



“人不用怕失敗，只要你堅持，往後總會成功”

「沙士孤雛」做苦力賺學費 成為二胡演奏家

「只要你勤力，靠自己，總會有一個機會，走出這一步，你往後就會成功。」2003年沙士襲港，痛失父親的胡兆軒，藉拉奏二胡發洩情緒。家中失去唯一的經濟支柱，年紀輕輕的胡兆軒為應付學習二胡的費用，放學後兼職搬運，形容是「馬死落地行，只能靠自己」。

捱過這段艱苦歲月，胡兆軒成功考入香港演藝學院，但畢業後因為本地職位有限，從事二胡工作困難，讓身懷抱負的他十分挫敗，轉而投考警察，惟不捨浪費多年心血及老師的栽培，最終堅持扎根二胡行業，成為中樂團中胡首席，又收穫眾多音樂獎項，現時不時義奏義教回饋社會。

大公報記者 易曉彤（文） 易曉彤、鄧浩朗（視頻）

▲英國皇家音樂學院的小提琴老師，來港跟胡兆軒學習二胡。受訪者提供



胡兆軒是「沙士孤雛」，借拉奏二胡發洩情緒，逐步踏上演奏家之路。大公報記者林良堅攝

2003年，一場世紀壽命疫症——沙士悄然襲港，奪去299條人命，數十名天真無邪的孩童失去至親，成為「沙士孤雛」，再也回不到原有的正常生活中。20年過去，「沙士孤雛」之一的胡兆軒，已成為香港中樂界的一股新力量，獲得多個音樂獎項，到世界各地演出及教學交流。

胡兆軒從小便喜歡音樂，小學開始學習鋼琴，五年級時在學校看過一場二胡演出，深覺「過癮」，便踏上學二胡的路。因難以兼顧兩樣樂器，加上缺乏西方文化根基，「不明白鋼琴曲中表達的意思，學到某種程度會覺得悶，但學習中樂會更加緊扣」，於是捨棄鋼琴，從此醉心二胡，「我拉二胡是風雨無改，上學時都帶着個二胡去學校拉，每天至少拉幾個鐘，發燒都堅持。」

「爸爸昏迷，一個月後便離世」

回首沙士那段黑暗日子，依然是胡兆軒人生中難以磨滅的傷痛。當年一家人住在重災區淘大花園，年僅14歲的他對這場來勢洶洶的疫症只是一知半解，哥哥因為沒戴口罩就出去玩，不幸染疫，由爸爸送入院。他與回家的爸爸一起清潔哥哥的房間，成了兩父子最後相處的畫面，「翌日起床，已經不見爸爸，原來他在凌晨覺得不適，到醫院求診，之後很快就昏迷，一個月後便離世了。」

痛失至親，胡兆軒患上抑鬱，「我不懂笑，也不想與人說話」，媽媽更是每日以淚洗面。他只能寄情於二胡，將不開心的情緒、無法告訴別人的心事，透過拉二胡發洩出來。

家中失去經濟支柱，雖然有基金支援生活，但上一堂二胡課就要600元，為了應付高昂的學費，胡兆軒只能做兼職賺錢。當年他達到可工作的年紀，每周有三至四日，下課後就和幾名同學一起到觀塘工業區做「咕哩」（苦力），「搬運一些由金屬、陶瓷等製成、比人還要大件的工藝品，簡直不是人抬的。」時薪有50多元，但工作十分辛苦，日復一日的勞動工作，有一天，他發現手上竟然長出繭，直至今日，手繭仍未消除。

無錢開飯 仍堅持學下去

少年的青葱歲月，原該是充滿歡樂記憶，胡兆軒憶及的卻是搬運工作後的疲勞，還有領頭的言語辱罵，「那個叔叔指着我們的頭，一直用粗口瘋狂罵人。」不堪回首的歲月，在最辛苦的時候，可有想過放棄？「馬死就要落地行，由頭到尾只能靠自己，都要撐着。」胡兆軒說。

