



展出近300幅粵港澳高校大學生書畫

「藝脈相承·夢想啟航」亮相香江



「慶祝中華人民共和國成立75周年暨藝脈相承·夢想啟航大型書畫作品展」昨日在中央圖書館舉辦開幕典禮。今次活動由香港各界文化促進會舉辦，旨在推動內地與香港在文化藝術領域的交流、合作，搭建兩地高校師生、藝術家之間的交流平台。展覽展出近300幅作品，分為三個單元展示。展品以粵港澳大灣區多間高校的大學生作品為主，同時亦展出饒宗頤、金庸、季羨林等名家精品，向觀眾展示中華文化的傳承與創新，以筆墨丹青表達對香港未來發展的美好祝願。

大公報記者 顏琨、郭悅盈



▲展廳一角。

全國政協常委、香港各界文化促進會永遠榮譽會長兼監事長譚錦球，全國政協委員、香港各界文化促進會主席涂輝龍，文化體育及旅遊局局長楊潤雄，保安局局長鄧炳強，中央政府駐港聯絡辦宣傳文體部副部長李曙光，外交部駐港特派員公署新聞及公共關係部主任、參贊黃景睿，駐港國安公署聯絡處處長刁威雄，深圳大學校長、中國科學院院士毛軍發，全國政協委員、香港大公文匯傳媒集團董事長李大宏，紫荊文化集團有限公司副總經理薛麗軍，全國政協委員、香港各界文化促進會榮譽會長蔡榮星，紫荊雜誌社總編輯李海堂，香港中文大學（深圳）副校長阮健驊，香港各界文化促進會執行主席孫燕華，香港各界文化促進會常務副主席劉娟等出席並擔任主禮嘉賓。

涂輝龍致辭時表示，本次展覽的亮點在於以

書畫為媒，促進粵港澳高校間的文化交流。高水準的畫作不僅體現了大學生的愛國情懷，還展示了他們對傳統文化的傳承與創新。「相信此次展覽定能為香港市民帶來全新的視覺體驗和藝術享受，彰顯粵港澳大灣區繽紛多元、開放包容的文化風貌。」

傳統筆墨與現代創意交融

楊潤雄致辭表示，特區政府致力於弘揚中華文化，為此於今年4月正式成立了弘揚中華文化辦公室，該辦公室專門負責策劃和推動有關中華文化和歷史的活動、交流與合作。「我們發布了《文藝創意產業發展藍圖》，其中描繪了多元化的發展方向，並提出了多項具體措施。我們將繼續傳承和弘揚中華文化的優秀傳統，同時發展具有香港特色的文化內涵，努力實現文體融合，並



▲饒宗頤作品「民族正氣 薪火相傳」。



藉此帶動經濟發展。」

毛軍發致辭表示，深圳大學作為深圳高等教育的一面旗幟，40多年來為國家培養了30多萬各類創新創業人才，已發展成為一所學科齊全、特色鮮明、實力雄厚、在國內外享有良好聲譽和重要影響力的高水準綜合性大學。」他續說，「深大亦將繼續推進與大灣區各城市之間的交流合作，努力培養全面發展的大灣區和國家的建設者和接班人。」

阮健驊致辭時表示，「這一次作品展為新中國75周年華誕獻禮，文化藝術是民族的靈魂、歷史記憶與未來的希望，在這次書法展上我們既能領略書法大家的作品，又可以欣賞到大灣區高校學生的作品。傳統的筆墨與現代的創意交融，真正的契合了「藝脈相承，夢想啟航」的主題。」

圖片：大公報記者郭悅盈攝



▲嘉賓出席「慶祝中華人民共和國成立75周年暨藝脈相承·夢想啟航大型書畫作品展」開幕典禮。

▲香港中文大學（深圳）張儷巾書法作品《泉從石出聽有奇響》。

展訊

「慶祝中華人民共和國成立75周年暨藝脈相承·夢想啟航大型書畫作品展」

日期：即日起至12月2日
地點：中央圖書館展覽館

「正當時」佳作展澳門舉行

【大公報訊】為慶祝中華人民共和國成立75周年和澳門回歸25周年，「正當時」中國美術家協會河山畫會佳作展近日於澳門漁人碼頭勵駿大道里斯本畫廊舉行。本次展覽由中國美術家協會河山畫會與李可染畫院共同主辦，香港一語文化承辦，共展出全國各地頂尖中國畫名家的山水畫作品60餘幅。主辦方認為，澳門作為多元文化交融的璀璨明珠，希望從澳門出發，讓世界領略中國美好河山和傳統文化的博大精深。

澳門畫院院長楊大名表示，這是一場聚焦山河之美的藝術行動，指出中國美術家協會河山畫會的優秀藝術家作品，用簡潔有力的線條、精準捕捉祖國山河的獨特氣質。他認為很多畫家突破傳統，融合現代審美，用創新手法為古老山河注入新的生命力。他表示，澳門畫院也在不斷探索藝術現代化表達。此次畫展打開了新視野，提醒了大家，藝術創作要緊跟時代步伐，用簡單元素構建深刻內涵，以獨特視角傳遞豐富情感。他認為這不僅是一次展覽，更是一次藝術創新的號召，呼籲大家用現代藝術語言，講好中國山河故事，推動美術事業創新發展。

是次展覽陣容強大，匯集了張仁芝、李寶林、李庚、王魯湘、林容生、詹志峰及李九紅等眾多優秀藝術家的60餘幅匠心之作，承載着中國傳統山水畫的精髓，生動展現山水之美與意境之韻，每一筆墨都蘊含着深厚文化底蘊，能引領觀眾步入充滿詩意的山水世界。

