



# 大部分展品為首次在內地展出

# 林天行「百荷呈祥」畫展北京揭幕

11月30日，「百荷呈祥——林天行彩墨藝術作品展」在北京榮寶齋開幕。是次展覽匯聚了香港美協主席林天行創作的100件以荷花為主題的作品，其中大部分展品為首次在內地展出。開幕式前，林天行接受《大公報》採訪時表示，在中國傳統文化中，荷花寓意吉祥，象徵和諧，希望通過這次百荷畫展，促進內地與香港文化藝術進一步合作交流，同時助力講好中國故事、香港故事。

大公報記者 張寶峰(文、圖)北京報道

當日，北京文化地標、擁有三百餘年歷史的畫廊榮寶齋布置一新。「百荷呈祥」的巨幅海報引領着美術愛好者們走進展覽現場。大公報記者看到，從一枝獨秀的單枝荷，到葱葱籠籠的荷花叢，從驚艷奪目的粉荷，到清幽高潔的白蓮，從枝清葉晰的工筆，到氣韻朦朧的寫意……展覽廳裏的「百荷圖」美不勝收，讓人目不暇接，彷彿進入一片荷花的天地之中。

## 「百荷圖」將在廣深繼續展出

在一件以鮮紅為主色調的作品前，林天行停下腳步，向大公報記者介紹道，「我當時畫這幅作品的時候，心裏就想到我們的祖國。之所以用紅色為主色調，就是想這是紅旗的顏色，它代表了我們中華民族。我給這幅作品取名《新歌》，寓意就是我們的祖國不斷邁向新征程，香港也闊步走向新時代。」

「荷花是中華文化的重要象徵，它代表着美好，寓意着和諧，是『花中君子』。千百年來，無數文學家、藝術家都在歌頌它、描繪它。所以，這些年我也畫了很多荷花。」林天行對《大公報》表示，這次展出的百幅作品，每一張都有着不一樣的意境，它們代表了中華民族生生不息的發展，象徵着中華兒女堅強不屈的品格，寄寓着對祖國繁榮昌盛的美好祝願。

身為香港美協主席、香港文聯常務副會長，林天行從藝已有45年。他長期專注彩墨創作，是唯一一位作品隨神舟六號和神舟七號飛船遨遊太空的香港畫家。在傳承傳統中國畫靈魂與精神的基礎上，林天行開拓了當代水墨重彩的獨特領域，創作出「陝北旅」「西藏行」「香港景象」「天行荷」等代表性系列畫作，影響廣泛。

此次「百荷呈祥」展覽是林天行時隔近20年於北京再度舉辦的大型個展，同時也是他在榮寶齋的首展。開幕式現場，中國美術家協會主席范迪安，香港立法會議員、香港文聯會長馬逢國，榮寶齋黨委書記、執行董事趙東等嘉賓，共同為展覽進行剪綵。

林天行向《大公報》介紹說，本次展覽將持續至12月4日。在北京展出結束後，展覽還將在榮寶齋廣州、榮寶齋深圳進行巡展，推動香港與內地藝術交流互動。「我希望能有更多的內地朋友看到香港藝術家的作品，也通過這樣的展覽促進京港兩地的文化藝術交流。」



▲展覽一角。



▲嘉賓在「百荷呈祥——林天行彩墨藝術作品展」開幕式上合影。

## 范迪安：體現大灣區藝術交流成果

中國美術家協會主席范迪安在展覽開幕式上表示，林天行是在改革開放時代成長、成才、成家的一代藝術家的優秀代表，他以滿腔的熱情注入筆端，以豐富的學養投入創作。這場展覽是林天行以他豐厚的藝術成果向新中國75周年華誕的真誠獻禮，同時也提供了一次祖國內地和香港美術家同仁們親切交流的契機。



▲中國美術家協會主席范迪安致辭。

「天行之路在他那裏就是行走天下之路。」范迪安說，多年來，林天行不斷踏訪祖國山川勝境，感受祖國建設的火熱氣象和時代生活的蓬勃生機，將許多現場的感受轉化為自己創作的創意，筆筆生發出盎然的氣韻。特別難能可貴的是，他多年來在山水、花鳥兩個領域齊頭並進，並且打通邊界，融會貫通，表現的都是大自然的生命與生機。