最貧窮的時候，他甚至無錢吃早餐與午飯，但仍堅持學習二胡，只因為記憶中臭脾氣的嚴父，原來一直在默默地支持他追逐音樂夢，「後來媽媽告訴我，小時候拉二胡時，爸爸經常默默地站在我身後，無聲地鼓掌，令我好感動。」

「爸爸離世後，媽媽查他的銀行戶口，原來只有



▲胡兆軒曾師從內地著名二胡演奏家宋飛。受訪者提供



掃一掃有片睇

胡兆軒小檔案

畢業於香港演藝音樂學院二胡、高胡學士及碩士，在中國音樂學院深造

現時是香港紫荊中樂團中胡首席、香港音樂事務處導師、香港中樂團特約樂師及樂團教育部導師、匯聲（演藝）音樂中心行政總監及匯聲音樂工作室主任

50多元。」胡兆軒說，爸爸要獨力養活一家四口，還要供樓，生活緊絀，但仍堅持讓他學樂器，「我的第一座鋼琴和二胡都是爸爸買的，後來才得知，鋼琴是他借錢買回來的。」

胡兆軒後來成功考入香港演藝學院，修讀二胡、高胡學士及碩士，更於中國音樂學院深造。惟本以為前途一片光明、身懷抱負的他，卻被現實狠狠打擊，「原來在香港做這一行，是找不到工作的。」

投考警校 卻捨不得二胡

畢業後頭一兩年，胡兆軒只能接一些二胡教學工作維持生計，每月的收入不足萬元。無奈下投考警察並獲錄取，惟在宣誓前發覺自己仍難以捨棄二胡，決定再次走出來，堅持在二胡行業尋找出路。他認為，「人不用怕失敗，失敗了都只是向自己交代，只要你堅持，往後總會成功。」

胡兆軒曾舉辦個人胡琴演奏會，亦與世界著名小提琴家西崎崇子同台合奏，現時成為香港紫荊中樂團中胡首席。為回饋社會，推廣中樂及培訓本地人才，他不時進行義演和義教工作。亦不斷在音樂範疇內增長知識，如近年學習製作二胡、出版書籍做教材，向不同年齡層的人推廣中樂文化。

胡兆軒坦言，「我希望發揮自己的一點光亮，期待大家發揮的光能匯聚成為一團火，照亮這個行業，讓更多香港的小朋友接觸二胡，從而了解中國文化。」

樂見中樂在港萌芽 登上大舞台

香港中樂文化不斷發展，胡兆軒見證二胡從香港回歸前「連種子都未有」，到現時各年齡層都有人學習，亦有人才湧現。他期望發揮自己力量，在港培訓中樂人才，宣傳二胡文化。

「我小時候帶着個二胡出街，經常會被人問這是什麼，不止一個人同我講，乞丐才會拉二胡。」談起以前學習二胡的經歷，胡兆軒形容是「有點灰心」，他指香港回歸前，社會對中樂文化並不重視，形容是「簡直是連種子都未有」。

而當他在2007年獲政府邀請，在香港會議展覽中

心參與香港回歸10周年酒會演出，在前特首曾蔭權先生及各高官面前用二胡奏響樂曲時，他感嘆「二胡終於可以走上舞台」。

「過往香港本地的中樂人才，三隻手指都數得完，可以到內地或國際演出的人才很少。」胡兆軒形容，在香港從事中樂行業是困難至極，「職位有限，香港的人才缺乏一個可以發揮的平台」，但他認為形勢正逐漸改變，「我覺得香港中樂發展的畫面很大，現時香港中樂界的人才逐漸變多，我想盡自己的一分力，將大師教給我的知識，一代一代傳下去，開拓香港中樂的畫面，讓更多人才湧現。」

