



▲黃百鳴獲「亞太傑出電影人榮譽大獎」。

12月1日於馬來西亞舉行的「第61屆亞太影展」，《破·地獄》成大贏家，衛詩雅獲得「最佳女主角」，導演陳茂賢獲「最佳導演」，張叔平、彭正熙獲「最佳電影剪接」以及姚漢文獲「最佳美術指導」。此外，洪金寶獲「終身成就獎」，黃百鳴獲「亞太傑出電影人榮譽大獎」。



▲衛詩雅（左起）及導演陳茂賢恭賀獲「終身成就獎」的洪金寶。

【大公報訊】由陳茂賢執導兼親自執筆《破·地獄》踏入第四周上映，電影由黃子華、許冠文、衛詩雅、朱栢康及周家怡領銜主演，秦沛、金燕玲、韋羅

衛詩雅獲「最佳女主角」

《破·地獄》亞太影展攬四獎成大贏家

莎、梁雍婷、白只、鍾雪瑩等聯合演出，以香港殞儀業為題材，探討人與人之間聯繫、生與死議題。

電影《破·地獄》票房勢如破竹，贏盡口碑，早前已勁破10項票房紀錄，成為最短時間破億之香港電影之餘，截至昨日上午8時累積票房已達1.1億港元，躋身史上香港電影華語片票房第二位。

衛詩雅激動哽咽：多謝香港電影

除了香港票房成績亮眼，海外多個地區票房同樣報捷，包括成為英國及愛爾蘭史上最高票房香港電影第三位，反應相當理想。

《破·地獄》導演陳茂賢及衛詩雅代表劇組飛往馬來西亞出席「第61屆亞太影展」，更於頒獎禮上獲四項大獎，包括導演陳茂賢勇奪「最佳導演」；張叔平、彭正熙奪得「最佳剪輯」；姚漢文則贏得「最佳美術指導」。

競爭最激烈的獎項為「最佳女主角」，衛詩雅與《全職乖孫》婆婆烏薩薩梅坎姆同時躋身五強，而衛詩雅不負眾望奪下「最佳女主角」，於台上哽咽感謝陳茂賢導演：「呢個獎對我意義好大，代表住我16年嚟，一直冇放棄夢想嘅成績表。我希望可以藉住呢個獎，讓更多人知道，衛詩雅係一個演員。多謝導演（陳茂賢）喺我自己要放棄自己嘅時候，你有放棄我。多謝喜歡《破·地獄》嘅每一個人，多謝香港電影！」

導演陳茂賢對得獎則感到喜出望外，他指有感黃子華所言，《破·地獄》由開拍至今都是一趟充滿奇妙的旅程，衷心感謝全球各地觀眾對《破·地獄》的支持及鼓勵，並誠心祝願電影可以走得更遠。

而昨日中午時分，馬來西亞發行商更火速為《破·地獄》團隊舉行祝捷會，現場大開香檳，慶祝電影團隊得獎，同場宣布馬來西亞票房衝破1000萬令吉。

洪金寶獲「終身成就獎」

與此同時，縱橫香港影壇逾60年的武打巨星洪金寶獲「終身成就獎」，表揚他過往領導及推動香港武打動作電影的貢獻。電影人黃百鳴獲得「亞太傑出電影人榮譽大獎」。

黃百鳴在台上謙虛表示：「對我來說，這個獎是我在電影界奮鬥了40多年的一個鼓勵。80年代有《開心鬼》，90年代有《家有喜事》，2000年後有《葉問》系列，我的電影成績表中規中矩，對自己來說都可以稱得上一個交代。」

因前陣子翻唱《記憶棉》而爆紅的他更在台上開玩笑說：「我們不要懷緬過去，我們要展望未來，所以我最近唱歌都不唱《獅子山下》，我唱《記憶棉》。」引來台下笑聲不斷，他續說：「在這個日新月異的世界，科技千變萬化，我們拍電影應該要利用科技，我信我們的電影將來會拍得更加美好！」

一、八大新造型熊貓雕塑之
大公報記者李兆桐攝



2500隻「熊貓親友」雕塑抵港

《PANDA GO! 香港遊》周末起於多區展出

《PANDA GO! 香港遊》昨日正式開幕，於香港國際機場舉行歡迎儀式。來自四方的2500隻「熊貓親友」雕塑已抵達香港，藝人古天樂及余詩曼，化身「熊貓領隊」親自陪同「熊貓親友」到來，為展覽揭開序幕。自12月7日（周六）起，2500隻熊貓雕塑將展開「熊貓親友四圍走」，巡遊星光大道、昂坪360、海洋公園與中山紀念公園，並舉行四場公眾展覽，為市民帶來獨特的熊貓主題體驗。公眾可到場免費參觀打卡。

