

表彰民族文學力作 鼓勵創作更多精品

「2024中國文學盛典·駿馬獎之夜」南寧舉行



「2024中國文學盛典·駿馬獎之夜」日前在廣西南寧舉行。

新華社



（左起）阿舍、光盤、馬伯庸、尼瑪潘多、肉孜·古力巴依獲得第十三屆駿馬獎長篇小說獎。



（左起）北雁、柳客行、羌人六、王小忠、向迅獲得第十三屆駿馬獎散文獎。

由中國作家協會等主辦的「2024中國文學盛典·駿馬獎之夜」日前在廣西南寧舉行。盛典期間，馬伯庸《大醫》、柳客行《青白石階》、黃芳《落下來》等榮獲全國少數民族文學創作駿馬獎。另據中國作協公布數據顯示，迄今已有29部作品入選「新時代山鄉巨變創作計劃」，已有62部作品獲得「新時代文學攀登計劃」支持。著名作家莫言、畢飛宇、徐則臣、東西等，聯同全國各地眾多少數民族作家蒞臨本次文學盛典。

大公報記者 張寶峰南寧報道

今年的文學盛典重在表彰在文學創作領域取得突出成績的少數民族作家。在日前舉行的「駿馬獎之夜」上，相繼頒出翻譯獎、詩歌獎、散文獎、報告文學獎、中短篇小說獎、長篇小說獎。每個獎項均有5人獲獎。盛典最後，還設置「致敬編輯」特別環節。

累計759部民族文學佳作獲獎

此次榮獲長篇小說獎的作品包括：光盤《煙雨漫灘江》、馬伯庸《大醫》等；榮獲中短篇小說獎的包括：阿尤爾扎納《藍天戈壁》、凡一平《上嶺戀人》等；榮獲報告文學獎的包括：牛海坤《讓世界看見》、周建新《靜靜的鴨綠江》等；榮獲散文獎的包括：柳客行《青白石階》、羌人六《綠皮火車》等；榮獲詩歌獎的包括：牧之《盤江魂》、那薩《留在紙上的心》等。此次獲獎

者涵蓋了壯族、朝鮮族、布依族、藏族、佤族、白族、回族等少數民族。

全國少數民族文學創作駿馬獎創辦於1981年，由中國作協和國家民委共同主辦，每四年評選一次，並與茅盾文學獎、魯迅文學獎、全國優秀兒童文學獎並列為中國作家協會四大全國性文學獎項。包括本屆在內，已評選十三屆，共計759部（篇）作品、49位譯者獲獎，在繁榮民族文學創作、發展民族文學事業方面作出巨大貢獻。

馬伯庸：寫作是探索自我心智邊疆

典禮現場，30位獲獎者身着民族服飾，依次上台領獎。作家馬伯庸、凡一平、牛海坤、柳客行、那薩等作為獲獎代表發言。他們與觀眾和讀者分享自己的創作經歷和人生故事，展現文學創作的殊為不易和重

要價值，現場觀眾不時報以熱烈的掌聲。

馬伯庸在分享感言時表示，「寫完一部長篇小說，就像是完成一次馬拉松長跑，它出於興趣，始於技巧，成於素質。但最終支撐我們跑完整個賽程的，是一個人的堅定意志。長篇小說的寫作是一場如此漫長的旅程，我們需要調動每一塊肌肉、每一個細胞，殫精竭慮，全力以赴，甚至可能會因此而受傷。但沿途的風景、多巴胺的分泌、挑戰極限的樂趣，都足以讓人樂此不疲。長跑是考驗自我的身體極限，而寫作則是在探索自我的心智邊疆。寫作者的動力永不枯竭，因為故事就在那裏。」

生於寧夏固原的柳客行本名馬駿，父親希望他像一匹矯健的駿馬一樣頂天立地，有朝一日策馬揚鞭。遺憾的是，因為命運的玩笑，他從小就不能走路，是父親有力的肩膀，29年如一日，風雨無阻地背着他。在代表散文獎獲得者發表感言時，柳客行說：「是父親的肩膀给了我走出家門的力量，史鐵生的《我與地壇》則像暗夜裏的火把，照亮了我的生活。文學讓我學會在苦難裏尋找光明，在文學的世界裏，我自由自在，我的雙腿能站起來。」

