



文化體育及旅遊局局長楊潤雄昨日舉行記者會公布《文藝創意產業發展藍圖》，《藍圖》着重文化藝術創意產業的產業化發展，涵蓋四個發展方向，並制定六大原則，共71項措施，作為一份宏觀的政策文件，提出文藝創意產業的願景、原則和發展方向，進一步鞏固香港作為中外文化藝術交流中心的地位。當中提到將全面檢討現時資助藝團的制度，包括主要表演藝團、中小型藝團和粵劇的資助制度，以及表演場地的預訂分配制度，引入以表現和藝術水平掛鈎為標準的制度，讓具實力的中小藝團有上游的機會。文化各界對《藍圖》的出台表示支持，亦希望能夠盡快形成具體政策並予以實施。

大公報記者 徐小惠 劉毅

今年3月，香港國際影視展匯聚來自逾25個國家及地區、超過750家參展商。



文化體育及旅遊局局長楊潤雄（中）昨日舉行記者會，公布《文藝創意產業發展藍圖》。

文藝創意產業發展藍圖

Blueprint for Arts and Culture and Creative Industries Development

檢討現有藝團資助制度 將與表現和藝術水平掛鈎

《文藝創意產業發展藍圖》出爐

四大發展方向 行動計劃 (部分)

出席記者會的還包括文體旅局常任秘書長沈鳳君、香港藝術發展局主席霍啟剛、西九文化區管理局行政總裁馮程淑儀、香港演藝學院校董會主席楊傳亮、署理康樂及文化事務署署長譚美兒和文體旅局文創產業專員曾昭學。

市場化發展 文體旅結合

楊潤雄表示，希望透過《藍圖》提出的71項措施，輔助不同界別平衡地發展，發展香港成為中外文化藝術交流中心，增進民心相通，推進高質量的文化藝術和創意產業發展，豐富市民精神文化需要，為拉動經濟發展提供動力，成就香港文化藝術可持續的長遠發展，同時說好中國故事、香港故事。

楊潤雄稱，政府一直透過四個策略打造香港成為中外文化藝術交流中心，包括建立世界級的文化設施和多元文化空間；加強與內地的文化交流合作及海外藝術文化機構的關係；善用科技；以及培育人才。《藍圖》按六大原則訂制政策及推廣工作，包括融入國家發展大局；「一本多元」、海納百川；創造性的轉化、創新性的發展；以人為本、長遠投資；市場化發展、文體旅融合；以及全方位推動、全社會參與。

《藍圖》涵蓋四個發展方向，包括：弘揚中華傳統優秀文化，發展香港特色文化內涵；發展多元及國際化的文化藝術產業；建立國際平台，促進中外文化藝術交流；和完善的文藝創意產業生態圈。四個發展方向與政府的四個策略一脈相承，環環相扣，兩者一同為香港文化藝術和創意產業提供全覆蓋的發展路向。

冀10年後產業增加值達2000億

楊潤雄指出，文化藝術和創意產業的發展，需要業界的專業投入，更需要社會和商界的參與。「我們期望與不同業界持份者和本地文藝社群共同合作，帶動商界和其他界別，一同為香港文藝創意產業的未來發展努力。」「《藍圖》是我們在現有基礎上繼續推展工作的起點。我們會提速開展工作，事實上，《藍圖》其中36項措施已經展開，而其餘措施均會於2025年起陸續推行。我們期望在10年後（即2034年），文化藝術和創意產業的增加價值會達至2000億元，就業人數增加至264000人。」

