿提出他的個人見解。這種呈現方式透過他回應來邀請觀者內省思考，促進他們與祈大衛的作品產生一種個人及情感方面的連繫，而非為了提出一個決定性的評價。觀者可以視之為一段更為深入的引言，作為他們賞析祈大衛在空間中的色彩運用的起點。

►展覽打卡區，重現毛孩們在家中製造的各種混亂場景。



《生命中的「毛」緣「毛」故》寵物友善互動藝術展覽正在南豐紗廠舉行。作為香港首個寵物友善空間，南豐紗廠不僅提供廣闊的活動場地，還舉辦各式各樣的互動活動，推廣人寵共融的理念，成為分享毛孩歡樂時光的理想場所。此次展覽邀請多位插畫家以各自的繪畫風格呈現毛孩的一生，讓主人與毛孩共同體驗這段珍貴的生命旅程。

大公報記者 郭悅盈

南豐紗廠展出寵物友善互動藝術 趣味繪畫記錄毛孩萌態



展覽劃分為四個部分——「初見」、「吹脹」、「彩虹橋」、「延續」，分別呈現主人與毛孩們共度的四個階段。從「初見」時的悸動與喜悅，到一同經歷毛孩年幼時期的活潑反叛，令人「吹脹」的時刻；再到毛孩逐漸步入老年、經歷病痛，走到「彩虹橋」時的無奈別離。展覽運用藝術作品，精心捕捉並展現寵物生命中各個珍貴時刻，同時呈現出寵物離世後人們可能經歷的情感歷程，包括深切悲傷、心靈癒合，以及對寵物思念的「延續」。這不僅是一場回顧過往的旅程，更是一次讓人反思愛與陪伴的深刻體驗。

展出7位亞洲插畫師作品

此次展覽邀請了7位來自不同國家及地區的畫家為展覽繪畫，包括日本的matsui、Natsumi Teraoka，韓國的Nyangsongi，香港的李香蘭、Pris Pong、「嘰哩咕嚕」，以及台灣的李瑾倫。這些畫家的作品以掛畫、陳列以及多媒體播放的形式呈現，穿插於整個展覽中。

展覽現場亦設有經典打卡區，重現毛孩們在

家中製造的各種混亂場景，比如咬壞或破壞物品、在不適當的地方排洩、偷吃食物以及翻垃圾桶等調皮搗蛋的行為。這些場景生動地還原毛孩們的日常，讓主人們可以和自己的毛孩一起拍照留念，在歡笑中帶着回憶，回味那些家庭生活中的小插曲。

參觀展覽之後，展覽現場的周邊紀念品區域值得一逛。位於南豐紗廠二樓的毛孩雜貨店內陳列着7位插畫師以毛孩為主題創作的文創紀念品、與展覽主題相關的書籍，以及提供一系列為毛孩精選的日常用品。此外，還有美國寵物品牌Lambwolf推出的一系列食物造型公仔。每逢周末，毛孩雜貨店不僅會舉辦「煮飯仔式」購物體驗活動，還在星期五、六和日提供「人生四格照」即影即有服務，讓顧客能帶着家人和寵物一同拍照，記錄下溫馨、有趣的瞬間。

香港畫家李香蘭在此次展覽中展示了以其領養的小狗的生活片段為題材的畫作。這隻小狗是李香蘭在從教會回家的路上偶遇的，她為牠取名「以撒」，寓意着「喜笑」。李香蘭表示，雖然當時收養以撒屬於一時衝動，但以撒對她來說卻是一個極大的祝福。

畫作《以撒蛇王》描繪以撒在李香蘭家英勇捉蛇的情景。李香蘭說：「牠成功捕獲了5條眼鏡蛇，我親眼見證了這一過程，深感震撼。

特別是當其中一條蛇差點咬到我的外公時，牠迅速出擊，及時將蛇制服。」

李香蘭續說，以撒曾在與眼鏡蛇搏鬥中受傷，前腿一度需要截肢，但最終順利康復。「當時，因為以撒的英勇行為，寵物醫院院長認為牠值得被救治，於是特別在籠子上標註了『cobra fighter』(眼鏡蛇戰士)，以示重視。」這也是另一畫作《以撒蛇王肖像畫》的創作靈感來源。

關於作品《第一位朋友》，李香蘭介紹道：「這幅畫作描繪的是以撒，牠被我領養並帶到山上住後結識的第一個朋友——一隻青蛙。以撒與這隻青蛙相處甚歡，展現了動物間純真的友誼。畫面中的

葉片，是我鄉村家中栽種的桑樹葉，用以點綴。」她笑說：「我的狗和牠的青蛙朋友過於親密，甚至會把牠含在嘴裏。這讓青蛙感到危險，後來不得不『搬家』了。」

