



# 以吉祥茶具為題 可沉浸式與花神杯互動 茶具文物館展「相期以茶」

為慶祝成立40周年，茶具文物館近期正在舉辦「相期以茶」專題展覽。該展覽以吉祥茶具為主題，從館內羅桂祥藏品中選取18件與祝壽和長壽文化相關的茶具進行展出。此外，該館亦為40周年活動增添了《四時庭園》互動裝置，將館藏的五彩十二花神杯元素融入在裝置內。透過藝術與科技的結合，觀眾可在虛擬的花園環境中與花神杯進行互動。

大公報記者 郭悅盈



▲透過藝術與科技的結合，觀眾可在虛擬的花園環境中與花神杯進行互動。

## 重點展品 (部分)

此壺身施有珊瑚紅釉，並用描金手法繪上博古紋樣裝飾，包括獸頭和「壽」字紋。壺頸和壺足則分別飾有如如意雲頭紋和蓮瓣紋。莫潤棟介紹說，博古紋樣裝飾之描金手法，涉及將真金與強硝酸或硝酸鹽等化學物質，按一定比例混合，製成一種溶液，可作為一種特殊之顏料使用，被繪製於器物表面。「透過此方式上金之器物，其金屬顯得特別閃亮。此技術亦被稱為「亮金」技術，抑或可說是金水應用之一種特殊形式。」

描金珊瑚紅博古紋扁圓壺  
「大清道光年製」款  
• 清道光 (1821-1850)

## 五彩壽字形注子

• 20世紀初

注子身呈「壽」字形，強調賀壽之意。壺蓋為瑞獸的形狀，器身兩面開光內繪上了山水人物，「壽」字的筆畫部分則以花葉圖案作為裝飾。莫潤棟表示，「所謂『五彩』，依照傳統說法，並不一定局限於五種顏色，而是泛指那些經過彩繪裝飾之樣式。在康熙年間，此種五彩工藝之製作就已達到一定水準。」



## 五彩開光鏤空松竹梅六瓣壺

• 清康熙 (1662-1722)

此壺身以黑彩作地，六面開光飾以松、竹、梅的圖案，壺肩則以纏枝花草紋作裝飾。壺把呈魚躍形狀，壺流底部則如龍口的形態。壺蓋上飾有鏤空花卉圖案。松是長青的樹木，是高潔、堅強的象徵，樹齡更可達千年，寓意長壽。



## 鑲銅錫龍紋圓壺

• 19世紀

此壺為清末至民初由山東威海人在宜興訂造，將燒好後的紫砂壺運往威海衛加工。因此，在這個壺的底部有一個印記，寫着「威海衛同慶製造」。

壺身以躍動的龍作為裝飾，其中龍爪連繫着盤長結和壽字圖案，是吉祥和永恆的象徵。

## 貼花蝙蝠紋桃形壺

• 20世紀初

此紫砂壺又稱大生壺，壺身上以貼花手法製作出蝙蝠形象之裝飾，取其諧音「福」之意涵。壺身呈現桃形，亦寓含祝壽之深意。莫潤棟指出，「壺柄部分設計得尤為精巧，宛若一棵陶製之樹枝，其上生長出泥土之質感，極其獨特」。



香港藝術館館長莫潤棟介紹稱，「相期以茶」的命名靈感源自近代學者馮友蘭與金岳霖在88歲高齡時所創作的一對對聯：「何止於米，相期以茶；論高白馬，道超青牛。」人們常以文字來代表歲數，例如「米」字拆開來就是八十八。因此，馮友蘭與金岳霖的意圖是，他們不僅在「米」字所代表的八十八歲時共同慶祝，更期望能活到108歲，即「茶」字所寓意的歲數，這象徵着他們在精神境界上的進一步提升。

此次展覽旨在增進公眾對中國茶文化的認識。莫潤棟解釋，「羅桂祥不僅收藏茶壺，還收藏了從西周至20世紀的中國茶具，他認為民間作品能反映人們的飲茶習慣及茶與生活的緊密聯繫。在中國文化中，慶祝長壽被視為極為重要之事，而飲茶則是日常生活中不可或缺的一環。茶會中常出現的寓意深

遠的文字或圖案，往往寄託着對參與者長壽的美好祝願。」

茶具文物館同時邀請了藝術家團隊 Don't Believe In Style (DBIS)，將館藏的五彩十二花神杯融入互動裝置《四時庭園》中。互動裝置包含「與花神互動」和「創作虛擬花園」兩個部分。DBIS代表關兆豐表示，「在互動的過程中，相機能夠捕捉觀眾的骨架與關節動作，使每位參與者都能夠通過肢體與裝置進行互動。例如，觀眾可以選擇自己心儀的月份或花卉的杯子，此後杯子便會放大並浮現在眼前，供他們細細欣賞書法、繪畫與印章之美。」

關兆豐續說，「這次互動設計的初衷，是要打破博物館的傳統觀賞方式，讓觀眾有機會親身參與其中。此外，觀眾還能透過創意的動作，重新設計花卉的生長形態。」

部分圖片：大公報記者郭悅盈攝

## 展訊



▲素三彩山水人物提梁壺。

### 「相期以茶」專題展覽

日期：即日起

地點：茶具文物館一樓4號展覽廳

### 香港藝術家對話系列： 《四時庭園》互動裝置

日期：即日起

地點：茶具文物館地下活動室  
(以上活動均免費入場)