「粵劇日」萬人同樂 一家大小齊唱戲

【大公報訊】記者程進報道：由康樂及文化事務署（康文署）主辦、第22屆「粵劇日」昨日下午首次移師至高山劇場及其新翼舉行，今年以「玩轉粵劇，樂滿高山」為主題，配合連串免費精彩活動，吸引約一萬人次到場，十分熱鬧。

本屆「粵劇日」，除邀請了來自多個本地粵劇團體的優秀兒童和青少年演員上演多齣折子戲外，應屆香港學校音樂節粵曲比賽的優勝者和青少年粵劇學員亦到場表演，與在場人士分享學藝心得。

新增的親子活動「粵劇試演遊樂場」，家長和子女齊齊試演一小段粵劇，感受唱戲演戲樂趣。今年亦再度舉辦備受戲迷歡迎的「名伶簽名會」，名伶龍貫天、鄧美玲、尹飛燕、劉惠鳴、梁兆明和鄭詠梅出席，向市民展現風采。其他活動亦包括粵劇身段功架工作坊及化妝和戲服穿戴示範、合家歡攤位遊戲等，不少一家大細玩得十分投入，響徹歡笑聲。

此外，高山劇場新翼展覽廳展出由香港文化博物館籌劃的「粵劇藝術展覽」，介紹粵劇古今文化；粵劇教育及資訊中心亦安排了兩場導賞活動，為市民提供豐富的粵劇資訊。

今次節目為第四屆「粵港澳大灣區文化藝術節」節目之一。



▲青年粵劇演員演出折子戲，功架十足。



▲粵劇演員示範身段功架，大人與小朋友學得開心。

本周急降溫 周五低見11度

【大公報訊】記者程進報道：本港氣溫本周將會進一步急跌，市民謹記添衣穿着涼。天文台昨日預測，一股強烈東北季候風會在今日稍後至明日（26日）初時抵達廣東，本港明日氣溫會顯著下降，隨後一兩日早上天氣清涼，周三至周五市區最低氣溫14至15度左右，周五（29日）大埔更低見11度。

天文台預料，本港今日大致多雲，有幾陣驟雨，市區氣溫介乎20至23度，吹和緩至清勁東至

東北風，初時離岸及高地間中吹強風。明日北風增強，氣溫逐步下降，市區氣溫介乎17至21度。至周三（27日）天氣顯著較涼，市區最低15度，打鼓嶺、石崗和大埔最低13度，市區日間最高升上19度，天色好轉，漸轉天晴乾燥。

自動分區天氣預報顯示，到周四早上7時，打鼓嶺及大埔料低至12度，比市區低2至3度，日間回升至19度；到周五清晨5時，大埔更會降至11度，日間料升至20度，早晚溫差達9度。

粵劇場地買少見少



透視鏡 蔡樹文

一年一度的「粵劇日」昨午首度移師高山劇場及其新翼舉行，為市民送上免費和多元化的表演和活動，積極推廣粵劇這項世界級非物質文化遺產。今年「粵劇日」新增「粵劇試演遊樂場」，讓家長和子女合作試演一小段粵劇，一同感受演戲、唱戲的樂趣。

一批粵劇愛好者多年努力推廣下，近年香港粵劇呈現了新氣象，除了上年紀傳統戲迷外，吸引不少年輕人「學大戲」，故「粵劇

日」出現了不少青少年身影。推廣粵劇當然不能單靠每年「粵劇日」，恆常硬件特別是場地至為重要，這是粵劇界面對的困難之一。劇曲表演與流行曲表演場地要求不同，需要更多舞台裝置。新光戲院、高山劇場及戲曲中心是本港粵劇主要表演場地，位處北角1972年開幕的新光戲院，由於舞台設計可供大型戲劇表演，加上鄰近港鐵站交通方便，長期以來成為戲迷的聚腳點。隨着新光戲院業權被教會購入後，未必再作粵劇表演場地，粵劇場地買少見少，推廣粵劇更加困難。