



本周二特區政府公布《文藝創意產業發展藍圖》，從弘揚中華傳統優秀文化、發展香港特色文化內涵，發展多元及國際化的文化藝術產業，建立國際平台促進中外文化藝術交流，完善文藝創意產業生態圈四個方向出發，提出71項措施，以務實推動文創產業長遠發展，推動香港成為「中外文化藝術交流中心」。《藍圖》公布後，包括表演藝術、電影、博物館等各界人士都對規劃內容建言獻策，亦強調重在政府如何推動措施落地。進念·二十面體聯合藝術總監兼行政總裁胡恩威強調，產業化的前提是需有場地，政府對於場地預定政策的修訂一定要先做試點，此外他亦認為未來西九文化區應該進一步開發場館利用，在此集中表演藝術場館，以產生更強的聚集效應和規模效應。

大公報記者 徐小惠



▶西九文化區有超過20個活動場地可舉辦不同類型活動。

▼11月29日，為期四個月的香港首屆「中華文化節」結束，康文署公布，線上線下參與人次達90萬。



業界建言獻策 冀推進《藍圖》落地

「文創產業化前提是要有場地」

各地藝術場地數量對比

當前香港康文署轄下藝術場地包括

15間博物館，2個藝術空間，17個表演場地

上海藝術場地

近400間博物館、美術館和劇院，包括50家劇院，74個專業劇場，100家演藝新空間

北京藝術場地

202間博物館，334家藝術表演場所

深圳藝術場地

博物館61間，150餘個表演場地（包括專業劇場、大型體育場館、廣場、會展中心、公園臨時搭建演出場地等）

大公報整理



香港藝術場地缺乏，問題由來已久，今次《藍圖》發布後，容許戲院用作現場表演、工廈改建為小型劇場或黑盒劇場，鼓勵發展商在其項目加入文化藝術和創意產業設施，重訂「政府管理的文藝場地預訂政策」，優化「藝團借用學校場地試驗計劃」等措施引發關注。「表演藝術需要場地來排練和表演才能做到產業，香港過往的方式是買節目來香港排練。如果要學習韓國自己做節目從而成為產業，就需要有製作創作的地方和人才。」胡恩威認為，過往香港的公帑主要投資在高速公路、隧道等基建之上，投放在文體設施的資源缺少且缺乏規劃和創新。規模較大的是西九龍文化區、啟德體育園、將軍澳單車館、東九文化中心，但整體上香港的文體設施仍不及國際水平，場館數量較少，「專業藝術表演場地數量還不及澳門。」他提到，除了大型場館的建設，對於表演場地的管理應該下放到區的層次，尋找更多大小規模不同的空間，「如碼頭、天橋等，都有更多可以思考。」

「重訂場地預定政策從試點開始」

胡恩威提到，西九文化區應該成為香港藝術空間的集中地，尤其是集中表演藝術場館，可以參考倫敦西區的做法，以產生更強的聚集效應和規模效應。除了西九



▲胡恩威表示，文創產業化的前提是需有場地。

之外，胡恩威認為一些遊客比較多的地區如中西區、中環也可以考慮如「酒吧+音樂」等模式，結合文化進行多元經營。

胡恩威指出，目前香港的文體設施發展仍然沿用數十年來的模式，大部分文化和體育設施都由康樂及文化事務署負責管理。他提到，過往香港藝術場地都是多用途，「要產業化那就要專業化，不能多用途，尤其是表演藝術場地。」他認同今次《藍圖》對未來表演場地的規劃，並認為政府重訂「政府管理的文藝場地預訂政策」，一定要先做試點，「比如香港文化中心或者大會堂的幾個場地，應該要讓它專業化，走國際級的文化場地路線。」

「藝術行業需多元共生發展」

胡恩威指出，香港的傳統是將藝術作為公共服務，發揮藝術的教育作用，通過政府的支援令市民可以以合理的價格看演出，「健康的藝術行業應該如教育、醫療

一樣，既有盈利化的，也有公私合營以及非盈利化的，各種形式、多元生態共同發展。」他表示，轉變需要過程，首先在場地上需要出現商業模式的場地。「比如內地也在改革，他們會做一些自負盈虧的項目，例如崑劇；又比如上海有上海文化廣場就是專門做音樂劇、自負盈虧的。這方面需要形成財政方案，令投資方也知道投資模式如何。」胡恩威建議，政府要營造投資環境，好的投資環境會吸引投資者的進入，比如提供一個更有吸引力的地價吸引地產商投資文體旅項目，這個固定模式需要改革和升級轉型。

他相信，伴隨當前經濟環境的改變，香港發展更多藝術場地的阻力正在變小。「以往香港的城市規劃過於集中在零售模式的商場以及住宅、辦公室，因為地價成本高，阻礙了多元模式的發展。但是這些年科技的演變讓很多零售模式取代了商場的功能，商場也都開始轉型，香港需要改變發展模式，需要多元化，令商場空間不僅能買東西，也能買體驗。」「香港的經濟和金融的實力，完全可以超越藝術品投資和買賣，成為一個藝術內容創新的平台。我們的市場覆蓋整個大灣區，需要思考如何運用這幾千萬人口。如果能在大灣區做到龍頭效應，也會帶動整個大灣區有更多發展的可能。我相信這是一個很有潛力的發展方向。」

表演藝術業：「進出機制」帶動產業化發展

香港藝術發展局音樂組主席梁建楓：

今次提出的全面檢討藝團資助制度，建立「進出機制」，目的是為了激勵藝團，帶動行業的產業化發展，提升業界藝術風氣。以往資助藝團都比較固定，現在政策的出台，會令一些既有藝術水準、也有創意的藝團，也可以獲得政府的資助，從而令愈來愈多的藝術家和藝團因此受益，已獲資助的藝團也能努力提升自己的藝術水準。然而，業界也不可因為有了這個機制，依靠資助，前提還是要做出好節目，且已擁有一定效果的運營能力。

