

從《2002年的第一場雪》到2024年「山歌響起的地方」

刀郎音樂 引發文化與時代的共鳴

自2023年7月發布新專輯《山歌響起的地方》，特別是專輯新歌《羅刹海市》廣受關注後，歌手刀郎強勢回歸歌壇。此後，連續多場巡演均引發現象級熱潮，一時間呈現出蔚為壯觀的「刀郎現象」。有業界專家對《大公報》表示，「刀郎已經不只是一個音樂人的名字，更成為了社會現象、時代文化的符號和縮影。」2024年底，刀郎將在首都北京舉行跨年演唱會，這場「視聽盛宴」預計將掀起新一輪的「刀郎熱潮」。

大公報記者 北辰

刀郎此番強勢回歸應從一場別開生面的「線上演唱會」開始。在刀郎之前，線上演唱會幾乎沒有受到太多關注與重視。但刀郎在今年8月30日晚間的「線上開嗓」，着實讓人大開眼界。超過5300萬人次的在線觀眾、超過6億次的點讚量、無法計數的評論條目……這場名為「山歌響起的地方」的線上演唱會開創了幾乎史無前例的線上狂歡。

▶ 刀郎強勢回歸歌壇，連續多場演唱會均引發現象級熱潮。

線上線下熱度爆棚 場內場外歌迷沸騰

走到線下的刀郎同樣顯示出強大的號召力。今年10月，廣州寶能體育中心，在沒有伴舞、沒有嘉賓、沒有化妝、沒有道具的情況下，刀郎從頭到尾，獨唱3個小時，以最大的誠意和質樸的本色直面觀眾。場館內，座無虛席，歌聲搖曳。場館外，十萬歌迷，聚集沸騰，同樣熱火朝天，自發歌舞起來。如此罕見的盛況，也讓刀郎再一次衝上了熱搜榜。

今年的巡演，刀郎所到之處，無不是場內場外雙爆滿。在今年11月的澳門銀河綜藝館開唱時，更有許多從美國、日本、新西蘭專程趕來的歌迷，為的就是現場聆聽刀郎獨具魅力的山歌。還有歌迷一路追着演唱會的足跡，反覆聆聽，樂此不疲。北京歌迷顧女士對《大公報》表示，「刀郎的聲音像磁鐵一樣，吸引了很多舊時的記憶，而且總能用最樸實和直接的方式打動人心，這就是我喜歡他的歌曲的原因。」

曲風傳統又現代 逆襲故事鼓舞奮鬥者

談及「刀郎現象」，著名編劇肖旭馳在接受大公報記者採訪時表示，刀郎的新作《山歌響起的地方》這張專輯，從文學經典《聊齋志異》中汲取營養，既巧妙地擁有了傳統，又打通了任督二脈，在創新方面成為典範。他把對傳統文化的感悟、少數民族音樂的特性與現代音樂的表現手法相結合，在編曲上打破傳統模式，創造出既具有民族風情又符合當代人審美需求的音樂。

「刀郎以樸實自然的演唱方式，用沙啞而富有磁性的嗓音，將歌曲中的情感真摯地傳遞給聽眾。這種獨特的音樂風格和表達方式，使得他的音樂作品在傳承與創新中找到了完美的平衡點。」肖旭馳認為，刀郎歌曲作品的背後故事，讓人充滿猜測和想像，主題尖銳而火爆，極具話題性，在社會層面反映了當前社會對於草根逆襲、階層流動等議題的深切關注。

肖旭馳分析說，刀郎從一個默默無聞的草根歌手，憑藉着自己的才華和不懈的努力，最終取得了巨大的成功。他的顛沛流離，他的百折不撓，他的「鳳凰涅槃」，這種逆襲的故事，滿足了人們普遍渴望通過自身努力實現社會地位躍遷的心理需求，給那些正在為生活奔波、為夢想奮鬥的人帶來了鼓舞和激勵。

北京跨年演出 必將再掀熱潮

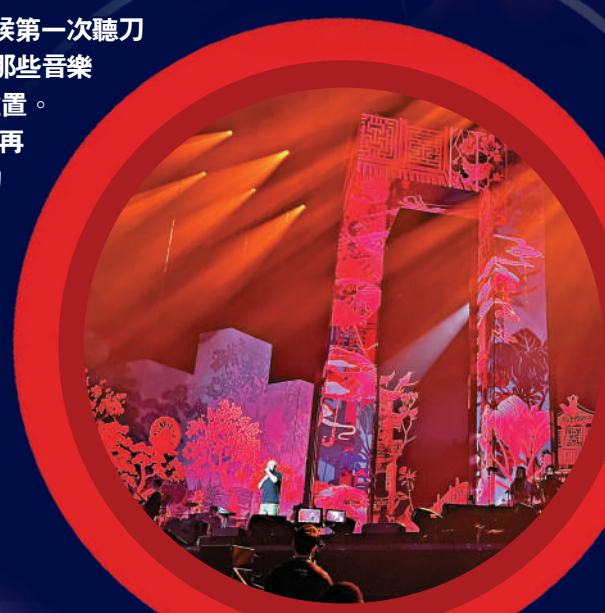
時近年終歲尾，刀郎2024全國巡演也將迎來「收官三站」，其中在廈門、合肥之後，從今年12月28日到明年1月5日的北京站演出將適逢跨年，預計將在北京掀起一股新的「山歌熱潮」。