風格。

「這一次，林天行以百荷之作進京辦展，既體現了他對祖國的禮讚，對香港繁榮發展的期許，也很好地讓我們看到了他藝術上的總體追求和鮮明的個性風格。」范迪安說，這樣一種交流，既是粵港澳大灣區文化藝術交流的一種體現，還是新形勢下探索中國畫藝術繁榮發展的重要契機。

## 榮寶齋：豐富大灣區文化生活

北京榮寶齋黨委書記、執行董事趙東在開幕致辭中表示，作為國家戰略的重要組成部分，粵港澳大灣區承載着推動區域協調發展、打造世界級城市群的重要使命。在這片充滿活力的土地上，文化的力量不容忽視。



▲北京榮寶齋黨委書記、執行董事趙東致辭。

「目前，榮寶齋在香港、深圳、廣州的分公司聯動發展態勢良好，通過積極參與大灣區的文化建設，組織各類展覽、交流和培訓活動，很好地促進了區域內文化藝術的交流與合作。」

趙東表示，這些活動不僅豐富了大灣區的文化生活，也為藝術家們提供了展示才華的平台，進一步推動了區域文化的繁榮發展。趙東表示，作為香港畫壇的傑出代表，林天行的作品以其獨樹一幟的彩墨風格，將傳統與現代、東方與西方的藝術精髓完美融合，展現了深厚的文化底蘊和創新的藝術精神。

趙東說，「百荷呈祥——林天行彩墨藝術作品展」的成功舉辦，是北京與粵港澳大灣區文化聯動的又一重要成果。

## 林天行倡香港建專門美術學院

「八十年代的時分，我在中央美術學院讀書學畫，所以這裏是我的藝術成長之地，我對北京很有感情。」展覽間隙，林天行動情地向大公報記者回憶起自己與首都的淵源，「當年我經常騎車到榮寶齋來看展覽，那時候這裏舉辦的都是齊白石、李可染等大師的作品。今天能夠在這裏舉辦畫展，我感到非常榮幸，意義非常。」

十餘歲時，林天行在故鄉福建畫畫，初時研習臨摹中國傳統山水，1984年移居香港，在這座東西文化互動交融的城市浸潤滋養。1989年赴中央美術學院進修，這一時期他也在現代西方美術思潮的影響下，逐漸開始了個性化的語言探索。筆墨相伴近半世紀，他的繪畫創作一來承繼中國繪畫傳統的骨幹與風貌，又兼學西洋繪畫之構圖設色，以筆墨回應時代精神。

近年來，身為香港美協主席，林天行不僅自己身體力行，積極創作，更努力為發展香港美術教育事業做出自己的貢獻。「自從國家『十四五』規劃提出香港發展『中外文化藝術交流中心』的願景目標後，香港越來越重視文化藝術發展，也取得了許多進步，不過仍有提升空間。」

「目前，香港還應該建設一座專門的美術學院，進而滿足年輕人學習美術的需求。」林天行表示，近年來，不僅香港從事藝術創作的年輕人越來越多，更有越來越多的外國藝術家來港展覽展出，這些都對香港建設一座獨立的美術學院提出了現實需求。



▲林天行（中）在展覽現場。

## 「發現新主播」大灣區專場終選在港頒獎

【大公報訊】記者劉毅報道：昨日，由鳳凰衛視主辦的「發現新主播」大灣區專場終選，在香港鳳凰衛視總部舉行，進入終選的6位參賽選手，經過三輪比拼，各自彰顯自己的播音才能，最終趙燕霞獲得最佳表現獎，林鶴軒獲最佳台型獎，林一凡獲得最具活力獎。三位未來有機會代表大灣區專場，繼續參加「發現新主播」在未來的全球總決賽活動。

「發現新主播」活動由鳳凰衛視發起，吸引了來自內地、港澳和海外超過800位選手報名。大灣區專場致力於在粵、港、澳大灣區選拔新生代主持人、主播、出鏡記者，將重點關注粵、港、澳地區的傳播需求，選拔具備粵語、英語等多語種傳播能力的優秀人才。經過海選、覆選的激烈角逐，最終有6位選手進入到昨天的大灣區專場終選環節，負責評審的「觀察團成員」包括鳳凰衛視《一虎一席談》主持人胡一虎，資深評論員何亮亮，香港台主持人林燕玲，資深主持人程鶴麟。