香港靈宵劇團主席兼創辦人謝曉瑩：

針對重訂「政府管理的文藝場地預訂政策」，將專業表演與團體用途分開處理，帶動產業化發展，我感到非常振奮，專業劇團無論在表演場地和排練各配套，一直和業餘團體互爭，如專業團體能獲優先處理，在各方配合後，藝術水平想必能有更大的提升。唯是如何劃定專業和一般團體，這標準的訂立並不容

易，必須謹慎。

至於優化「藝團借用學校場地試驗計劃」，鼓勵學校與藝團建立夥伴關係，在非上課時間開放校舍和設施供本地中小型藝團作排練之用，以提供足夠的基礎建設，我們也有一些獲得資助的項目，得到配對有時形同雞肋。在使用時間上必須有更好的規範，如果周日不能用，晚上又不能用，那藝團可使用率就很低。細節要規劃好，藝團才能妥善配合。

大公報記者 劉毅



▲竹韻小集成立於2003年，多年來在香港及世界各地推廣粵樂。

博物館業：培養人才最為重要

博物館諮詢委員會主席蘇章德：

《文藝創意產業發展藍圖》帶來的都是好消息，這讓國家希望將香港打造成为中外文化藝術交流中心的定位更加清晰，亦為我們厘清香港未來五年，甚至十年的發展道路。此前行政長官的施政報告中也多次提及了博物館的重要性，放眼國際大都市，無論是巴黎還是倫敦，博物館的發展都佔據舉足輕重的地位，博物館可以吸引幾千萬的遊客前往參觀，具有不可小覷的影響力。而香港作為亞洲地區的大都市，博物館的發展亦不可以滯後。

無論是藝術行業還是博物館行業，從長遠發展來看，培養人才最為重要。希望政府考慮投資大學，讓大學可以適當地開設更多這方面的課程。在文化藝術領域培

養人才，其實和培養建築師、醫生一樣，也需要政府對產業和配套設施加大投資，讓人才在行業中獲得寶貴經驗。

中國民間文藝家協會香港分會主席鄭培凱：

今次很高興《藍圖》能有內容是有關打造「香港非遺月」，有助香港聯繫整個



大灣區，共同合作推廣非遺文化，以及嶺南文化特色。再者，通過「電影發展基金」資助電影業界製作弘揚中華傳統優秀文化的電影，我建議可在評選資助電影時，可以更多考慮其角度和策劃，鼓勵電影拍攝者從不同角度去展示非遺文化，摒棄條條式宣傳，真正發掘非遺中有趣的民俗特色。之前香港導演拍攝的電影《戲棚》就是一個很不錯的參考，希望業界可以發掘更多元化的非遺項目，繼而去向觀眾講出它們的故事。明年將動工中華文化體驗館，我希望可以在場館定位上更加細化、明確，以區分其與香港已有博物館之定位。

大公報記者 顏琨 劉毅

▲巴塞爾藝術展每年都吸引全球頂尖藝廊、藝術家以及大量藝術愛好者們匯集香港。



▲《破·地獄》成為香港電影史上第一部票房破億的本地電影。

「香港影業協會」理事長洪祖星：

對電影界來說，《文藝創意產業發展藍圖》是想盡量做好，計劃將香港電影推向世界，理想及願景是這樣。但落實計劃前，應該先作出調查及了解市場情況及票房數字，《藍圖》當中有些計劃恐未必能做到。如當中的「歐亞文化交流電影製作資助計劃」，跟歐亞地區合拍電影，未必對香港電影會有幫助，因為每年沒幾部歐洲電影在港上映。應盡快落實今年10月新修訂的CEPA協議，讓香港電影人可以多去內地拍戲，又或是香港電影公司能在內地做發行公司。內地市場更大，香港與內地電影的合作前景更好，建議將資助更多地投放在電影製作費、發行費、宣傳費上。

從近年的票房數字所見，很少見到東南亞有哪個國家或地區的電影製作比香港更好。如果跟其他國家或地區合拍，當然想從中吸取經驗，希望人家的水準較高，大家再將電影一齊推出去。香港電影本身在東南亞已佔有一定市場。就算以韓國電影為例，近年在香港的票房也不是很多。反而香港電影只要有好題材，像《破·地獄》，或是一些具吸引力的本地題材，票房成績會很好，對帶動香港電影起好大作用。

以往的合拍片，若是普通話對白，在內地多有好的成績，但在香港反應卻未必。香港觀眾較喜歡嶺南地區或本地題材，若香港電影公司能到大灣區拍攝及發行，再用上香港、廣東地區題材，相信有幫助。以前用香港題材拍戲較少，因為只能在香港發行，投資也不會太大。但若能在內地發行，單是香港加上大灣區內地城市的人口已近一億，對於拓展香港電影市場起好大作用。

至於提倡多創作短視頻，這方面對文化產業是好的，但對電影恐沒太大幫助。若集中創作手機短視頻，可能影響了觀眾入戲院看電影的興趣。

銀都機構董事兼副總經理楊雪雲：

對於戲院，希望能除了每年「全港戲院日」，還會研究其他活動可以幫助人潮入戲院。至於《藍圖》提到的如容許戲院用作現場表演，這個當然是好事，更有效利用戲院場所。我們的戲院之前一直有做直播或轉播活動，現在能加上作現場表演或話劇，可豐富戲院內容，增加收入。

大公報記者 溫穎芝 徐小惠

影視業：加強香港與內地電影合作