北京市民趙小姐對《大公報》說，自己小時候第一次聽刀郎的歌曲，就被他獨特的嗓音所吸引。雖然不能與那些音樂發燒友相比，但在自己心裏，始終有刀郎音樂的位置。「這次北京演唱會，我希望能搶到票去現場，一方面再次重溫那些熟悉的旋律，另一方面也感受一下現場的熱烈氛圍。」

國企白領亢先生一直自詡是「半個樂評人」，「我很喜歡刀郎，喜歡他音樂裏的氣息，特別是那種歷經滄桑之後的平淡感。以前聽，更喜歡他直接痛快的表達。如今再聽，則更注重品味旋律背後的味道。我想這也是刀郎能引起這麼多共鳴的主要原因。」

在刀郎看來，山歌是「民間性情之響」，是民間最有力量、最真摯、最直白的喜怒哀樂，而越是性情坦蕩的地方，山歌越是響亮。

▼ 刀郎演唱會充滿中國風元素。



▶ 刀郎澳門演唱會吸引數以萬計遊客。



◀ 8月30日晚，刀郎舉行線上演唱會「山歌響起的地方」，逾5300萬人次觀看。

▶ 刀郎將於12月28日至1月5日在北京舉行跨年演唱會。

▼ 廣州歌迷為刀郎演唱會準備的應援物。



回顧巡演盛況 真誠贏得觀眾

刀郎的成名可謂「一夜爆紅」。1971年出生的刀郎，於2004年發行了第一張個人專輯《2002年的第一場雪》。該專輯銷量突破270萬張，一時間，那個沙啞深情的獨特嗓音幾乎攻陷了所有大街小巷，頗有些「凡有林泉處，皆在聽刀郎」的意味。

此後的刀郎一直保持着高產的創作狀態，許多新作及翻唱也都廣受歡迎。但從2013年起，刀郎漸漸淡出公眾視野，直至2020年推出新專輯《彈詞話本》。去年刀郎發行新專輯《山歌響起的地方》，其中歌曲《羅刹海市》引發廣泛關注，「刀郎現象」再度成為人們津津樂道的话题。今年，刀郎在多座城市舉行了「山歌響起的地方」巡迴演唱會。

在今年的巡迴演出中，展現出許多一以貫之的共性，比如簡約的舞台設計，質樸的服飾穿搭，當然最核心的還是刀郎獨具魅力的歌聲，以及熱情似火的歌迷。每當場館內音樂響起，所有人彷彿都會被拉進「回憶的世界」，並伴隨刀郎的演唱一同追溯往昔人物、懷想舊時記憶。

除了優美的旋律，真誠總能成為刀郎的加分項。在南京演出時，他曾經毫不掩飾地讓弟子在自己累了的時候幫唱高音部分，展現出對音樂的極致追求與對觀眾的負責態度。聲樂教育家賀冰新曾表示，「刀郎在演唱會上可以不請嘉賓、不換衣服，充分說明他是用心在做內容，而不是依靠噱頭。」

回顧這次的2024全國巡演，從山歌響起的資中縣出發，成都、廣州、南京、澳門……刀郎一路嗨歌，樂迷瘋狂打call。10月，演唱會南京站引發了場內外逾10萬的樂迷狂歡。11月，澳門演唱會的1.6萬張門票被歌迷在9秒內一搶而空。顯然，歌迷的喜愛，就是對刀郎音樂最大的肯定。

▶ 刀郎廣州演唱會舉行期間，場外擠滿歌迷。



刀郎專輯(部分)



• 《2002年的第一場雪》
• 2004年發行



• 《喀什噶爾胡楊》
• 2004年發行



• 《彈詞話本》
• 2020年發行



• 《山歌響起的地方》
• 2023年發行

學者：刀郎音樂展現草根情懷和社會洞察力

刀郎重回樂壇，迅速颯起旋風。近期多地舉行的刀郎演唱會，引發了現象級的熱潮。著名編劇肖旭馳近日對《大公報》說，刀郎的歌曲在音樂圈內引發爭議，在社會各界引發驚人的關注和熱火朝天的討論。他不僅只是近年來一個音樂人的名字，更是成為社會現象、時代文化的符號和縮影。

談及「刀郎現象」背後的文化和社會心理，肖旭馳表示，從文化層面來

看，刀郎的音樂作品本身具有獨特的草根情懷和深刻的社會洞察力。《2002年的第一場雪》、《衝動的懲罰》等，歌詞質樸無華，充滿了生活形態的真實描繪和情感感悟，簡直是「貼地飛行」，反映了普通人的情感、夢想和掙扎。旋律深情動人，情緒飽滿，讓人產生強大的共情。無論是愛情的苦澀與甜蜜，還是生活的感悟與堅韌，刀郎都用音樂將其表達得淋漓盡致。

「刀郎的爆火，在某種程度上反映人們對於

階層流動和社會公平的渴望，也是對社會階層固化現象的抗爭與突破。」肖旭馳認為，刀郎的成功，證明在看似固化的社會結構中，仍有可能通過個人努力和才華實現逆襲。因此刀郎成為許多人心目中勵志的典範，也被賦予更多的社會意義。

肖旭馳總結說，「刀郎現象」，本身體現當前社會對於藝術標準的重新審視和對趣味的多元追求，體現了社會對於草根文化的認同和尊重，折射出社會認知的進步和社會情緒的演化。