李敬澤：打造全鏈條文學新生態

在「2024中國文學盛典」期間，中國作協舉行了「新時代山鄉巨變創作計劃」與「新時代文學攀登計劃」推進會。據中國作協相關負責人介紹，自推出這兩項計劃以來，截至目前，「新時代山鄉巨變創作計劃」入選作品29部，已出版13部；「新時代文學攀登計劃」已支持四期62部作品，其中48部作品已出版或發表。

中國作協副主席李敬澤在活動現場介紹，目前，新時代文學攀登計劃聯席會議成員單位以重點文藝類出版社、重點文學期刊為主。今後將逐步納入更多圖書公司、影視公司、網絡文學網站以及文化類網絡平台、圖書銷

售平台等，讓更多優質資源，匯聚到推舉文學精品、打造全鏈條文學新生態的行列中來。

在介紹「新時代山鄉巨變創作計劃」時，中國作協副主席吳義勤表示，當前及今後一段時期，應發動青年作家、新作家、基層作家，發揮他們熟悉山鄉、理念新穎的優勢，共同挖掘發現好選題、好作者。吳義勤還指出，目前，我國有聲書用戶6億多人，電子書閱讀呈上升趨勢，短視頻成為年輕人獲取文藝信息的重要渠道。要加大與有聲書平台合作，貼近青年人需求，加入潮流文化元素，推動市場下沉，擴大收聽收看規模。

莫言：好刊物能提煉時代精華

在「2024中國文學盛典」期間，舉行了「《人民文學》，人民閱卷」座談會。多位著名作家、文學期刊編輯，以及全國各地20多名讀者代表進行了交流分享，共同探討如何更好開展「人民閱卷」行動。

據悉，從2022年《人民文學》開設「人民閱卷」專欄，到舉辦「我與《人民文學》徵文」活動，再到今年初走進「與輝同行」直播間……「人民閱卷」活動已經開展近三年。這本75

歲的老牌文學雜誌積極依託新的傳播及發行方式，主動地融入現代傳播格局。

著名作家莫言在活動現場表示，「我在想文學刊物在作家跟讀者之間到底扮演一個什麼角色，橋樑嗎？好像比橋樑還要複雜；加工廠嗎？好像比加工廠還要複雜。一個好的刊物在某種意義上能夠提煉時代的精華，某種意義上能夠引導文學的方向，甚至影響作家的創作。」

「我們如何以優秀的文學『答卷』回答時代『問卷』？主要看文學作品。文學作品好不好？『閱卷人』是人民，『驗收員』是人民、讀者。」中國作協書記處書記施戰軍表示，2022年，《人民文學》雜誌社啟動「人民閱卷」行動，逐步打造出「編、創、讀、評、推」的「人民閱卷」模式。



▲莫言（左二）等作家參加「《人民文學》，人民閱卷」座談會。

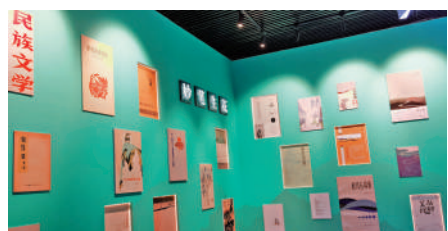
「文學桂軍」影響力持續提升

廣西作家協會的前身是中國作協廣西分會，成立於1959年4月，至今已有65年歷史，目前擁有會員2735人，其中中國作協會員317人。近年來，當地密集出台優秀原創文學作品扶持、簽約作家等系列激勵政策，積極營造廣西文學良好發展環境，推進中國作協東盟文學交流中心建設，實現了「小作協、大作為」。

近年來，廣西每年都有優秀作品在《人民文學》《民族文學》《詩刊》等國家重點刊物上發表，出版各類文藝圖書近百部，並有多部作品被譯成英語、法語、越南語等向海外傳播和推廣，東西的長篇小說《回響》獲得第十一屆茅盾文學獎，廣西3部作品榮獲第十三屆全國少數民族文學創作「駿馬獎」，「文學桂軍」品牌影響力持續提升。

「奔騰」特展呈現民族文學發展歷程

「奔騰——全國少數民族文學創作駿馬獎特展」日前在廣西民族博物館開展。特展通過作家手稿、採訪筆記、相機、服飾、圖書等上百件珍貴實物資料和全新多媒體展示，全景式展現新中國成立以來民族文學的發展歷程。