草擬《藍圖》期間，因應文藝界的不同意見和社會經濟變化，政府多次修訂擬稿，楊潤雄表示下一步「會繼續以開放的態度，與業界保持」

密切溝通，審視各項發展方向和措施的優次及推行計劃，並在資源上盡量作出配合，積極務實推動文化藝術和創意產業的長遠發展」。

演藝學院將在「北都」設新校舍

霍啟剛認同及支持文體旅局提出的四個發展方向，表示藝發局未來會積極配合發展所需，繼續完善、提升及優化現有的工作，同時為藝文界開拓新的發展機遇。霍啟剛說：「藝發局計劃進一步簡化現有資助計劃，為藝團和藝術家提供更大的彈性，讓藝團有更大的想像空間去構思作品內容和提升藝術水平。」在建立完善及可持續發展的文藝創意產業生態圈方面，藝發局會適時改良現有的資助計劃及評審制度，讓表現優秀的藝團及藝術工作者得到發展的機會，讓表現未如理想的團隊有機會作調整。他強調，資助計劃是以公帑支持，必須作有效的使用。

馮程淑儀表示，西九文化區在完善文藝創意產業生態圈方面已訂立藍圖：在推動建立完整的藝術品交易生態圈方面，未來他們會善用西九作為文化藝術和商業綜合發展模式，吸引更多更具規模的拍賣行和藝廊、提供相關投資、估值及保險等專業服務的機構進駐，並研究提供高端藝術品儲存、修復及展覽設施，並預期在2025/26年度擬定路線圖，分階段落實相關工作；推廣西九為國際文創業盛事場地，將西九演藝中心打造成为最新、最先進的文創商業活動場地；加強文

發展方向3 建立國際平台，促進中外文化藝術交流

在內地和海外城市舉辦「香港周」

▲「香港周2023@曼谷」。

發展方向4 完善文藝創意產業生態圈

規劃在大灣區建立一站式服務中心 2025年展開

檢討「人才清單」，加強引進內地和國際藝術界領軍人物落戶香港 2025年展開

西九文化區管理局以商業原則籌劃和策展在本地或海外外長期公演和展出的表演藝術和展覽項目 由2025年起

檢討「政府管理的文藝場地預訂政策」 2025年展開

檢討「藝團借用學校場地試驗計劃」 2025年展開

香港非凡美樂總經理兼合唱總監 梁笑君

十分歡迎針對表演藝團設置的「進出機制」，讓具實力的中小藝團有上游的機會，是一次十分重大的突破。一直以來，香港都並非只有九大藝團，此舉有助增進業界的良性競爭，令從業者看到前行的希望，也能激勵大家繼續前行。我希望，「進出機制」的評選可以公開公正進行，拓展評選人數，並留意到藝團在國際藝術市場上獲得的肯定。

化藝術創意項目產出，輸出優秀的文化藝術表演節目；打造文化區成為必到文創旅遊地標，與旅遊業界攜手打造更多創新文化旅游產品，包括明年西九將會落成的登岸設施，可與業界商討海上旅遊活動，吸引遊客。因應《藍圖》提出的督導香港演藝學院落實十年策略發展計劃，楊傳亮表示會積極推進，未來將在「北都都會區」設立另一個校舍及增加非本地生比例，從而為包括香港在內的大灣區文化藝術發展注入動力。

▲「粵港澳大灣區非遺匯瑞」展正於香港文化博物館舉行。

發展方向2 發展多元及國際化的文化藝術產業

在政府辦公室及設施大樓展示本地藝術家及設計師的文化藝術和創意作品 由2025年起

規劃建立「流行文化館」 已展開

研究鼓勵發展商在其項目加入文化藝術和創意產業設施 2025年展開

立法會議員 馬逢國

今次提出的一系列政策措施，都是針對業界一直存在的問題而去考慮。希望政策可以在落地性方面多加體現。

立法會議員 鄭泳舜

相信落實建議措施，將可鞏固香港作為國際級的文化創意之都及推動香港成為中外文化藝術交流中心，並可把本地文藝創意產業推至新的發展階段。建議在弘揚中華文化、發揮西九文化區的品牌效應功能，完善產業生態圈方面，可考慮引入私人機構支援藝術文化項目，給予稅務優惠。並建議資助跨影視創作團隊，開發串流平台內容及拍攝劇集方面，可製作香港美食及廚藝大賽節目作招徠，向全世界推廣香港是中華廚藝及國際美食之都的特色。