### 選手即席表演可圈可點

整個終選環節展現選手的專業水準，且不失幽默風趣，富感染力。6名選手參與的比拼回合主要由「人物訪談」、「一對一辯論」和「最佳拍檔」三部分組成。在人物訪談環節，為了更



▲鳳凰衛視「發現新主播」大灣區專場終選頒獎現場。

貼近新聞行業的實際操作，選手和觀察團成員及資深新聞主播們在6分鐘的時間中完成。訪談嘉賓與選手之間的互動，十分有看點，嘉賓往往會拋出一些難題，考驗選手們的臨場應變能力，選手們的完成度都很高，即席表演可圈可點。

第二回合「一對一辯論」環節以辯論點燃現場激情碰撞的火花，6位選手兩兩比拼，隨機抽取辯題展現辯才，他們圍繞「地鐵應否設立女性車廂」、「是否應允許中小學生在校使用手機」、「是否該靠罰款來推動垃圾分類」這三個話題展開激烈的觀點交鋒。「觀察團成員」針對各自選手特點，指出辯論環節如何不被對方牽着走，以

及如何抓住辯論焦點繼而去論證自己的觀點，建議中肯到到。

第三回合「最佳拍檔」中，選手們需要兩兩組隊，接受突發新聞連線和大型活動主持的考驗。代亞瀚和趙燕霞抽到的是「跨年夜現場直播」，他們中英文搭配的主持人台詞，展現了語言功底。林鶴軒和林一凡抽到的是「八號風球連線直播」，現場直接模擬直播現場與場外記者連線場景，也給現場的觀眾留下了深刻印象。

「發現新主播」活動發起以來，已經舉行了中國人民大學、中國傳媒大學、北京外國語大學等高校以及大灣區專場的選拔。目前，社會專場報名現正進行中，截止日期為2024年12月6日。

## 政府優化文藝盛事基金審批

【大公報訊】政府昨日（11月30日）公布優化文化藝術盛事（文藝盛事）基金運作及申請安排的細節。文化體育及旅遊局（文體旅局）考慮香港文藝業界和生態的最新發展以及不同人士的意見後，檢討基金運作和資助模式，並諮詢文藝盛事委員會意見，將從以下範疇優化基金的運作，以更好和更有效推動文化藝術發展，並帶動旅遊經濟：

- （一）在審批准則中加強受資助活動須具備帶動旅遊及經濟的元素，把藝術文化與社會經濟發展融合，為香港整體社會帶來正面作用；
- （二）基金將採用固定申請周期，即每年接受三輪申請，截止日期分別為每年的4月、8月和12月的最後一個工作日，而申請者須在擬議活動舉行日期至少6個月前遞交申請。此舉既鼓勵活動主辦方作更充足規劃，也可讓基金一併考慮同一輪收到的申請，經審視每個申請項目的優劣後選取該輪申請中值得支持的不多於4個項目和決定相應的資助金額，目標是每年共支持最多10個項目，以達至更有效善用有限的資源；
- （三）引入配對資助以鼓勵活動主辦方引入商業贊助，拉動商界機構的參與程度，促使業界循產業化方向發展；
- （四）加強關鍵績效指標要求，包括加入關於文藝盛事和旅遊的融合發展

的目標，以更好監察活動成效，彰顯基金的的作用。

### 新機制明年元旦生效

新機制將於2025年1月1日正式生效，並適用於擬於2025年7月1日或以後舉行的活動。申請者須使用申請表格新版本（即「2024年11月」版本），在擬議活動舉行日期至少6個月前遞交申請。在每輪申請的截止日期過後，基金秘書處一般會14個星期內向申請者通知結果。新機制的首輪申請的截止日期為2025年4月30日。

考慮到對於擬於2025年5月1日至6月30日期間舉行的活動，主辦方有機會未能在新機制實施後按要求在擬議活動舉行日期至少6個月前遞交申請，文體旅局會作出特別過渡安排，容許有關申請按基金現行要求在擬議活動舉行日期至少4個月前遞交，但申請者須使用申請表格新版本（即「2024年11月」版本），而會按新審批准則考慮有關申請，惟不計入同年可支持項目的目標數量。

有關詳情及申請表格可瀏覽網頁 [www.cstb.gov.hk/tc/councils-boards-and-committees/mega-arts-and-cultural-events-committee.html](http://www.cstb.gov.hk/tc/councils-boards-and-committees/mega-arts-and-cultural-events-committee.html)。