由新城劇團帶來的舞台劇《蘇東坡·五年黃州》將於明日至12月1日在九龍牛池灣文娛中心劇院演出。作為蔡錫昌編導的「文化中國系列」舞台劇的第六部，《蘇東坡·五年黃州》邀請著名話劇演員王維擔綱主演，並結合Rap演唱等流行表達方式，呈現北宋大文豪蘇軾人生遭遇的首次大衝擊，即貶謫黃州的故事。

蔡錫昌與王維日前接受大公報記者採訪，首度合作的二人暢談今次創作感受並分享幕後趣事。希望能夠通過今次舞台，為觀眾呈現一個貼近當代與現實的、有血有肉的蘇東坡形象。

大公報記者 管樂 徐小惠

在《蘇東坡·五年黃州》之前，「文化中國系列」已經在8年間帶來《水滸》《三國》《情情——羅密歐與朱麗葉遇上牡丹亭》《聖聖杜甫》《風鏢·敦煌》五部作品。在蔡錫昌看來，做歷史題材的舞台劇，並不需要在舞台上原汁原味還原當時的服化，「比如《三國》裏我的角色都是穿牛仔褲和軍靴，染着大紅大綠的頭髮，看起來像唱搖滾的。但是他們轉身的身段又有戲曲的味道，觀眾也很喜歡這種中西合璧的狀態。」

以Rap方式演繹蘇軾詩詞

之所以選擇蘇軾作為主角，蔡錫昌說，自己有一種很強烈的感覺，蘇東坡是一個現代人，「他的心態、他的作品，跟現在的香港人有很大的共鳴。」蔡錫昌解釋道：「一來他的文字不會特別深奧，琅琅上口讓人容易明白；二來他的精神狀態是很自由的感覺，不是愚忠的人，這在古代並不常見。」

為此，蔡錫昌更設計安排了以Rap的方式演繹蘇軾的詩詞，這給今次扮演男主角蘇軾的演員王維帶來了很大的挑戰。王維笑言自己苦練Rap，目前已卓有成效。與蔡錫昌相識多年，今次卻是二人首度合作，王維表示自己接演這個角色的理由之一源自一種使命感，「香港不應該是一個一演歷史劇就沒人看的城市。其實有很多觀眾是想看的。那麼難得蔡錫昌導演敢冒這個險，我也願意陪他一起冒險。」

大量的詩詞段落，對觀眾而言，有一定的理解門檻，而且長期以來香港舞台劇中較少出現原汁原味的詩詞誦讀。而今次《蘇東坡·五年黃州》中出現大量的古詩詞段落，王維希望



▲《蘇東坡·五年黃州》由蔡錫昌編導。

藉此告訴觀眾和業界同行，「詩詞一點都不可怕，可以很好聽，可以很美。」

冀更多人了解詩詞之美

為了演好蘇軾，王維做了大量的案頭準備，甚至特意飛去杭州觀看國家話劇院以蘇軾為題材的舞台劇《蘇堤春曉》。通過對蘇軾的深入研究和了解，王維覺得出演蘇軾的難度沒有想像中來得大，「我發現自己性格中有不少是跟蘇軾很像的，比如愛吃，比如孩子氣。」他續說，「我們有時候比較任性，不是不知道危險，是知道危險還要去。像蘇軾，在官場被貶到黃州5年，應該學乖了，但他並不，後來又遭遇第二次、第三次被貶。蘇軾有一次吃飽飯，肚子脹脹地就開玩笑問家裏人，你們猜我肚子裏裝有什麼？有的說是燒雞，有的說是燒餅，有的是東坡肉，然後他的侍妾王朝雲說，您是一肚子的「不合時宜」。蘇東坡哈哈大笑，知我者非朝雲。他就是這樣一個人。」

蔡錫昌、王維希望通過這次的演出，能夠讓更多人了解蘇東坡以及中華詩詞之美。蔡錫昌透露，「文化中國系列」舞台劇的劇本和錄影會送給本地大學和中學。

舞台劇《蘇東坡·五年黃州》開演

蔡錫昌王維分享幕後趣事



▲舞台劇《蘇東坡·五年黃州》將於29日至12月1日在九龍牛池灣文娛中心劇院演出。

演出訊息

舞台劇《蘇東坡·五年黃州》

時間：11月29日 7:30pm
11月30日 2:30pm、7:30pm
12月1日 2:30pm、7:30pm

地點：牛池灣文娛中心劇院

「蔡導能從演員角度考慮問題」

合作軼事

首度合作，王維面臨的一個挑戰是如何將導演想要的效果呈現出來。「要讓導演理解我在演員角度看劇本會遇到什麼問題，在將文字呈現出來的過程中有哪些難度，這是我自己的難處。有些事過不了這一關，我認為沒法演，我只能跟他坦白說。但是說實話，導演只需要說一句「不改」，那我就只能照做。但是沒想到，蔡導他真的會讓步。」

王維評價蔡錫昌是一個很「強勢」的導演，對待戲劇有自己的堅持與想法，「從構思到落筆寫台詞，他是很確信的。」「我每天和蔡導發信息、提意見，有一次把他請到家裏來吃午飯，就為了要改台詞。他當時已經很累了，然後他跟我說了一個典故，他說你知道嗎，美國著名編劇阿瑟米勒曾經在一個劇團導過戲，這個戲演了一半之後，被阿瑟米勒叫停了，因為他覺得導演猛改台詞，他很不滿意。蔡導說，「阿瑟米勒的原則是我的劇本一個字不能改，我沒有他的高度，所以我可以改。」

在王維看來，「蔡導能從演員的角度考慮，然後同意某些意見，再大刀闊斧地調整一些台詞，是非常難得的。」