業界心聲 冀推進政策扎實落地

話劇導演 毛俊輝

藍圖全面介紹了香港的文化產業發展方向，尤其是「一本多元」的目標。我很認同以中華文化為宗，展示香港的獨特性亦同樣重要。不過如何落實及執行方面似乎還欠具體化，例如業界如何與私營機構和贊助者聯繫？怎樣謂之已展開？業界需要更清晰的指引。

「進念·二十面體」聯合藝術總監暨行政總裁 胡恩威

今次提出的有關場地問題，其實可以更加進取開拓。縱然是在工廈表演節目，或者開設劇場空間，也會面臨租金和租期的難題。本地的文化產業發展長期受困於場地不足問題，其所發展的藝術項目都並非眼前一朝一夕就可見到的收益，需要的是個長期且穩定的發展環境，其實本地除了工廈等場地之外，還有很多可供選擇的空間，譬如在社區的公共空間、公園等，都可以打造藝術空間，西九文化區也可為本地中心藝團或者藝術工作者，提供專門的文創產業空間等。

香港非凡美樂總經理兼合唱總監 梁笑君

今次《藍圖》在推動本地表演藝術發展方面提到諸多措施，包括：「全面檢討現時資助藝團的制度，包括主要表演藝團、中小型藝團和粵劇的資助制度，以及表演場地的預訂分配制度。引入以表現和藝術水平掛鈎為標準的制度，包括採用績效指標作為評核準則。」

「推動藝團和藝術工作者與私營機構和贊助者聯繫，讓商界支持有潛質的藝團和藝術工作者，及讓藝團和藝術工作者尋找合適的私人機構和製作人。」

楊潤雄表示，通過檢討當前的資助制度，未來九大藝團可能將「有進有出」，有實力的中小藝團亦有機會進入政府重點資助之列。霍啟剛則認為，當前香港存在

發展方向1 弘揚中華傳統優秀文化，發展香港特色文化內涵

規劃建設介紹國家發展和成就的博物館 已展開

設立中華文化體驗館 期望於2025年動工

推出「香港非遺月」 由2025年起

資助電影業界製作弘揚中華傳統優秀文化的電影 2025年展開

西九文化區管理局 董事局主席 唐英年

上月公布的《行政長官2024年施政報告》明確支持管理局領頭建設香港文藝創意產業鏈和推動文創旅遊。憑藉西九文化區作為世界級文化藝術樞紐，以及文化和商業綜合發展項目的獨特優勢，管理局未來數年將會推出一系列措施配合落實施政報告和《藍圖》中提出的願景和方向，致力建立香港完整的藝術品交易生態圈、推廣西九文化區為國際文創業盛事的首選場地、加強輸出文化藝術創意項目，以及將文化區打造為文創旅遊的必訪地標。

立法會議員 馬逢國

立法會議員 鄭泳舜

香港天籟敦煌樂團 音樂會運用科技將敦煌洞窟內的壁畫帶到舞台。

推動大中小型藝團多元發展

包括香港天籟敦煌樂團在內許多十分優質的中小型藝團，希望引入完善評核及進出機制，持有賞罰分明的制度，持續表現不達標的藝團可能被削減資助，目的是推動大、中、小型藝團多元發展，增加更多機會。

話劇導演毛俊輝在接受大公報記者採訪時提到，香港當前沿用的仍是上世紀的政府管理的文藝場地預訂政策，已經不合時宜，未來如果要發展品牌、推動產業化發展，更新場地預訂政策是十分迫切的需要。香港天籟敦煌樂團創辦人及榮譽團長紀文鳳認為今次《藍圖》中提到的對於中小藝團的關注很有必要的。她提到，中小藝團在籌款等方面一直有很多困難，演出和排練場地更是嚴重不足，「這也是當前藝團發展最苦惱的事情之一。」紀文鳳認為，未來如果能通過與學校合作等方式提供更多藝術場地，將不僅有利於藝團發展、提高學校場地利用效率，也有助於學生精神健康的提升。