▲「奔騰——全國少數民族文學創作駿馬獎特展」展廳一隅。

特展以「奔騰」為主題，內容分為本屆駿馬獎獲獎作品、新中國的少數民族文學工作與駿馬獎的沿革、鑄牢中華民族共同體意識、文學桂軍等部分，反映中國各民族作家用豐富多彩的文學創作促進民族團結進步的歷史，展示中國少數民族文學生機勃勃的景象。

此次特展全面展現了我國民族文學的發展軌跡，充分證明了我國民族政策和民族文學工作的前瞻性和正確性。在祖國這個大家庭中，各民族作家攜手成長，有着滿滿的幸福感和歸屬感。」西藏作協主席、藏族作家吉米平措在觀展時表示。

在展廳的多媒體區，可以看到第十三屆駿馬獎的宣傳先導片和獲獎作品改編的影視劇片段。在尾廳的「金句牆」前，本屆駿馬獎獲獎作家的精彩語句從天花板垂直「落下」。這些從獲獎作品中精選的「金句」，代表作家們對人生、自然、社會的深刻思考和獨到見解。

香港藝術館展古「文青」生涯規劃

「古文青生涯規劃——虛白齋藏中國書畫選」正在香港藝術館展出。展覽精選46組虛白齋藏品，從現今社會的「生涯規劃」出發，呈現仕隱文人、朝野畫家、儒佛名士的傳世作品，就其人生軌跡和個人際遇，闡述這些「古文青」朝野有別的书畫風格，並探討「貳臣」與「遺民」群體於易代之世的去就抉擇和歷史處境，如何影響他們的藝術追求。

展覽精選展品包括多位明清時期書畫名家的墨跡，如唐寅《抱琴歸去圖》、文徵明《長林消夏圖》、唐岱的《秋山不老圖》、朱耷的《蘆鳥圖》和康有為《行草書詩四首》等。這些不同身份背景的畫家、書法家分別代表了「宮廷畫家」、「翰林詞臣」、「治學鴻儒」、「隱逸文人」、「守節遺民」與「逃禪畫僧」六個古代的「生涯選擇」。展覽根據這些書畫家不同的身份，使用現代的「職場話

語」，用更易於觀眾理解的方式，展示了古代的「在朝秘籍」與「在野秘聞」。

現代社會強調「生涯規劃」作為經營人生的重要一環，展覽將這種「人生選擇」的現代話題對應古代文人，精選展出虛白齋藏品。通過這些書畫，探討這些文人在不同的時代背景、身份地位下的「生涯規劃」，或受命朝廷行「入世」之實、或遁隱山林享「出世」之名。對照在朝與在野、宮廷與山林、儒道與佛

學的不同作品背景與藝術特色，展覽呈現了明清書畫藝術風格的流變，並討論古代文人在易代之世的歷史處境下所作的去留抉擇，如何影響他們的藝術追求。

香港藝術館亦邀請香港藝術家梁麗雯參與「香港藝術家對話系列」，配合展覽內容創作當代藝術作品《贏在起跑線》。她參照古代文人不同的人生選擇，以傳統工筆描繪七個身穿幼稚園校服的孩童角色，畫中孩童化身為明、清兩朝的「古文青」，走進古代「嬰戲圖」中的庭園布置，讓觀眾跨越時空與古人對話。

展覽現於香港藝術館二樓虛白齋藏中國書畫館舉行，「香港藝術家對話系列：梁麗雯《贏在起跑線》」則在藝術館二樓大堂展出。展覽免費入場。 大公報記者 李兆桐



▲唐寅《抱琴歸去圖》。

話你知

香港藝術館的虛白齋藏中國書畫，由已故著名書畫收藏家劉作籌於1989年捐贈予香港藝術館。這批名聞遐邇的珍品包括由六朝時期至二十世紀的書畫，其中以明代及清代的主要畫派等作品最為豐富。1949年，劉作籌到港工作，他見大批文物因內地處於戰亂而流散香港及海外。為使這些國寶得以保存，他有系統地收藏這些有藝術與歷史價值的瑰寶，並將他的心愛藏品清代書法家伊秉綏所書橫披上的「虛白」二字取為齋名，命名為「虛白齋藏中國書畫」。

劉作籌與虛白齋藏中國書畫