大公報記者 李兆桐

創意品牌AllRightsReserved（ARR）於夏天圓滿完成「100%多啦A夢&FRIENDS」展覽盛事後，再度帶來《PANDA GO! 香港遊》，設計8款全新的大熊貓造型，再特別加入6款香港專屬的《熊貓香港親友會》，共同組合出2500隻熊貓雕塑。之所以帶來2500隻熊貓雕塑，是因為在保育活動的推動下，全球大熊貓的數量已增至超過2500隻，相當於來到香港的6隻大熊貓的「親友」。

ARR創辦人林樹鑫表示，ARR上一次與熊貓結緣是在10年前，在成都打造了大型熊貓裝置藝術作品。這次，他透露，活動策劃時並不知道香港今年會迎來新的大熊貓，希望是次活動能夠為大熊貓的到來增添特別的意義。挑選這四個香港地標進行戶外公眾展出，是為了讓公共藝術更親近市民，同時也可以讓更多的市民能夠接觸大熊貓，了解大熊貓保育的意義。本次活動中更會有穿着「熊貓導遊」公仔的工作人員，滿足遊客希望擁抱大熊貓的願望。

古天樂表示，2500隻熊貓雕塑「很過癮」，10幾年前自己也曾有機會在香港海洋公園餵養、照顧大熊貓，認為香港照顧的大熊貓在全球也是「出了名的長壽」，足以證明本地的熊貓保育做得很好。余詩曼也覺得大熊貓雕塑「很可愛」，希望能夠「把雕塑帶回家」。

《PANDA GO! 香港遊》

展訊



掃一掃有片睇

第一站：星光大道

日期：12月7至8日

時間：上午11時至晚上8時

第二站：昂坪360

日期：12月14至15日

時間：上午11時分至下午5時



▲「熊貓導遊」將在活動中滿足遊客擁抱熊貓的願望。

第四站：中山紀念公園

日期：12月25至26日

時間：上午11時至晚上8時



▲2500隻熊貓雕塑已抵港。
大公報記者李兆桐攝



▲嘉賓出席《PANDA GO! 香港遊》於香港國際機場舉行的歡迎儀式。
大公報記者林少權攝

「藝評獎勵計劃2024——大專組」結果公布

【大公報訊】記者李兆桐報道：香港藝術發展局（藝發局）藝術評論組今年首次舉辦「藝評獎勵計劃2024——大專組」，鼓勵大專生就五個藝術範疇：視覺藝術、文學、電影、音樂及劇場（包括戲劇、戲曲及舞蹈）的作品發表藝術評論，並於近日舉行了頒獎典禮。

「藝評獎勵計劃2024——大專組」的舉辦，是為了鼓勵年輕人參與藝術活動及發表藝術評論，通過撰寫藝術評論文章或拍攝藝評短片與公眾分享，增加坊間及業界對藝術作品的了解與賞析。

在頒獎典禮上，藝發局藝術評論組主席文潔華表示，藝術評論並不是可有可無的，「好的藝術評論能讓人進入藝術家的世界，了解和欣賞他們的藝術作品，對藝術生態有着重要作用。」實際上藝術評論也是一種創作，以「評論」創作回應「藝術」創作。是次活動有別傳統只接受以文字形式發表的評論，接受以短片介紹形式發表藝評作品。文潔華認為，這次讓同學以不同媒介分享觀後感的嘗試十分成功，希望藉此激發年輕一代的創意與熱情，期望在現今這個數位化、視覺化的時代，短片作為一種更直觀和易於共鳴的藝術評論方式，能吸引更多觀眾關

注與參與。此外，文潔華也鼓勵年輕人嘗試更多的媒介進行藝術評論，如裝置藝術等，適應當代多樣化的藝術表達。

經過25位評審就作品的內容、結構及表達，及對藝術作品的認識三方面作出評分，五個藝術範疇組別各分別角逐冠軍、亞軍、季軍及優異獎、嘉許獎。包括：來自香港中文大學的Jayson Chan獲音樂組冠軍；來自香港浸會大學的Betsy Kwong獲視覺藝術組冠軍；來自香港中文大學的黃俊寧獲文學組冠軍；來自香港中文大學的胡珮嘉獲劇場組冠軍；來自香港高等教育科技學院（THEi）的張恩翹獲電影組冠軍。



▲「藝評獎勵計劃2024——大專組」頒獎禮現場。

打造《熊貓香港親友會》IP



▲《熊貓香港親友會》IP基於香港海洋公園的6隻大熊貓形象創作。

大公報記者林少權攝

林樹鑫指出，本次通過打造IP《熊貓香港親友會》（Panda Friends & Family Hong Kong, PFF HK），參考了香港海洋公園的6隻大熊貓——盈盈、樂樂，以及新成員可可、安安、龍鳳胎「家姐」和「細佬」（現名），根據牠們的外形特徵及性格，融入擬人化設計。期望帶動商機，為香港增添全新的活力。本次活動期間，涉及商業活動產生的IP版權費，將全數捐予海洋公園作大熊貓保育的相關用途。