# 「影像抒寫」亮相電影資料館

【大公報訊】記者劉毅報道：今日起，香港電影資料館舉行「影像抒寫——香港電影與都市文學」展覽，以多元方式結合電影選段、口述歷史、照片和介紹電影作品從文字轉化成影像過程的影片，探索20世紀中葉至千禧年間以香港都市為背景電影與文學的互動脈絡。

整個展廳分為四部分，追溯從1930年代至千禧年間，與香港都市文學相關的電影作品，藉此展示香港的電影與文學悠久而緊密的關係，同時反映數十年來本地生活面貌的變遷。

香港電影資料館一級助理館長(節目)郭靜寧希望觀眾能從展覽中感受到更多文學家、編劇對香港電影業的貢獻。

首個展區「足跡」透過早期文人和影人的照片，以及相關電影劇照等，追溯以香港都市為背景電影與文學發展軌跡，讓觀眾認識香港電影與文學互動融合、互相啟發的歷程。

第二個展區「歲月如歌放映室」是一個放映空間，主要放映兩個節目的影片，包括《節目一：作家與電影》，以電影選段展示多位作家和編劇的代表作，例如侶倫親自改編其小說《黑麗拉》的《蓬門碧



▲「影像抒寫——香港電影與都市文學」展覽現場。

## 展訊 「影像抒寫——香港電影與都市文學」

展期：今日起至明年5月4日 (免費入場)

地點：香港電影資料館展覽廳



玉》。《節目二：詞人與歌》主要包括電影《桃李爭春》中，由易文作詞、姚敏作曲和李涓主唱的插曲《賣餛飩》。

第三個展區「從文字到影像」通過所選影片《華燈初上》《至愛親朋》《蒙妮坦日記》等的影像資料、導演分鏡劇本等，製作成短片，在現場展出，呈現由小說到劇本再到電影的全過程。香港電影資料館特約研究員藍天雲介紹，如今可以通過電影去追尋已經消失的生活習慣，以及一些不存在的場所等。第四個展區「口述

歷史：編劇作法」主要匯聚多位身兼詞人、小說家、戲劇家、編劇、來自廣播界的電影人的訪談影像，包括陳蝶衣、李我、舒琪等，他們娓娓道來如何在創作和改編的世界，建構萬千故事。

為配合展覽，香港電影資料館將於12月1日至明年2月23日舉辦「舞文弄墨——香港電影與文學」放映節目，精選17部從文學著作改編或從中汲取靈感的香港電影，諸如《蓬門碧玉》《紅玫瑰與白玫瑰》《南海十三郎》《華燈初上》等。

# 「岫岩玉·德化瓷」呈現逾百件精品

【大公報訊】記者李兆桐報道：「『岫岩玉·德化瓷——香江揚帆起航』——中國工藝美術玉雕瓷器精品展交流會」將於12月4日至6日在中商藝術大廈舉行，共展出作品100餘件，涵蓋岫岩玉、德化瓷、精品石雕等。近日展會主辦人、藝術家麻雙鳴接受大公報記者採訪，預告玉雕瓷器精品展內容。

麻雙鳴表示，自己闊別香港20年，在三亞創立青田石雕創作基地，為海南省培養了多名雕刻藝術人才。本次回到香港舉辦玉雕瓷器精品展，是為了「會會老朋友，交交新朋友」。另一方面，把岫岩玉與德化瓷的文化也帶來香港。

麻雙鳴透露，自己對香港抱有一種感謝的情感，希望製作屬於香港的作品。他表示自己正在籌備製作的作品「遊遍世界

·最美香港」將展現香江特色，將維多利亞港的大小建築盡收眼底。除了接下來的雕刻作品，也計劃製作講述香江人物的漢白玉雕、岫岩玉雕或東陽木雕等，以及推出帶有香港地方特色的小型文創作品。

這次香港辦展之餘，麻雙鳴表示自己未來也有在香港創辦雕刻藝術基地的想法，邀請木雕、瑪瑙、刺繡及其他領域的藝術家來到香港講課。麻雙鳴認為香港擁有優秀的航運條件，讓雕刻材料的運輸、不同地方藝術人才的交流變得方便快捷。

麻雙鳴表示，作品能不能做得好，在於創作有沒有創新。玉製藝術品，特別是人物像的雕刻，形式都較為相似。「像財神，就是一個元寶，一個如意，多少年都不變。別的藝術家也不敢下手，財神就一直是那個形象。」後來麻雙鳴創造了「指

誰誰發」的財神雕刻作品，不僅在形象上創新，寓意上也變得生動有趣。他認為自己作為在雕刻藝術界比較資深的藝術家，應該帶動雕刻藝術主動創新，甚至未來可以製作融入年輕人喜愛的元素文創產品。



▲德化瓷作品「丹鳳朝陽」。



▲《破·地獄》成為香港電影史上第三部票房破億的本地電影。

## 《破·地獄》 上映20日票房破億

【大公報訊】記者溫穎芝報道：由陳茂賢執導，許冠文、黃子華、衛詩雅、朱栢康、周家怡、秦沛及金燕玲等主演的電影《破·地獄》，上映以來贏得好口碑，票房在昨天上映第20天，衝破一億港元，成為香港電影史上第三部票房破億的本地電影。

過去黃子華主演的《毒舌大狀》及今年上映由鄭保瑞執導的《九龍城寨之圍城》都是破億作品。但《破·地獄》僅上映20天便破億，《毒舌大狀》於2023年上映時，到第32日才創出過億票房的紀錄。至於《九龍城寨之圍城》更是上映第40日破億。《破·地獄》氣勢持續，有望再為港產片票房創出新高。

